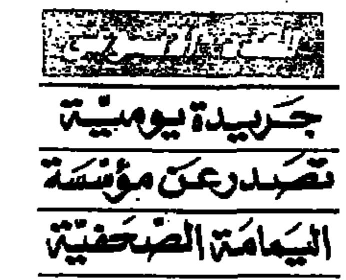
بسم الله الرحمن الرحيم





الطبعة الاولى ٦ مساء
٣٢ صفحة
١ ريال
AL RIYADH - 6500 - 22nd Year - Thursday - 10 - 4 -1986
الخميس غرة شعبان ١٤٠٦هـ - ١٠ ابريل ١٩٨٦م العدد ٦٥٠٠ - السنة الثانية والعشرون

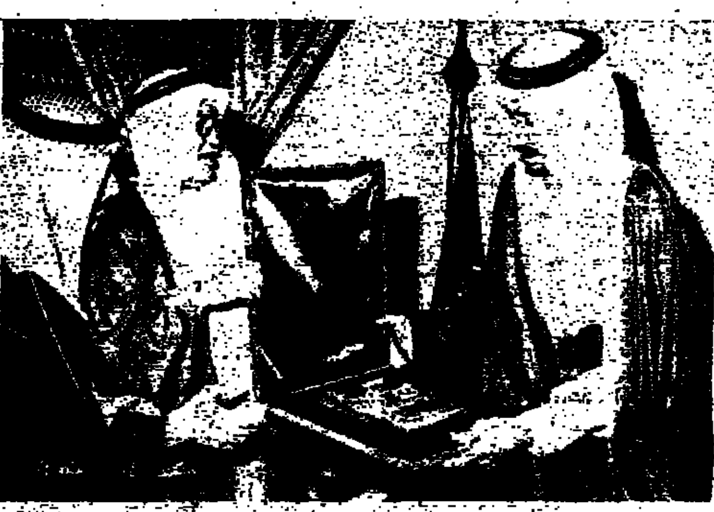
اسعار الوحدة في الخارج « ● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن: ريال ● الاردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● امريكا: دولار. »
الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

سمو ولي العهد يستقبل المواطنين



الرياض/ و.ا.س:
استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول.

سمو أمير الرياض يتسلم «درع المدن العربية»



● الامير سلمان يتسلم درع منظمة المدن العربية (و.ا.س)

تسلم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض رئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض صباح امس بمكتب سموه كتاب (الرياض.. مدينة المستقبل) الذي اصدرته امانة مدينة الرياض بالتعاون مع المعهد العربي لانماء المدن والذي قدمه لسموه معالي امين مدينة الرياض عبدالله العلي النعيم.

كما تسلم سموه من معالي امين مدينة الرياض درع المدن العربية، بمناسبة رعاية سموه للمؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية الذي عقد في الرياض مؤخرا تقديرا لسموه على رعايته واسهامه الكبير في نهضة المدن السعودية.

كذلك تسلم سمو الامير سلمان من معالي امين مدينة الرياض درع معرض (الرياض بين الامس واليوم) الذي اقيم في مدينة الرياض في الفترة من ٦/٢٤ الى ١٤٠٦/٧/٩هـ.

رسالتا تهنئة للامير سلطان من وزيري الدفاع الامريكي والبريطاني

جنيف/ و.ا.س:
تسلم صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس في مقر اقامة سموه في جنيف رسالة من وزير الدفاع الامريكي كاسبر واينبرغر.

كما تسلم سموه رسالة مماثلة من وزير الدفاع البريطاني جورج يانغر.

وقد هنأ الوزيران سمو الامير سلطان ابن عبدالعزيز على نجاح العملية التي اجريت لسموه مؤخرا في جنيف.

●●●●

الأمير نايف افتتح اسكان قوى الأمن الداخلي في نجران

افتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف ابن عبدالعزيز وزير الداخلية في نجران امس مشروع اسكان قوى الامن الداخلي.

وقال سموه في الاحتفال بافتتاح المشروع ان وزارة الداخلية تتطلع الى تحقيق مشروع متكامل لايقل عن ٤٠ الف وحدة سكنية في عموم المملكة.

وسيفتتح سمو وزير الداخلية اليوم (الخميس) مشروع اسكان قوى الامن الداخلي في شرورة.

(التفاصيل ص ٣)

●●●●

الأمير عبدالرحمن رعى حفل تخريج ضباط معهد الدفاع الجوي

جدة/ و.ا.س:
احتفل معهد قوات الدفاع الجوي صباح امس بتخريج دفعة جديدة من ضباط المعهد برعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وحضور معالي قائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري.

«التتمة صفحة ٢٣»

●●●●

نائب رئيس مجلس البنك الدولي: دور كبير للمملكة في وكالة ضمان الاستثمار

واشنطن/ و.ا.س:
اكد نائب رئيس مجلس البنك الدولي المستشار القانوني ابراهيم شحاته بعد توقيع لتنضم المملكة الى اتفاقية انشاء وكالة ضمان الاستثمار متعددة الاطراف التابعة للبنك الدولي للانشاء والتعمير اهمية دور المملكة في هذه المؤسسة.

وقال انها من اكبر الدول تشجيعا لها.

«التتمة صفحة ٢٣»

أوزال قبيل مغادرته المملكة الى الهند:

العلاقات التركية - السعودية.. عريقة وتتطور بشكل ممتاز في كافة المجالات

سأبحث مع راجيف غاندي أوضاع المسلمين الهنود..



● الامير محمد بن فهد في وداع رئيس الوزراء التركي (و.ا.س)

الظهران/ و.ا.س:
اعرب دولة رئيس وزراء تركيا السيد تورغوت اوزال عن تقدير بلاده للسياسة النفطية التي تنتهجها المملكة العربية السعودية وجهودها المستمرة داخل منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) في وقف الازمة الحالية التي تشهدها السوق البترولية العالمية.

واوضح في تصريح لـ (و.ا.س) قبيل مغادرته المملكة امس في طريقه الى نيودلهي ان هنالك عدة اسباب للازمة التي تتعرض لها السوق البترولية.

واشار الى ان بلاده تستورد ٨٨ بالمائة من احتياجاتها البترولية من الخارج وقدر استيراد تركيا للنفط السعودي بحوالي اثنين او ثلاثة ملايين طن سنويا.

وقال السيد اوزال ان محادثاته مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تناولت العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك ووصف دولته العلاقات السعودية التركية بأنها عريقة وذات جذور تاريخية واشار الى ان تلك العلاقات تشهد حاليا تطورات ممتازة في كافة المجالات وخاصة في المجال التجاري والاستثماري.

واكد رئيس وزراء تركيا الذي كان رأس مودعيه في مطار الظهران الدولي صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ان الاستثمارات السعودية في بلاده تتطور بشكل كبير واعرب عن يقينه في ان هذا المجال سيشهد تطورات ايجابية اخرى في الاعوام المقبلة موضحا ان في تركيا قانونا يحفظ حقوق المستثمرين ويعاملهم معاملة المواطنين الاتراك.

واعلن رئيس وزراء تركيا انه سيصدر خلال اقل من شهر قانون يمكن مواطني المملكة ودول الخليج من امتلاك الاراضي والمنازل مشيرا الى ان هذه المسألة لن تتعرض الى اية مشاكل واشار اوزال الى ان حجم السياحة السعودية والخليجية في تركيا تطور بشكل ملموس في السنوات الاخيرة موضحا ان ذلك يعود الى الثقة المتبادلة بين الجانبين. وقال ان هناك حوالي مائة الف عامل تركي يعملون في المملكة ضمن شركات سعودية او تركية مؤكدا ان هذا الحجم ممتاز ويبرز اهمية التعاون الجيد القائم بين البلدين.

«التتمة صفحة ٢٣»

في افتتاح معرض الكتاب الفلسطيني بالدمام

أبوشاكر: شعبنا يتمسك بأرضه ولن يرضى بغيرها بديلا

المملكة في طليعة الدول الداعمة لقضيتنا على جميع الأصعدة

الدمام/ احمد الشمر:
اعرب ممثل حركة (فتح) الفدائية الفلسطينية لدى المملكة السيد رفيق شاكر النتشة عن تقدير الشعب الفلسطيني الدائم لقضيته وثورته.

وقال في تصريح له لعدد من مراسلي الصحف المحلية خلال افتتاح معرض الكتاب والتراث الفلسطيني اول من امس في مكتب لجنة مساعدي اسر فلسطين بالدمام ان نشاط مكتب المنظمة في المملكة يعبر تعبيرا صادقا عن دعم المملكة المتواصل للقضية الفلسطينية حيث تتاح لنا ان نقوم بهذا النشاط لتعريف ابنائنا بالمملكة بقضيتنا.. كما يدخل هذا النشاط ضمن ما تقدمه المملكة من دعم وتأييد على الصعيد الاعلامي والثقافي والسياسي والمادي حيث ان المملكة مازالت تعتبر في طليعة الدول العربية والصديقة والشقيقة التي تدعم القضية الفلسطينية على جميع الأصعدة.

وأعرب النتشه عن تقديره بهذه المناسبة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين والى حكومة وشعب المملكة على كل ما يقدمونه من دعم وتأييد ورعاية للشعب الفلسطيني..

كما وجه ممثل (فتح) بالمملكة شكره لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية الذي يرعى النشاط الفلسطيني في المنطقة الشرقية.. وردا على سؤال حول الدور الذي يلعبه المعرض والكتاب الفلسطيني في القضية.. قال النتشة: (ان الشعب الفلسطيني الذي يعبر عن ايمانه بقضيته حيثما يوجد في مختلف بقاع الارض.. ويحتفل بيوم الارض فهو يعبر عن تمسكه بأرضه وارض ابائه واجداده.. لهذا فهو شعب حري به ان ينتصر حيث قدم في سبيل ذلك عشرات الالوف من الشهداء ومازال يقدم المزيد يوميا. وقال ان العمليات

«التتمة صفحة ٢٣»

●●●●

ترحيب فلسطيني باستعداد الجزائر لاستضافة المجلس الوطني الفلسطيني

كتب/ مندوب «الرياض»:
رحب السيد رفيق النتشة عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وممثلها في المملكة بالدعوة التي وجهها الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد باسم كافة المجاهدين الفلسطينيين لعقد مجلس وطني فلسطيني في الجزائر.

وقال السيد النتشة ان اي لقاء بين فصائل المقاومة الفلسطينية في اطار مجلس

«التتمة صفحة ٢٣»

●●●●

اصابة ١٠ صهاينة في هجوم بالقنابل شمالي القدس

القدس المحتلة / وكالات الانباء:
هاجم فدائيون فلسطينيون بالقنابل الحارقة حافلة للعدو الاسرائيلي عند الطرف الشمالي للقدس واصابوا عشرة ركاب صهاينة بجروح.

وقد القيت القنابل من نافذة اثناء مرور الحافلة في ضاحية النبي يعقوب (قرب بلدة عناتا) وهي منطقة عربية اقامت عليها سلطات العدو مستعمرة.

وقد اعتقلت قوات العدو ١٧ مواطناً عربياً في اعقاب الهجوم.

«التتمة صفحة ٢٣»

الانشقاق الفلسطيني على الساحة الاردنية

تجريد (ابوالزعيم) وعدد من انصاره من كافة رتبهم.. واحالتهم الى التقاعد

تونس، ابوظبي/ كونا، و.ا.غ:
اكد مصدر مطلع في تونس امس ان منظمة التحرير الفلسطينية تراجعت عن قرار غير معلن اتخذته في اجتماعها الاخير ببغداد ويقضي بوقف دفع رواتب (قوات بدر) التابعة لجيش التحرير الفلسطيني والمتواجدة في الاردن بقيادة العقيد نعيم الخطيب.

وابلغ هذا المصدر الذي طلب عدم الافصاح عن اسمه وكالة الانباء الكويتية ان القرار المذكور غير المعلن اثار جدلا في اوساط الثورة الفلسطينية حيث رأت غالبية اطارات المنظمة وحركة (فتح) وجيش التحرير انه «لايجوز معاقبة جنود قوات بدر بوقف دفع رواتبهم بسبب الموقف الذي اتخذه العقيد الخطيب ضد المنظمة بتحالفه مع الاردن».

«التتمة صفحة ٢٣»

الملك حسين غادر مسقط دون الاجتماع بنائب الرئيس الامريكي

مسقط/ و.ا.غ، كونا:
غادر مسقط ظهر امس الملك حسين عاهل الاردن بعد زيارة خاصة لسلطنة عمان استغرقت ثلاثة ايام.

وكان في وداعه في المطار السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وعدد من كبار المسؤولين العمانيين.

ولم يجتمع العاهل الاردني خلال زيارته للسلطنة بنائب الرئيس الامريكي جورج بوش كما توقعت انباء صحافية اردنية في وقت سابق.

وكان بوش وصل الى مسقط امس ضمن جولته الحالية في المنطقة.

كلمة الرياض

مدينة الفرح والتكاثر

أخبار الأمير سلمان هي أخبار مدينة..

وعندما تكون المدينة أو المنطقة.. أو الدولة موقع ميلاد الخبر وانتشاره وتكاثره فذلك يعني أن الحياة تأخذ دورة في النمو الايجابي.. الى أعلى.. ومتابعتنا لأخبار الامير سلمان.. ليست متابعة شخصية.. ولكنها رصد لأكثر من حدث يتحرك بالحياة الحضارية الى الأمام..

خبر أمس القريب يقول بأن سموه وقع عقدا لانشاء المرحلة الأولى من نظام المعلومات الحضرية لمدينة الرياض لتطبيق المنهج التخطيطي الذي تبنته الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض والتي يرأسها سموه.. لتطبيق المنهج التخطيطي في مجال التخطيط الحضري والذي يهدف الى وضع خطة للتحكم في نمو واتجاهات التطور في المدينة استنادا الى صورة واضحة ودقيقة عنها يتم رسمها بناء على ما يتم جمعه وتحليله من معلومات..

والخبر يعني دخول مدينة الرياض مرحلة المعلومة العلمية المبرمجة في ترتيب نموها الحضاري الذي يستوعب كل نمو آخر..

اما خبر اليوم فانه يقول بأن الامير سلمان قد استلم هدايا رمزية لمدلولات تنموية واعمارية هامة جدا اذ يجمع كتاب «الرياض مدينة المستقبل» ودرع المدن العربية من منظمة المدن العربية التي استضافت الرياض اجتماعها الأخير وكذا درع معرض الرياض بين الأمس واليوم الذي قدم وعبر الشواهد المادية ما رمزت له الرياض العاصمة من شمول لحركة النمو الاجتماعي والاقتصادي والاعماري الذي تخاطف كل المدن والقرى باشعاعات التطور الخالقة بتوجهات حبتنا الجديدة المتميزة الفعل في التقارب مع الأنماط الحضارية المتقدمة السائدة في عالم اليوم المتطور..

بل ان استيعاب وقت وقدرة الأمير سلمان ليكونا مجالا لتصدير مئات الأخبار قبل عشراتها في أشهر وجيزة عن كثير من حالات التجدد ليس في حياة مدينة الرياض العمرانية فحسب ولكن في ارتقاء وسائل الحياة البشرية وتوفير صعوبات التكامل في عالم اليوم الثالث الذي مازال يبحث عن توفر الضروريات فلا يجدها..

«التتمة صفحة ٢٣»



□ يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي □

الموجه.. ام الموجه.؟! والحلقة المفقودة.!!

اذكر عندما كنا طلابا في المرحلة المتوسطة.. او الابتدائية.. كان بعض المدرسين - جزاهم الله عنا خيرا وعفا عنهم - يعمدون احيانا إلى توزيع الطلاب الممتازين والمبرزين.. على ارجاء الفصل.. ويركزون تواجدهم في اماكن معينة وبالتحديد بين الطلاب من ذوي المستوى الادنى.. ويعطوننا اشعارا بذلك احيانا في وقت مبكر. استعدادا لحضور (المفتش).. ونفهم المقصود!! رغم محدودية تفكيرنا وقتها.. وهو اظهار الفصل بصورة (مشرفة)!! امامه.. وان مستوى الطلاب مرتفع.. ومتفاعلون مع المنهج.. والمدرس!

وعندما.. تقدم بنا الزمن.. واصبحنا في موقع المسئولية.. نمارس الدور ذاته.. سواء في التدريس.. او (التفتيش).. وهو ما يسمى حديثا (بالتوجيه التربوي).. وهي تسمية اكثر صحة وشمولا وواقعية.. ادركنا خطأ ذلك التصرف تربويا.. وادركنا ايضا انه بالامكان.. وبكل سهولة.. معرفة مستوى الطالب واذا كانت اجابته على السؤال مهما كانت صحيحة.. صادرة عن قناعة.. وعبر قدرته.. ام استقاها من مصدر آخر.. ويرددها فقط.. دون ادراك لمعناها.!؟!

هذه الواقعة تؤكد حقيقة.. يفترض عدم وجودها.. وهي حساسية التعامل بين المدرس والموجه.. والخيط الرفيع الذي يربط بينهما..!!

وتؤكد ايضا.. نظرة بعض المدرسين للموجه وموقفهم منه..!! وهي نظرة تكون ايضا مستمدة من نظرة هذا الموجه لذلك المدرس او لمهمته عموما!! في حين ان الواجب هو عدم وجود مثل هذه الحساسية مطلقا.. نظرا لمستوى المسئولية التي يتقلدها الطرفان.. ونوعية التأهيل الذي يحملانه.. مما يفترض.. وجود نوع من الثقة بينهما.. ذلك ان فقد هذه الثقة.. يعود باثر سلبي على الطالب.. وهو الهدف الاساسي في العملية التربوية!!

والحقيقة اننا لو بحثنا عن اسباب ذلك نجد ان بعضا من المدرسين وهم قلة صغيرة جدا.. (واصر على انهم قليلون جدا) لايتصفون بالجدية المطلوبة في المدرس.. يفقد ثقته في هذا المدرس.. وبالتالي يبحث عن اي اسلوب لتنوعه وبدقة.. وأن بعضا من الموجهين.. يعتقد انه (سيف مسلط) على رقبة هذا المدرس.. او تلك الادارة.. وبالتالي فهو يعتبر مهمته.. ورقة رابحة في يده.. وقوة يستند عليها لتمرير اموره.. وتنفيذ اوامره!

والمشكلة التي لاحظها كثيرون هو انقسام هؤلاء الموجهين الى فئتين متطرفين وعلى النقيض تماما:

- فئة متساهلة تماما.. الى درجة الثقة العمياء.. اذ ان المهم لديه هو انهاء مهمته وكتابة تقريره.. بغض النظر عن دقة هذا التقرير.. وصحة مافيه!

- واخرى.. متشددة تماما.. الى درجة فقد الثقة في الجميع.. ومحاسبة الجميع على ادنى ملاحظة..مفترضا وصولهم الى درجة الكمال.. وان مهمته التصحيح.. وانه في موقع الآمر الناهي..

وتبقى فئة.. واقعية في تعاملها. وهؤلاء ليس حديثنا عنهم.. لانهم واثقين من انفسهم ومن عملهم.

ولو بحثنا في اسباب انقسام الموجهين الى تلك الفئتين نجد مردها احيانا الى الحبة التعليمية المشرفة التى تطالب هذا الموجه بتقرير كاف ووافٍ.. وشامل وتحاسبه احيانا . عندما يكون تقويم هذا المفتش لذلك المدرس او تلك المدرسة وصل الى درجة الممتاز..''

وان بعض الجهات التعليمية.. تتعامل مع تقرير هذا الموجه على انه عمل ثانوي.. يدل فقط على انها تنفذ مهمتها بغض النظر عن كون هذا التنفيذ سليما ام لا؟! ولاتعير هذا التقويم اي اهتمام.. ولا تستند عليه في التعامل مع هذا المدرس.. وامكانية النظر في التعامل معه.. او تجديد عقده او زيادة علاوته.. ان كان متعاقدا - مما يجعل الموجه يرى ان عمله ليس له اي مردود.. وبالتالي يقتل الطموح لديه في الدقة في عمله وتقويمه.. طالما انه لن يقدم او يؤخر..!! وطالما ان التعامل مع المدرسين الذين سيقومهم ويعطي تقاريره عنهم.. في مستوى واحد وطالما ان رايه ليس له قيمة..!! بل ان هذا يجعل المدرس لايعير هذا الموجه اي اهتمام.. ويشجع هذا المدرس على عدم الجدية.. لانه مطمئن الى ان راي الموجه فيه.. ليس له قيمة!!

إن التوجيه التربوي هام جدا.. ومن هنا.. فان مهمة الموجه ايضا هامة.. ودوره كبير.. وتعتمد عليه كثير من الامور المتعلقة بالعملية التعليمية.. لانه تقع عليه مسئولية كبيرة وامانة في تقويم مسار هذه العملية.. وتعديله.. او تصحيحه..!! وبالتالي يفترض من الاهتمام بهذا الموجه.. سواء في نوعية اختياره التي يجب ان تكون بدقة.. وتخضع لاسس ومعايير هامة.. (يفتقدها البعض للاسف).

ودور الموجه كبير جدا.. ايضا.. ولذلك يجب ان تكون هناك ثقة.. ورابط كبير في التعامل بينه وبين المدرس وحكم هذا الموجه.. ورأيه.. مهم.. ويجب ان يكون له قيمته واعتباره.. وهو حكم يجب ان لايكون صادرا من خلال زيارة واحدة فقط!! اذ ان الزيارة الواحدة..ليست دليلا.. سواء في النجاح.. او عدم التوفيق.!

من هنا.. يجب ان يكون التعامل واضحا وصريحا .. وتعامل من درجة معينة مع هذا الموجه.. وايضاوهذا هو المهم يجب ان يكون هذا الموجه مدركا لدوره.. ومهمته.. وان يكون هناك تعامل معين منه.. مع المدرسين او المدارس فهو (موجه تربوي).. وليس (سيفا مسلطا)!!

انني لا اقصد بهذا الموجه التربوي فحسب بل واداريا ايضا.. فالجميع مهمتهم واحدة.. وهدفهم واحد.

والله من وراء القصد.

جامعة البترول تنجز ابحاثا علمية متطورة عن استغلال موارد الطاقة بالمملكة

استخدام نظريات جديدة واجهزة حديثة في اجراء البحوث

انجاز ٢٧ مشروعا حكوميا و١٠٤ مشاريع لمؤسسات صناعية وتجارية

كتب/ ريحان الحربي:

قام معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن بالظهران بانجاز ابحاث متطورة لكيفية الاستفادة واستغلال موارد الطاقة في المملكة.

وقد ساهمت هذه الابحاث بحل كثير من المشاكل التى تواجه المملكة في مجال استغلال موارد الطاقة واستخدم في اجراء هذه الابحاث نظريات متطورة واجهزة حديثة.

وشملت هذه الابحاث العمليات التالية:

- ابحاث علمية وتطبيقية في مجال الطاقة

- تقديم استشارات فنية عن طريق هذه البحوث.

- ايجاد حقول تكنولوجية حديثة تتعلق باحتياجات المملكة وخاصة في مجال استعمال واستغلال مواردها البترولية والمعدنية والمائية.

- تطوير استخدام موارد الطاقة الاخرى التى يمكن تطبيقها في جميع انحاء المملكة.

- تطويع التكنولوجيا الحديثة لملاءمة الظروف البيئية والاجتماعية والاقتصادية.

كما قام معهد البحوث بالجامعة باجراء (٥٢) مشروعا لمؤسسات صناعية في مجال الصناعة وتطويرها وكذا (٥٢) مشروعا تجاريا استثماريا.

كما قدم المعهد مشروعات حكومية بلغ عددها ٢٧ مشروعا في الميادين العلمية والاجتماعية.

وتم رفع (٢٥) تقريرا تتعلق بمشاريع الابحاث الزراعية.. كما قدم المعهد بالجامعة (٦٣) ورقة عمل علمية في مؤتمرات عالمية في الفترة الاخيرة.

وتجدر الاشارة الى ان المعهد يقوم حاليا بتنفيذ ابحاث ودراسات طويلة الاجل لبعض الجوانب الاساسية والهامة للمشاكل التى تتعرض لها التنمية في المملكة.

١٨٠٠ طالب وطالبة بفرع الطائف لجامعة ام القرى

بلغ عدد الطلاب والطالبات المنتظمين بكلية التربية بجامعة ام القرى فرع الطائف للعام الدراسي الحالي الفا وثمانمائة طالبا وطالبة. وذكر مدير شؤون الطلاب والاسكان بالكلية عبدالله معيض الثقفي بان الكلية تضم ستة اقسام وهي قسم الدراسات الاسلامية وقسم الرياضيات وقسم اللغة العربية وقسم الاحياء وقسم اللغة الانجليزية وقسم العلوم التربوية.

ومن جهة اخرى تقيم عمادة شؤون الطلاب بجامعة ام القرى بالطائف مساء يوم الاثنين القادم الحفل الختامي للانشطة الطلابية للعام الدراسي الحالي ويشتمل الحفل على عدد من الفقرات الاجتماعية والفنية وفي نهاية الحفل توزع الجوائز على المشاركين..

الامير ممدوح رعى حفل دورة القفز الحر بتبوك

تبوك/ عودة العطوى

رعى صباح امس صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك حفل تخريج دورة القفز الحر التى اقيمت بمدينة تبوك.

وقد بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى قائد مركز ومدرسة المظلات وقوات الامن الخاصة بالنيابة كلمة تحدث فيها عن مراحل تدريب هذه الدورة والمهام التى تقوم بها.

وبعد ذلك قام سمو الامير ممدوح بتوزيع الشهادات والجوائز على المتخرجين وكان من بين الخريجين صاحب السمو الملكى الملازم/ نايف بن احمد بن عبدالعزيز.

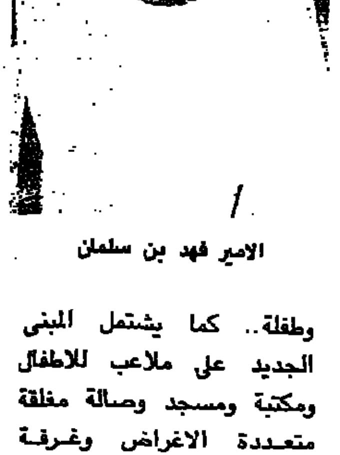
ومن جهة اخرى اجتمع صاحب السمو الملكى الامير ممدوح صباح امس مع معالى الرئيس العام لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الشيخ/ عبدالعزيز بن محمد آل الشيخ وقد ناقش سموه معه سبل تطوير هيئة الامر بالمعروف والنهى عن المنكر بتبوك والاحتياجات المستقبلية لها.

الامير فهد بن سلمان يفتتح مساء السبت القادم مبنى مدارس التربية الاهلية بالدمام

الدمام/ و.ا.س:

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية مساء يوم السبت القادم مبنى مدارس التربية الاهلية الجديد بمخطط /٧٧/ بالدمام ومعرض الهوايات الفنية لاعمال طلاب وطالبات الروضة وطالبات المرحلة الابتدائية بالمدارس.

ويشتمل المعرض على خامات من البيئة ووسائل تعليمية مختلفة.وتبلغ التكاليف الاجمالية للمبنى الجديد ستة ملايين ريال ويقع على مساحة قدرها اربعة آلاف متر مربع ويتكون من ثلاثة طوابق وتضم /٧٢/ فصلا دراسيا.. كما تضم المدارس مدرسة لرياض الاطفال ومدرسة بنات للمرحلة الابتدائية ويبلغ عدد طلاب هذه المدارس الفا وثلاثمائة طفل وطفلة.. كما يشتمل المبنى الجديد على ملاعب للاطفال ومكتبة ومسجد وصالة مغلقة متعددة الاغراض وغرفة للاقتصاد المنزلي والوسائل التعليمية ووسائل تعليم اللغات وعيادة طبية.


الامير فهد بن سلمان

الفريق آل الشيخ يرعى الأحد القادم

حفل تخريج ضباط الصف والجنود المدربين بالمعاهد الأمنية

كتب - مندوب الرياض:

يرعى الفريق اول عبدالله عبد الرحمن آل الشيخ مدير الامن العام حفل تخريج ضباط الصف والجنود الذين تم تدريبهم بالمعاهد الامنية المتخصصة بمدينة التدريب التابعة للامن العام صباح يوم الاحد القادم..

وتشتمل هذه الدورة على عدد من حملة الثانوية العامة والبعض الآخر حملة الكفاءة المتوسطة.. وكانت الدورات التي تم التدريب عليها في عدد من التخصصات الامنية الاساسية مثل دوريات الامن والمختبرات والادلة الجنائية، التحقيق الجنائي، امن المنشآت، تحقيق البصمات، التصوير.

وقد صرح الرائد عبد الحميد عثمان فراش مدير ادارة الشئون العامة بالامن العام (للرياض) قائلا ان خطط التدريب تهدف اساسا الى رفع مستوى خدمات الامن بصفة عامة من خلال تدريب الرجال وتحديث الاجهزة الفنية المستخدمة وفي المجال الاول فانه اصبح من الضروري اختيار المتدربين من بين الشباب المتعلم وبالمستوى المناسب للتخصص المطلوب

ومن ثم فقد اقتصر القبول في بعض التخصصات على حملة الثانوية العامة لما تتطلبه هذه التخصصات من مستوى تعليمي معين لما تتضمنه من اساليب واجهزة علمية تحتاج هذا المستوى وكذلك تم قبول باقي خريجي هذه الدورة من حملة شهادة الكفاءة المتوسطة حيث يحتاج العمل هذه النوعية من الشباب المتعلم والذين يسند اليهم بالتخصص الذي انضموا اليه..

ثم اضاف الرائد الفراش.. انه مما لاشك فيه ان اضافة هذا العدد من الخريجين الجدد سوف يكون ذا مردود طيب على مستوى الخدمات الامنية التي يقدمها رجال الامن في سائر انحاء مملكتنا الحبيبة والتي جعلت من وطننا الغالي موئلا للامن والسلامة لابنائه وللمقيمين الوافدين اليه على السواء.. فاصبح مضرب الامثال في هذا الصدد وهذا يؤكد نجاح خطط التدريب الطموحة التي يشرف على وضع خطوطها العريضة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الكريم ويتابع تنفيذها بصفة مباشرة سعادة الفريق اول عبدالله آل الشيخ مدير الامن العام..

● الفريق اول عبدالله آل الشيخ

اصدارات علمية لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

جدة/ و.ا.س:

يوالي مركز النشر العلمي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة اصداراته العلمية من المراجع والكتب الدراسية في المقررات التي تدرس لطلبة الجامعة في مختلف الكليات وذلك ليتسنى للطلاب الاستفادة منها في دراستهم خلال العام الجامعي وذكر مدير مركز النشر العلمي بالجامعة الدكتور سعيد بامشموس انه قد صدر عن المركز ١١ اصدارا من مطبوعات وكتب تشمل.. اساسيات هندسة الانتاج.. الكيمياء التحليلية.. بعض الاسس النظرية لطرق التحليل الآلي.. مقدمة في ميكانيكا السوائل بالانجليزية مشروع معجم مصطلحات علم المواد.. دراسة تحليلية للمتغيرات المرتبطة بمعدلات التحصيل الدراسي. للطلاب المتفوقين بالمرحلة الثانوية خلال دراستهم الجامعية.. القياسات الدقيقة للابعاد والاسطح باستخدام اشعة الليزر والحاسب.. برامج الابحاث العلمية والتربوية التى تصدرها كلية التربية بالمدينة المنورة.. العدد الاول من سلسلة البحوث التربوية /باللغة العربية/.

العدد الاول من سلسلة البحوث العلمية /باللغة الانجليزية/. وكتاب عن التدريب الصيفي للطلاب الجامعيين وكتاب عن حركة النشر بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة..

كلية الزراعة بجامعة الملك سعود تبتكر طريقة جديدة لانتاج عسل النحل

الرياض/ و.ا.س:

تم لاول مرة ابتكار طريقة جديدة لانتاج عسل النحل وتتمثل الطريقة التى اثبتت نجاحا تاما بانتاج غذاء ملكات النحل من الطائفة دون تيتمها اى رفع الملكة منها وبذلك تستمر الملكة في نشاطها في وضع البيض والتكاثر وبذلك لاتضعف الطائفة.

ذكر ذلك الدكتور نبيل عبدالفتاح شرين الاستاذ بقسم النباتات بكلية الزراعة بجامعة الملك سعود بالرياض احد المشاركين في التجربة وقال ان الطريقة الجديدة اجريت باستخدام القطاعات العشوائية الكاملة على ١٦ طائفة متساوية القوة حيث قسمت هذه الطوائف على اربع معاملات بالتساوي.

وقد تم اجراء التجربة بالتعاون مع كلية الزراعة بجامعة الازهر وشارك في البحث كل من الدكتور احمد طه الجارحي الاستاذ بقسم زراعة المناطق الجافة بجامعة الملك عبد العزيز.. بجدة والدكتور عبد المنعم الحفني من كلية الزراعة بجامعة الازهر.

وقد اجريت التجربة بتعديل في ترتيب الطائفة حيث تركت الملكة ومعها النحل الكبير المسن والحضنة المقفلة واقراص فارغة في دور سفلي. اما الحضنة المفتوحة والنحل الحاضن فيوضع في دور علوى يفصل بين الدورين حاجز يختلف في كل معاملة عن الاخرى وكانت المعاملات هي حاجز من الورق الرقيق وحاجز ملكات وحاجزان من حواجز الملكات يكونان طبقتين بينهما فراغ بسيط وحاجز خشبي.

وبهذا الترتيب الجديد فان الملكة تزاول نشاطها كالمعتاد.. ويشعر النحل الموجود في الدور العلوى بعدم وجود الملكة فيقوم ببناء بيوت ملكية حيث يجمع الغذاء الملكي في اليوم الثالث والخامس من بدء التجربة.

وقد اثبتت التجربة ان الفروق بين متوسطات المعاملات كان مؤكدا وقد تفوقت طريقة الحاجز الخشبي حيث اعطت ٨١٫٩٦ جرام وهي نفس الكمية التي يحصل عليها بالطريقة التقليدية عند تيتيم الطائفة بينما كان متوسطات المعاملات الاخرى ١٨٫٢٦ جرام بطريقة حاجزي الملكات و٣٫٢٢ جرام بطريقة الحاجز الواحد بينما لم يعط الحاجز الورقي شيئا حيث تمكن النحل من اختراقه وبالتالي لم يشعر باليتم.

تحديد مواعيد قبول طلبات الالتحاق بكليات جامعة الملك سعود

الرياض/ و.ا.س:

حددت عمادة شؤون القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود يوم الثلاثاء العاشر من شهر شوال القادم موعدا لقبول طلبات الالتحاق بكليات الجامعة للمرحلة الجامعية للعام الجامعي ١٤٠٦-١٤٠٧هـ ولمدة شهر وطلبت العمادة من الراغبين في الالتحاق احضار الاوراق المطلوبة وهي اصل الشهادة الثانوية العامة وشهادة حسن السيرة والسلوك وصورة لحفيظة النفوس وعدد ست صور شمسية مقاس ٤ في ٦.

اما بالنسبة للموظف والموظفة فعليه بالاضافة الى ذلك احضار موافقة من مرجعه بالانتظام الكلي او الجزئي وتقدم الطلبات الى عمادة القبول والتسجيل بمبنى الجامعة بطريق الدرعية بالنسبة للطلاب اما الطالبات فتقدم الطلبات الى مركز الدراسات النسائية بعليشة /و.ا.س/

جولات تفتيشية لصحة البيئة بالمدينة المنورة

اغلاق ٦٩٣ محلا ومصادرة العديد من المواد الغذائية

المدينة المنورة/ سالم الاحمدي:

قامت صحة البيئة بامانة المدينة المنورة بجولات تفتيشية على محلات المواد الغذائية والمطاعم والمقاهي ومحلات الحلاقة والمخابز خلال الاشهر الستة الاولى الماضية وكانت نتيجة هذه الجولات مايلي:

عدد المحلات التى تم التفتيش عليها ١٥٢١١ محلا

عدد المحلات التى تم انذارها لمخالفتها الشروط الصحية ١٥٩٧ محلا

عدد المحلات التى تم غلقها مابين يومين واسبوع ٦٩٣ محلا.

كما تمت مصادرة مواد غذائية لعدم صلاحيتها للاستعمال وهي: ٣٥٧٩٤ كيلوجراما من مواد غذائية مختلفة مخضروات - لحوم - اسماك - دجاج - دقيق - سمن - حلويات - فواكه.

١٢٢٦٩ وحدة اخرى مابين بيض وخبز ومعلبات وقوارير مياه غازية تمت ايضا مصادرة ٢١١٧ وحدة ادوات مستعملة في المطاعم والمقاهي ومحلات الحلاقة والمخابز غير صالحة للاستعمال.

وصرح (للرياض) امين المدينة المهندس عمر قاضي قائلا ان امانة المدينة حريصة كل الحرص على سلامة المواطن والتأكد من ان كل مايقدم له صالح للاستعمال وغير منتهي الصلاحية كما انها في الوقت نفسه حريصة على التاجر لانه ايضا ابن البلد وتهمه مصلحة البلد.. وهدفنا من هذه الجولات المستمرة هو الصالح العام. والمحافظة على سلامة وصحة المواطنين حسب ما يمليه علينا ديننا الحنيف وتوجيهات حكومة جلالة الملك المفدى التى تسعى لخير الجميع.


عمر قاضي

اختتام ندوة الامن واثره في بناء الحضارة

الرياض/ و.ا.س:

اختتمت امس بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض ندوة الامن العام ـ واثره في بناء الحضارة وتحقيق التقدم الاجتماعي والاقتصادي والتي استمرت لمدة ثلاثة ايام والتي شارك فيها عدد من كبار المسؤولين في وزارات الداخلية والعدل والشؤون الاجتماعية في الدول العربية.. وقد اوصى المشاركون بالندوة بأن تبنى خطط التنمية على اسس الشريعة الاسلامية بما يساعد على تحقيق الامن والاستقرار كما اوصوا بان تكون التنمية الشاملة قائمة على العقيدة الصحيحة والعدل وحفظ المال والعرض ومقومات الحياة الاسلامية في المجتمع.

وطالب المشاركون بالندوة بمواجهة التحديات الصهيونية التي تستهدف الامة العربية من خلال تطبيق الاستراتيجية الامنية العربية.

الهيئة الملكية في ينبع تقيم حفلا تكريميا لسمو الامير عبدالمجيد

المدينة المنورة/ و.ا.س:

اقامت الهيئة الملكية في ينبع حفلا تكريميا لصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بمناسبة زيارته لمدينة ينبع.

وقد القى مدير عام مشروع الهيئة الملكية بينبع الدكتور يوسف التركي كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي نيابة عن معالي وزير التخطيط ومنسوبي الادارة العامة واكد بانه للجهود الجبارة التي تقدمها حكومة جلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الامين تحقق نمو وازدهار مدينة ينبع الصناعية واضاف لقد كنا بالامس نبحث في مسيرتنا عن قطرة ماء او شجرة خضراء واليوم وصلنا الى انتاج الصناعات الاولية وهذا راجع بفضل دعم ومتابعة حكومتنا الرشيدة.

اكثر من ٧٠ الف طالب وطالبة يتوجهون الاثنين القادم لتأدية الامتحانات في منطقة جيزان

جيزان/ محمد حيدر منصور:

يتوجه صباح الاثنين ٥ شعبان ١٤٠٦هـ اكثر من ٧٠ الف طالب وطالبة الى مقاعد الامتحانات في منطقة جيزان لاداء اختبارات الفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ واعرب بهذه المناسبة مدير عام التعليم بجيزان محمد سالم العطاس بقوله ان الطلاب وهم يتوجهون بعد ايام قليلة لاداء اختبارات الفصل الدراسي الثاني اتمنى لهم التوفيق والسداد وانصحهم بالاحتفاظ بهدوء اعصابهم ومراجعة دروسهم في حالة نفسية طيبة وقراءة اسئلة الاختبارات اكثر من مرة حتى يتفهما المطلوب منهم ليستطيعوا الاجابة عليها ومن ناحية اخرى اعرب مدير تعليم البنات الاستاذ عيسى الشماخي عن شعوره لاداء الطالبات الاختبارات آخر العام.. بقوله. انه على الطالبات الا يتهيبن وان يجاوبن على اسئلة الاختبارات بروية وهدوء كما تمنى لهن كل توفيق ونجاح والجدير بالذكر ان كل ادارة تعليم جيزان وتعليم البنات وتعليم صبيا قد قامت بتوفير كل الامكانات لراحة الطلاب مع توفير الجو النفسي المناسب لهم خلال ادائهم الاختبارات.

آلامير نايف افتتح مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بنجران

سموه: نتطلع الى تحقيق مشروع متكامل لايقل عن ٤٠ الف وحدة سكنية في مدن المملكة

سمو وزير الداخلية يفتتح اليوم مشروع اسكان مماثل في شرورة

نجران/ على عون اليامي:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح يوم امس مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بنجران وقد وصل سموه الى مقر المشروع يرافقه سمو الامير بندر بن عبدالرحمن وكيل وزارة الداخلية لشؤون المقاطعات ومعالي امير منطقة نجران فهد بن خالد السديري ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالي الرئيس العام لتعليم البنات والفريق اول عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام ومدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم عبدالرحمن ومدير عام الجوازات اللواء فهيد الشريف.

الامير نايف

وتفضل سموه بقص الشريط ومن ثم ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية ثم قام سموه بالصعود لبرج الاسكان ومشاهدة منظر عام للمشروع ومن ثم شرف سموه الحفل الخطابي المعد لهذه المناسبة.

وقام سمو وزير الداخلية بجولة ميدانية داخل المشروع شاهد خلالها نماذج للمسجد الجامع وفيلا للضباط وفيلا للافراد ومدرسة وروضة اطفال ونادي الضباط بعد ذلك سجل سموه كلمة في سجل الزيارات وقال سموه عقب الجولة..

اولا: احمد الله على ان مكن وزارة الداخلية من انجاز هذا المشروع الحيوي بالنسبة لرجال الامن كما اشكر ادارة المشاريع بوزارة الداخلية التي صممت هذا المشروع واشرفت على تنفيذه وتعايشت معه حتى اصبح حقيقة واقعة واهنىء اخواني منسوبي قوى الامن على انجاز هذه المشاريع في مناطق متعددة من بلادنا العزيزة واحب ان اؤكد هنا ان هذه المشاريع هي احد اهداف حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم لتحقيق كل مافيه الاستقرار والراحة لمنسوبي قوات الامن بكل القطاعات ونحن نعرف ان رجال الامن يؤدون واجباتهم بحب واخلاص وتفان ولاشك ان ايجاد مثل هذا الانجاز بالتاكيد انه سيعطيهم كذلك الارتياح النفسي حيث يشعرون ان اسرهم وابناءهم يعيشون في مساكن لائقة بهم ويتوفر فيها كل مستلزمات الحياة ويوجد بها المساجد والمدارس والمراكز الصحية والاسواق التي تتواجد بها حاجياتهم بالاضافة الى النوادي التي يقضون فيها اوقات فراغهم وكما سبق وان تم الشرح من المسؤولين بوزارة الداخلية ان لدى وزارة الداخلية مشروعاً طموحاً ان شاء الله سيتحقق وهذا يحثنا عليه جلالة الملك وسمو ولي العهد في انجاز مثل هذه المشاريع ونحن نتطلع ان شاء الله خلال السنوات القادمة ان نحقق مشروعاً متكاملاً لايقل عن اربعين الف وحدة سكنية في عموم مدن المملكة ليغطي ان شاء الله اغلب الاحتياج لرجال الامن وطبعاً هذا كما قلت هو هدف تسعى الدولة لتحقيقه ويشرف وزارة الداخلية انها عملت على تحقيق هذا المشروع بالمستوى الجيد والذي يليق برجال سخروا انفسهم لخدمة الدين والمليك والوطن وارجو ان شاء الله ان نجتمع في مناسبات اخرى لافتتاح مشاريع مماثلة ان شاء الله.

كما ادلى معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بتصريح قال فيه.

الواقع ان الاسكان يعتبر مشروعا رائعا بانجازه واهدافه وسيشكل بلا شك نقلة اجتماعية كبيرة لمنسوبي الامن العام واهنىء صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الذي رعى هذا الانجاز على ماقامت به وزارة الداخلية والذي بدون شك سيمكن افراد قوات الامن من العيش في السكن المناسب والمريح.

وصرح مدير عام المشاريع لـ «الرياض» بقوله اننا نقدر الجهود الكبيرة التي وضعتها الوزارة في سبيل تطوير وتنفيذ برنامج شامل لاسكان منسوبي قوى الامن الداخلي في جميع انحاء المملكة والواقع تم ذلك بفضل الله وتوفيقه وبدعم المسئولين وعلى راسهم سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز، ولولا هذا الدعم فقد لانرى مثل هذا المشروع يتحقق وفي سؤال عن الفئة التي يمكنها الاستفادة من السكن في هذا المشروع اجاب بقوله: الاسكان شمل جميع منسوبي قوى الامن الداخلي العسكريين وقد جرى توزيعه وتم تحديد عدد الفلل السكنية المستحقة لكل قطاع عسكري وسوف يتم التوزيع ان شاء الله في الاسابيع القليلة القادمة.

من جهة اخرى يفتتح سموه صباح اليوم مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بمدينة شرورة الذي يضم (٣٠٠) وحدة سكنية ويقع على مساحة تصل الى ربع مليون متر مربع.. وتبلغ التكاليف الاجمالية لهذا المشروع (٤١٩) مليون ريال نفذ خلال ثلاث سنوات ويعتبر المشروع احد المشاريع الهامة التي تم انشاؤها حيث سيوفر اسكان حوالي (١٨٠٠) مواطن في (٣٠٠) فيلا سكنية..

ويقع المشروع في الجزء الجنوبي الشرقي لمدينة شرورة ويضم اكثر من تسعين الفا من مسطحات المباني الى جانب احتوائه على مسجد جامع ونادٍ ملحق به عيادة ومركز تجاري وسوق مركزي وروضة اطفال ومدرسة للبنين واخرى للبنات وقد تم توفير بيئة سكنية مريحة حيث تم تقسيم الاحياء السكنية الى مجموعات تطل على مساحة مرصوفة ومضاءة مع توفير حركة جيدة للمشاة وحركة السيارات. اما الخدمات العامة فقد تم توفير شبكات للمياه تغذي من بئر ارتوازية بعد تحليتها وكذا تم تغذية المشروع بمولدات كهربائية في الموقع بالاضافة الى شبكات الصرف ومحطات معالجة المجاري لري الحدائق والاشجار ويحتوي مشروع الاسكان في شروره على فلل للضباط ذات اربع غرف نوم و(١٠٧) فلل للافراد ذات اربع غرف نوم ايضا بالاضافة الى (١٨١) فيلا ذات ثلاث غرف نوم اما المسجد فيتسع لاكثر من (٦٠٠) مصل وروضة للاطفال بسعة (١٥٠) طفلا ومدرسة للبنين واخرى للبنات سعة كل منها (٣٠٠) طالب عدا المركز التجاري والاسواق المركزية.

القايز يجتمع بوزير العمل الاردني

الرياض/ و.ا.س:

اجتمع معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز صباح امس بمعالي وزير العمل والتنمية الاجتماعية الاردني خالد الحاج حسين.

وقد حضر الاجتماع السفير الاردني لدى المملكة محمد رسول الكيلاني.

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك والتي تهدف الى تدعيم الروابط الاخوية بين البلدين.

الامير سلمان يستقبل محافظ مدينة كولون

المسؤول الالماني زار الامانة وجامعة الملك سعود ووزارة التخطيط

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض بمكتب سموه بالامارة صباح امس محافظ مدينة كولون الالمانية السيد بورجر الذي يزور المملكة حاليا بدعوة من سموه.

وكان محافظ كولون قام في وقت سابق بزيارة لامانة مدينة الرياض. التقى خلالها معالي امين مدينة الرياض عبدالله النعيم وكبار المسؤولين في الامانة.

وقد قام محافظ كولون الالمانية صباح امس بزيارة لوزارة التخطيط في نطاق زيارته الحالية للمملكة.

وكان في استقباله لدى وصوله مدير عام ادارة الصناعة والتجارة بوزارة التخطيط محمود فاين.

وقد شاهد الضيف خلال الزيارة فيلما يتحدث عن خطط التنمية للمملكة والمشاريع التي نفذت خلالها.. قام بعدها بزيارة لمكتبة الوزارة والتي تضم العديد من الكتب والنشرات الصناعية.

كما قام محافظ مدينة كولون بعد ظهر امس بزيارة لجامعة الملك سعود في نطاق زيارته الحالية للمملكة.

وكان في استقباله مدير الجامعة الدكتور منصور التركي.

وقد قام السيد بورجر خلال الزيارة يرافقه مدير الجامعة بجولة في الجامعة شملت قاعة الاحتفالات ومركز الحاسب والمكتبة المركزية ثم تجول بالمنطقة التعليمية بالجامعة.

الامير سلطان بن سلمان افتتح معرض الفن والفضاء

المعرض يحتوي على مجسمات متنوعة لمركبات الفضاء

ابو عالي: رحلة ديسكفري حلقة ضمن سلسلة متواصلة على سبيل التقدم

الدمام/ احمد الشمر:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم الاول معرض الفن والفضاء الذي اقامته المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بمقر المكتبة العامة التابعة للمديرية بالدمام.

وكان في استقبال سموه مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية والمقدم طيار عبدالمحسن البسام ورئيس فريق البحث العلمي ومدير مركز الابحاث بجامعة البترول والمعادن بالظهران الدكتور عبدالله الدباغ اللذان رافقا سموه للولايات المتحدة الامريكية اثناء رحلته التاريخية للفضاء ضمن رواد ديسكفري.. كما كان في استقبال سموه عدد من كبار المسئولين في مديرية التعليم ومديري المدارس واساتذتها.. وقد عزفت الموسيقى السلام الملكي السعودي عند وصول سموه حيث بدأت بعد ذلك برامج الحفل بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية كلمة الافتتاح شكر في بدايتها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز على تفضلة بالحضور وتشجيعه لابنائه الطلبة من خلال هذه اللفتة الكريمة.. كما شكر الحضور ومنسوبي التعليم الذين شاركوا في المعرض.. وتحدث الدكتور ابو عالي بعد ذلك عن مسيرة النهضة التي قطعتها المملكة ابتداء من موحد الجزيرة العربية المغفور له الملك عبد العزيز وابنائه البررة الذين حملوا مشاعل النور والايمان لتحقيق المستقبل الافضل لهذا الوطن... وماحققوه من انجازات في مسارات التنمية على مختلف الاصعدة والمستويات وخاصة في ميادين التعليم بمختلف مستوياته بما في ذلك مراكز البحث العلمي.. وقال الدكتور ابوعالي بان رحلة الامير سلطان تعتبر حلقة ضمن سلسلة متواصلة على سبيل التقدم والبناء للمملكة وتقدم الانسان بوجه عام.. ونوه مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالفرحة التي تعيشها هذه الايام المنطقة الشرقية بوجود رائد المسيرة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز.. كما اشار الى فرحة منسوبي التعليم بهذه الزيارة التي يقوم بها سمو الامير سلطان للمنطقة مؤكدا بأن رحلة سموه للفضاء كانت ترسيخا للمجالات العلمية التي تطرقها المملكة حيث يقوم طلبة المدارس بتجسيدها من خلال الفكر والريشة واللون والعمل والتي هي مفتاح للمستقبل المشرق باذن الله.. واعرب الدكتور ابوعالي في ختام كلمته عن شكره وترحيبه لسمو الامير سلطان والضيوف.. والغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية والتجار ورجال الاعمال واولياء امور الطلبة الذين دعموا جميعا الجهود التي تبذلها المديرية في مختلف المجالات.. بعد ذلك قدم طلبة مدرسة الظهران الابتدائية نشيدا ترحيبيا تلى ذلك قصيدة ترحيبية مماثلة القاها الشاعر الشعبي ابراهيم الصديقي ثم بعد ذلك تفضل سموه بافتتاح معرض الفن والفضاء حيث قام سموه والحضور بجولة شملت اقسامه وردهاته المختلفة والتي اشتملت على القسم الاول منه والخاص بمجالات الخط والفنون والمشتمل على العديد من اللوحات والرسوم والادوات والوسائل المختلفة في مجال الفن والثقافة.. كما انتقل سموه بعد ذلك ومرافقوه للقسم الثاني من المعرض والذي تضمن العديد من المجسمات الفضائية لمركبات الفضاء المتنوعة والتي من بينها نماذج مختلفة لمركبة ديسكفري وصور سموه خلال المراحل المختلفة من رحلته التاريخية.. وقد استمع سموه خلال الجولة الى شرح موجز من طلبة المدارس الذين شاركوا في اعمال هذه المجسمات والنماذج التي اظهرت جانبا من طموحات ومواهب ابنائنا الشباب النابغة في المجالات العلمية والثقافية.. وفي ختام الجولة قام سموه بتوزيع الشهادات والجوائز التقديرية على المشاركين من مديري المدارس وطلبتها.. كما قدم لسموه هدية تذكارية بهذه المناسبة عبارة عن لوحة تذكارية تبرز سمو الامير سلطان بلباس الفضاء..

الامير سلطان بن سلمان

هذا وتجدر الاشارة الى ان المعرض قد شارك في انتاجه العديد من المدارس بمختلف المراحل التعليمية بكل من الدمام والقطيف والخبر وعدد من المدن والقرى بالمنطقة الشرقية.

سمو نائب امير منطقة عسير يرعى ندوة ميزانية الدولة بين طموحات التنمية والتقلبات الاقتصادية العالمية

ابها/ سعيد الاسمرى:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير اقامت الغرفة التجارية الصناعية بابها بفندق الخميس فرانتيل ندوة بعنوان «ميزانية الدولة بين طموحات التنمية والتقلبات الاقتصادية العالمية» وقد القى الشيخ عبدالله محمد اليحيا النائب الاول لرئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية بابها كلمة ترحيبية بسمو الامير واعضاء الندوة وتمنى ان تظهر نتائج مثمرة، بعد ذلك بدأ المحاضرون في مناقشة موضوع الندوة وهو ميزانية الدولة بين طموحات التنمية والتقلبات الاقتصادية العالمية.. واستمر ذلك حوالي ساعتين.. ثم بدأ جمهور الحضور في طرح الاسئلة حول هذا الموضوع.

امير الاحساء يفتتح المعرض المشترك للمؤسسة العامة للتعليم الفني

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير منطقة الاحساء بمبنى المعهد الثانوي الصناعي بالهفوف المعرض المشترك الاول للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والذي يشارك فيه المعهد الثانوي الصناعي بالهفوف ومركز التدريب المهني بالهفوف ومركز الاعداد المهني بالهفوف ايضا.

وقد اقيم بهذه المناسبة حفل خاص رعاه صاحب السمو امير الاحساء.

وقد القى الاستاذ عبدالعزيز عبدالرحمن الرويشد مدير المعهد الثانوي الصناعي بالهفوف كلمة رحب فيها بسمو الامير واوضح الاهداف السامية التي من اجلها انشئت مثل تلك المعاهد والمراكز والدور الفعال الذي يلعبه خريج المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.. والمساهمة الجادة في خدمة الوطن في هذا المجال..

بعد ذلك قام سموه بافتتاح المعرض المشترك الاول والذي احتوى على قسم السباكة واخر للالكترونيات وثالث المعادن.. وكذا للميكانيكا وايضا للسيارات واخر لانشطة رعاية الشباب التي اقامها المعهد خلال العام الدراسي..

اختتام ندوة تنمية القوى البشرية بمستشفى الملك فهد بالحرس

اصدار عدد من التوصيات لرفع مستوى تنمية القوى البشرية في الرعاية الصحية

كتب/ حمد العسكر:

اختتمت ظهر امس ندوة تنمية القوى البشرية في ميدان الرعاية الصحية والتي نظمها مستشفى الملك فهد بالحرس الوطني.. وقد القيت صباح امس عدد من المحاضرات في نهاية الندوة التي تتحدث عن المشكلات الى تنمية القوى البشرية للفئات الصحية المساعدة بالمملكة.

واعلنت الندوة توصياتها التي ركزت على ايجاد برامج تدريب لاعداد فنيي اسعاف اول وشروط قبول هؤلاء المتدربين.. يجب تحديده على الجهات المختصة مثل جامعة الملك سعود وعلى ان يكون المتدرب في هذا المجال حاصل على الثانوية العامة.

ايجاد برامج تدريب لاعداد فني اسعاد ثان ومن شروط هذا البرنامج ان يكون المتدرب حاصلا على شهادة الكفاءة.

ايجاد برامج وكوادر لتدريب مراسلين كي يعملوا كحلقة وصل في غرفة العمليات بين سيارة الاسعاف والجهات الاخرى كطالب اسعاف اما من المواطنين او رجل المرور ويجب ان يشمل هذا التدريب كيفية استقبال المعلومات وتدوينها بدقة ووضوح.

العمل على تدريب سائقي سيارات الاسعاف على الاسعاف الاولى وكيفية قيادة السيارات في الحالات الخطرة.

العمل على التركيز على اللغة العربية في المادة لتدريب المتدربين وكذلك العاملين في هذا المجال لان الاتصال الواضح والصحيح بين المسعف والمسعف مهم جدا خلال الساعة الذهبية.

العمل على تحسين الخرائط في مدينة الرياض والمدن الاخرى كي يسهل على سيارة الاسعاف الوصول الى مكان الحادث في اسرع وقت ممكن.

ان تعقد الندوة بصفة سنوية تستضيفها احدى القطاعات الصحية في كل مرة ويناقش بها البحوث الحديثة وتطور الانظمة.

تأسيس لجنة مؤلفة من جميع القطاعات لتنسيق الخدمات التعليمية والتدريبية في الميدان الصحي المساعد ويكون من مهامها انشاء مركز لتبادل المعلومات وحصر الامكانات لدى كل جهة ومحاولة تنسيق الاستفادة من هذه الامكانات بين القطاعات.

تأسيس مجلس اعلى للعلوم الطبية المساعدة المرتبطة بها تحت اشراف وزارة الصحة.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

عبد اللطيف جميل

وأبناؤه

يتقدمون بخالص العزاء

إلى

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز

المفدى

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز

في وفاة الفقيد معالي

الشيخ

إبراهيم بن عبد العزيز آل إبراهيم

أمير منطقة الباحة

كما يشاركون أبناءه : عبد العزيز وخالد وسعود ومنصور وفهد ومحمد ووليد وبدر وماجد وسلطان ونواف وتركي وفيصل وأسرتهم الكريمة مصابهم في الفقيد راجين له من الله واسع المغفرة وعظيم الأجر والثواب على ما قدمه لوطنه ومليكه ومجتمعه وأن يلهم الجميع جميل الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

حروف وأفكار

□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □

لحظة الوعي... عمر الانسان

● البداية لم تكن من صنع الصدف فهذا الانسان لم يجد نفسه قائما في صحراء اليأس يتأمل المسارب والفجاج يبحث عن خطوه في خطواته

● البداية كانت قضية الانسان وجود هذا الانسان عامرا للارض مدافعا عن حياته ناشرا لرايه موسعا لجنسه معمقا لوجوده

● منذ أن كرّمه الله بالعقل

● وزينه بالفهم

● ورفع ذكره بين مخلوقاته

● ليكون امتحانه على قدر تكليفه

● وتكليفه على قدر طاقته

● ليصبح احتماله على قدر استيعابه بصفاء ذهنه وسمو نفسه وامتلاء وجدانه

● هذا الانسان له دور في كل عصر في كل زمان ومكان له حقوق وعليه واجبات

● واذا كان هذا الانسان قد بدأ الرحلة من الصفر

● فان البداية في حياته لوحة الوجود كله

● ليكون في لوحة الوجود هذه نقطة صغيرة

● ومنذ ان كانت الحركة رسما والرسم وسيلة للتعبير عن شيء ما

● وقد مارس الانسان التجربة الاولية رسم الارقام على أديم الارض ثم محاها بكفه سجل أفكاره على الرمل عملية اولية لتسجيل خواطره

● وهو هذا الانسان الذي ملأ الدنيا بالحديث والضجيج وملأ التاريخ بالأحداث بالأمجاد والمواقف والدماء والهزائم

● عمر الارض كما أراد الله له أن يكون خليفة فيها لكنه عاد مخربها من اجل أن يمد في حبال صراعه الأزلي على هذه الارض

● فكر في وسائل الهدم لكي يبني ما هدمه من جديد

● اقام السدود، رفع الأسوار

● ثم عاد يهدم الأسوار ويفجر السدود

وهو يدور مع الشهوة والرغبة في فلك الحياة جيلا بعد جيل

● في كل عصر من عصور الحياة يمنحونه اسما محركياه أو ملقباه من القاب التبعية للأقوى في زمانه

● وهو في عصره الحاضر وفي اجزاء من هذا العالم الواسع يحمل «لقب» «النامي» كأنما يمجدون بقاءه أسيرا أو مأسورا لمظاهر حضارة الانسان

ومازال هذا النامي يرهق نفسه في تحقيق صفة الانتماء الى كل صور ومظاهر التطور والانتماء

● هذا الانسان مسلما أو عربيا مسلما في أمس الحاجة الى لحظات وعي ضاعت في مراحل من حياة أجياله

● ولحظة الوعي الضائعة في حياة الانسان تتجسد في صدقه مع نفسه ومع بقائه ومع استمرار صموده لحظة الوعي الغائبة تعود في انتمائه الى حسه وارضه وقيمه.

● لحظة الوعى الضائعة في حياة الانسان - هاجس ذاتي ينبع من عمق الانسان من انتمائه الى وجوده الافضل

● وكما تتجمع الحروف لتشكل مَعْنى يعبر عن أمل أو رغبة أو فكرة

● يثبت الوعى في ظلال الحروف المتوهجة التي لا تحترق

● واذا كانت الحياة اليوم تَشَكُّلاً كاذبا في كثير من المواقف لانسان جاهز كوسائل الاعلام المعاصر

● فان الاعلام في دنيا الانسان المعاصر يضع كل الاحتمالات في قوالب جاهزة يواجه بها الانسان يقهر فيه لحظة وعيه

● الاعلام المعاصر يصنع الحقيقة كما يريد

● مشكلة الانسان العربي المسلم انه كما اضاع لحظة وعيه اضاع ذاته في تشنج اعلامي يمنح العصمة لمن يشاء ويحجبها عمن يشاء

● لحظة الوعى الدائم ترويها قصة الانسان عندما يستوعبه الاشراق يتجسد في انسان مسلم تقوده فطرته، تصونه عقيدته لا تغيره الأحداث لكن ينتصر به ايمانه انه الصحابي الجليل صانع السيوف خباب بن الارت رضى الله عنه يصنع حدا بالموقف وبالكلمة لكل الذين اسرفوا في سرقة وقته

● يقول لهم وعيناه تتطلعان الى الأفق الواسع

● هل رأيتم الايمان

● ويتلفت القوم من قريش كأنما يبحثون في سخرية مريرة عن شيء يقف امامهم

● ثم يقول احدهم لخباب أين هو؟؟ ويجيب: صانع السيوف لقد وجدته انه يغمر بطاح مكة يضيء جبالها، يضمّخ شعابها

● انه نور محمد وايمان محمد وهدى محمد صلى الله عليه وسلم

● انه نور النبوة يهدى الحائرين ويعيد التائهين

● ثم يرمى بسيوفهم المثلّمة غير صالحة ليقول لهم والله لا أفعل هذا لقوم لا يؤمنون بالحق ولا يصدقون أمينَهم

● لحظة الوعى حقيقة الانسان يتوهج بالايمان في موقف، في كلمة حق تقال

● والكلمة الحق اشراق النفس بكل الوان العطاء

● وخير عطاء عطاء النفس والذين جسّدوا بالصدق مواقف الحق في مختلف العصور كان لهم شرف المساهمة في مرحلة من مراحل الكفاح بالرأى أو الفكرة اشارة دون اثارة بالكلمة الهادفة الباحثة في حقول الرأى عن مكان تنبت فيه تؤتى اكلها تؤدى دورها

وظلوا مصابيح في ظلام الحياة وفي ظلم الاحياء

● والانسان وليد اللحظة لحظة الوعى الغائبة في اكثر مراحل حياته اللحظة الواعية تَسْتَوْعِبه في كلمة في لوحة في بيت من الشعر تترك أثرا أو تشيع رأيا او تعمق فهما

● عندما تتحول الكلمة الى هاجس تتوطن في عمق الانسان

● في العالم العربي وفي العالم النامي كله لحظة اعلام يوطن للعظمة يحاول في العالم النامي مظاهرة اعلامية هي تاكيد لغياب لحظة الوعى والذين ينظرون للاعلام في هذا العالم يؤكدون ان العظمة قضية بينما تؤكد الحقائق بأن العظمة الحقيقية لحظة وعي في عمل صالح يخدم الآخرين يقود العدل الى مكانه ينشر الصفاء بين الافراد والجماعات

● لو قرأنا التاريخ قراءة متأنية لوجدنا كثرة من الأمثلة ولوجدنا ايضا ان العظيم في اي عصر من العصور هو الذي يصنع لحظة الوعى في أمته وهو الذي يشيع الأمل بالعمل الصالح من أجل كل انسان

● والرأي في حياة الانسان كله يدفع بها حس وطني

● وكلمة الحق ابداع

● والانسان المبدع لا تصنعه الظروف ولكن يؤهله الموقف الملتزم بكل مايقدم من اهتمام بالانسان حتى لو اختلفت المقاييس والظروف والنظريات حول شكل الحقيقة أو مكانها

● ولحظة الوعى الغائبة في وجود الانسان دعوة الى تحقيق وتجسيد الأمن الفكري

والحديث النبوي يشير الى هذا المعنى «من أمسى آمنا في سربه معافا في بدنه عنده قوت يومه» إلخ الحديث النبوي الشريف

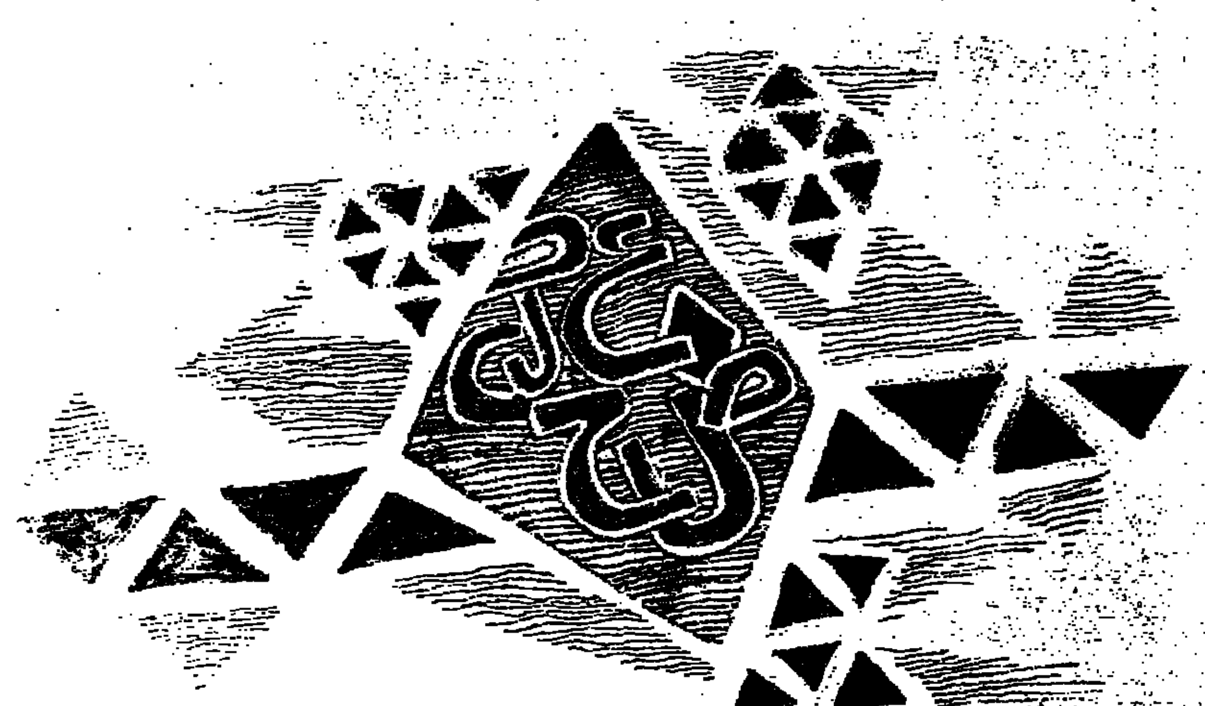
يرزع بمعنى الشمول الأمني للانسان أمنه المادي وأمنه الفكري

● واذا كان الانسان هو المقصود دائما بكل صنوف التطوير والتطور أي انه هدف حضاري فان من حق هذا الانسان - المقصود - ان يستوعب دوره

● أن يعرف أين يقف وتحت أية مظلة في كل عملية تطوير تطرأ على وجوده أو تمس حياته أو حياة ابنائه

● من حقه أن يرى ذاته وان يتلمس مشارف غده في عجلة حياته الدائرة

● وتلكم لحظة الوعى زمن الانسان ووجوده وعمره المترامي في كل جيل



أيام

□ فهد العريفي □

نريد الذكرى.. للتذكر !!

جميل أن نحتفل بذكرى مرور خمسين عاما على انشاء (بلدية) او امانة مدينة الرياض.. وجميل جدا ان نشكر القائمين على امورها في عهدها الرائع حيث تحقق لعاصمتنا العزيزة بجهودهم ونشاطهم مايشبه المستحيل، ونشكر الاوائل الذين بذلوا كل جهود ممكنة في الماضي لتحقيق ما أمكن تحقيقه في ظروف عصيبة، واحوال مادية متواضعة.. لكن الاجمل والامثل ان نسُخر هذه الذكرى الطيبة لتفقد احوال واوضاع اولئك الذين اسهموا بجهد طيب في سبيل الرياض الحبيب.. وامانته الامينة..

اقول قولي هذا وبين يديّ عدد (الجمعة ١٨/٧/١٤٠٦هـ) من الجزيرة اتلو بكل الم المقابلة التي اجرتها مع ضيف الاسبوع الشيخ حسين بن هاشم بخاري الذي تولى رئاسة بلدية الرياض من عام ١٣٥٣هـ الى عام ١٣٦١هـ ثم انتقل ليؤسس بلدية الخرج وبقي فيها الى عام ١٣٦٤هـ.

وهو يقول بصوت مثقل بالسنين والهموم والألم: أحلت على التقاعد عام ١٣٨٧هـ ولكن لم تحتسب لي سني خدمتي في البلدية !

ويسأله الأخ الوعيل: لماذا ؟!

فيقول: لا ادري.

ثم يقول بانه عمل في شركة السيارات ثم عمل في وظيفة صغيرة - خارج الهيئة - في وزارة المعارف بالمرتبة الثالثة ومنها وعلى اساس راتبها احيل على التقاعد !!

ثم قال بانه لايملك بيتا لا في مكة ولا في الرياض انه يقيم مع ابنه في بيت مستأجر !

قرأت هذا فحزنت.. رئيس بلدية سابق لايملك ارضاً ولا بيتاً.. وكان بامكانه ان يمتلك نصف المدينة التي يدير بلديتها لو اراد.. ورئيس بلدية سابق تكرمه الدولة العزيزة يضيّع عليه الديوان سني خدمته التي يُكرم اليوم من اجلها ؟!!

ترى ماهي الاسباب ؟!

السبب الاول: أنه لم يكن طامعاً بالمركز للحصول على أموال واقطاعيات، وكان يكتفي براتبه الشهري (٦٥ ريالا + ٢٥ ريالا عوض ارزاق) ولو كان هدفه الاثراء لحصل على قطع من الاراضي في اماكن مهمة (بالسعر الرسمي) او بطلبها من ذوي الشأن.. لكنه آثر العمل واللقمة الحلال.. وبقي على هذه الحال رافع الراس.

الثاني: ان ضياع سني خدمته في ذلك الوقت قد يرجع الى عدم وجود حفائظ نفوس ايامها.. وديوان الموظفين سابقاً لايهتم بسؤال اهل الخبرة والدراية والثقاة من المسئولين عن حقائق خدمات امثال هذا المواطن.. ولو سأل الديوان - مثلاً - امارة الرياض او وزارة المالية لا اعطى لكل ذي حق حقه وانصف الناس وامَّن لهم - بعد الله - لقمة العيش الشريف.. لكنهم لم يهتموا للأسف بهذه الأمور التي تتوقف عليها سعادة مواطن خدم دولته الغالية واخلص لها في احلك الظروف واصعبها !!

(انا) لا الوم احداً في البلديات او في غيرها قبل ان تتكشف الأمور.. ومثل هذه الأحوال.. ولكنني اليوم اطالب بتشكيل لجنة لتنظر في اوضاع الذين قدموا لهذا الوطن العزيز في السنين العجاف الغوابر.. كل مايملكون من جهد وصحة ونشاط كل في ميدان عمله..

فكلمة شكر وخطاب تقدير ودرع او وسام لاتكفي لحل مشكلة كمشكلة الشيخ حسين بن هاشم بخاري.. ولاتبني له داراً من الطين والخشب.. ولا تمسح دمعة تفيض من مآقيه التي اتعبتها السنون ومآسي الحياة.

ولمعالي الرجل الأمين قولاً وعملاً ووظيفة الاستاذ عبدالله النعيم اهمس قائلا:

ادرسوا احوال اسلافكم وظروفهم.. وحاولوا تحقيق بعض متطلباتهم.. وبعدها يحق لنا جميعا ان نقرع اجراس الفرح.. وننشد احاديث الذكريات.

المكاتب الهندسية والاستشارية.. الوطنية

المملكة.. سوق تنافسية.. مفتوحة!

كشف مسئولون عن وجود منافسة قوية بين المكاتب الهندسية السعودية والشركات الاجنبية للفوز بعقود العمل داخل السوق المحلية وذلك لتطور ونجاح المكاتب الوطنية.. ومناقشتها القوية ورأى المشاركون في ندوة «الرياض» اهمية مساندة الدولة لقطاع المكاتب الوطنية على غرار المصانع الوطنية.. وقطاع المقاولات.

واشار المتحدثون في ندوة اليوم وهم سمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن رئيس اللجنة الوطنية للمهندسين الوطنيين.. واحمد صالح التويجري مدير عام الدار السعودية للخدمات الاستشارية والمهندسان عبدالله ابا الخيل ومحمد البواردي. اشاروا الى اهمية دور المكتب الهندسي الاستشاري السعودي. ومستوى ادائه وقال المشاركون بان دور المكاتب الوطنية لم يقتصر على ايجاد كوادر وطنية وقطاع نام متطور.. بقدر ماساهم الى حد كبير في خفض تكاليف العقود التي فازت بها شركات اجنبية ووفرت مئات الملايين من الريالات على خزينة الدولة.

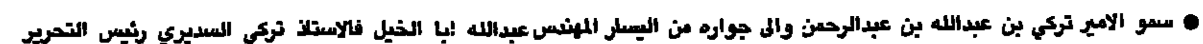
وطالب اعضاء الندوة باصدار قرار مماثل لقرار الدولة لدعم المقاول الوطني. واعطاء المهندس الوطني نسبة الزامية من العقود الموقعة مع شركات اجنبية.

كما رأوا ضرورة قيام الدولة بعملية التدريب للمهندسين. وايجاد القنوات اللازمة لدعم هذا القطاع الحيوي الهام. ومما جاء في حوار الندوة وجود اكثر من ٦٠٠ مكتب هندسي وطني منها ٤٠٠ مكتب تم تسجيلها لدى اللجنة الوطنية. وهناك مكاتب وطنية قامت بتنفيذ العديد من كبار المشاريع من بينها مشاريع تحلية مياه كانت المملكة نفذتها في دولة البحرين الشقيقة ومحطات توليد كهرباء ومشاريع اسكان. ومستشفيات رئيسية وطرق..

وكانت «الرياض» قد عقدت ندوة هذا الاسبوع عن المكاتب الهندسية الوطنية ودورها في التنمية الشاملة ومدى حجم منافستها في سوق مفتوحة امام آلاف الشركات المنافسة الدولية المدعومة من قبل حكوماتها. ومجالس تشجيع الصادرات والخبرات العالمية كما هو واضح في نماذج مختلفة من العالم.

شارك في حوار الندوة من التحرير الزميلان: تركي عبدالله السديري رئيس التحرير، وناصر محمد القرعاوي مدير التحرير.. وفيما يلي نص الحوار:





● سمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن والى جواره من اليسار المهندس عبدالله ابا الخيل فالاستاذ تركي السديري رئيس التحرير

● الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن

مطلوب دعم الدولة.. على غرار قرار المقاول .. ٦٠٠ مكتب هندسي واستشاري وطني تعمل في مجال المهنة

دعم المكتب الهندسي الوطني.. دعم للمقاول والمنتج الوطنيين..!

● الرياض: السؤال لسمو الامير تركي عن الجهود التي قامت بها الدولة للاستثمار في العنصر البشري السعودي وتهيئته وايجاد المناخ له لتحمل مسئوليته في الاعداد للتنمية والاشراف عليها وفيما يتعلق بالذات بمجال الأعمال الهندسية؟

□ سمو الامير تركي:

في الواقع يصعب حصر الجهود التي بذلتها الدولة في مجال واسع مثل المجال الذي ذكرته وهي بطبيعتها يجب ان تكون متشعبة وكثيرة لكن أعتقد هنالك شيئان استطيع ان أركز عليهما. المجال الأول هو فرص التدريب والتعليم المتوفرة في جميع قطاعات الدولة. والنقطة الثانية هي ان الدولة جعلت من أهدافها تحقيق وتنفيذ المرافق الطبيعية بالاضافة الى هدف مرادف وهو ان يتم تنفيذ هذه المرافق وهذه المنشآت بقدرات سعودية ماأمكن ذلك. ولم يكن القصد - خاصة في بداية الامر - ان القدرات السعودية تستطيع عمل كل شيء - وان كانوا يعملون - وفعلا استطاعت القدرات السعودية ان تؤدي بعض الاعمال. وهنالك هدف أخر وهو أن تتعلم وان تتدرب وأن تملك التجربة من خلال مشاركتها في الاعمال الحكومية والتي تشجع عليها الدولة.

● الرياض: الاستاذ عبدالله اباالخيل. ارجو ان تحدثنا عن جهود الدولة في اعداد الكوادر الوطنية واستثمارها للعنصر البشري السعودي خاصة في هذا المجال؟

□ الاستاذ عبدالله اباالخيل:

بالنسبة لجهود الدولة وبالنسبة لجيلنا الحاضر في المجال الهندسي الاستشاري، كما تعلم كلنا أو معظمنا درسنا ضمن برنامج البعثات الحكومية التي كانت تبعث في أيام جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز والملك سعود والملك فيصل رحمهم الله. ذهبت في الستينيات مثل زملائي. وبالتالي أول مرحلة لتكوين هذه الكوادر هي البعثات الجامعية ولم تكن في ذلك الوقت متوفرة في المملكة بالنسبة للقطاعات الهندسية الحديثة.

وبعد ذلك العودة والعمل مع الحكومة في وظائفها حيث كانت في حاجة كبيرة جدا. وتم هناك بعد العمل مع الحكومة نوع من التدريب. وان كان يختلف تماما عما نقصده بالتدريب في الوقت الحاضر حيث كانت القناة الوحيدة للعمل هي القطاع الحكومي. التدريب في السابق يمكن ان نقول عليه انه كان عملية اقحام مفاجيء في العمل بالنسبة للمتخرج الحديث نظرا لقلة المهندسين وقلة الخبرات والتعامل مع الاعمال الانشائية او المقاولين او التعامل مع الاستشاريين الاجانب في ذلك الوقت وايضا التعامل من خلال تنفيذ خطط الدولة في المنشآت التي اقيمت. وبعد هذه المرحلة وبعد فترة من الزمن صارت هناك خبرة لدى المهندسين وصار هنالك احتكاك وصار هنالك تقييم لحاجات القطاع الخاص، فانتقل جزء كبير منا من القطاع الحكومي الى القطاع الخاص وبدأ في تقديم الخدمات التي كان يقدم ٩٩٪ منها في تلك الايام بواسطة الاجانب والشركات الاجنبية وخاصة الكبيرة منها والتي كانت تأتي باتفاقيات خاصة مع الحكومة. واستطيع القول ان تلك المرحلة أعطت الفرصة لمعظم المكاتب الموجودة الآن للدخول في هذا المجال والانتقال من القطاع الحكومي الى القطاع الخاص.

□ الاستاذ محمد:

اعتقد ان سمو الأمير والاخ عبدالله قد غطيا جوانب الموضوع بشكل واف.

□ الاستاذ/ احمد:

أود أن اضيف بأن، برامج البعثات بدأت منذ حوالي ٣٠ سنة. وهذه ساهمت بدور كبير في تخريج عدد لا بأس به في البداية ثم تزايد العدد واشترك في المجالات الهندسية والاقتصادية التي لها علاقة بالاستشارات وايضا في المجالات الاخرى التي تخدم الوظيفة الحكومية وفي وقت لاحق القطاع الخاص.

وايضا انشاء الجامعات ذات المستوى الرفيع في المملكة والتي بلغ عددها الآن حوالي ٨ جامعات والكليات المتخصصة بها وخاصة كليات الهندسة والكليات المتوسطة للرسم الهندسي وغيرها مما له علاقة مباشرة بمجال الاستشارات.

ايضا تشجيع انشاء المكاتب الاستشارية الوطنية. لدينا الآن المئات من المكاتب الوطنية الاستشارية والدولة ساهمت في تسهيل اجراءات الترخيص لهذه المكاتب وتسهيل مهامها في استقدام الخبرات الاجنبية المتخصصة من الخارج وايضا تسهيل مشاركتها مع الشركات العالمية المتخصصة وهذا الموضوع يمس مسألة نقل التكنولوجيا ونقل التقنية بواسطة الانخراط مع شركات اجنبية ذات مستوى عال. وايضا نقل الخبرات من المهندسين الاجانب الى المهندسين السعوديين والاقتصاديين السعوديين. ايضا الدولة ساعدت في انشاء المراكز العلمية المتخصصة كالمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا والذي اصبح حاليا مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية. ايضا الدولة فتحت الابواب امام الجامعات وخاصة كليات الهندسة للانخراط في العمل الاستشاري ومساعدة الدوائر الحكومية في القيام ببعض الاعمال الاستشارية والاستعانة باساتذة الجامعات وخاصة كليات الهندسة في انشاء مجموعات استشارية ويوجد الآن عدة مجموعات من الجامعات تقوم بالعمل الاستشاري لصالح عدة وزارات ومصالح حكومية. كل هذه الاشياء اضافة الى مساعدة الدوائر الحكومية للدوائر الهندسية والفنية الخاصة بها. وتقوية الادارات الهندسية داخل الدوائر الحكومية ليس بغرض اعداد التصاميم وضد مصالح المكاتب الوطنية ولكن للقيام بمراجعة المواصفات التي تعدها المكاتب الاستشارية سواء الاجنبية او الوطنية.

● الرياض: سمو الامير، بعد السنوات الاخيرة العشر او الخمس عشرة الماضية والتي هي عمر التخطيط اكسبت القطاع الخاص في الدولة بلاشك خبرة وتجربة ثمينة جدا، هذه الفترة القصيرة قد لا تقاس بنتائجها من حيث العامل الزمني او المردود الكمي. نريد ان تحدثنا بشكل موسع عن مدى استفادة القطاع الخاص وخاصة فيما يتعلق بالاستشارات الهندسية من التقنية الاجنبية التي وظفت لحساب المشاريع والبرامج في المملكة وبالتالي المتاح لها من خلال تفاعلها مع السوق العالمية.

□ الامير تركي بن عبدالله:

في الحقيقة يستطيع الانسان ان يتكلم كثيرا في هذا الموضوع.

وفي الواقع استفادت الكوادر الهندسية السعودية من مظاهر النهضة التي عمت المملكة كما استفادت تلك الكوادر من الخبرات العالمية التي قامت بتنفيذ العديد من المشاريع العملاقة في المملكة - وذلك بوجود الانظمة الحكومية التي تدعو الى مشاركة العنصر الوطني في جميع اعمال الدولة. وهذا وضع القاعدة الاساسية لأن تنتقل هذه الخبرة الى القدرات السعودية بحكم مشاركتها الفعلية في اعمال التصميم واعمال الدراسات واعمال التنفيذ الى آخره.

● الرياض: الاستاذ عبدالله اباالخيل لابد من المنافسة ولابد من السوق ايضا ان تكسبكم جانبا من التعامل المباشر. كيف كنتم تبنون او تكونون الخبرة في الوقت الذي تجدون فيه منافسة من الشركات والمكاتب الاستشارية الاجنبية.

□ الاستاذ عبدالله اباالخيل:

في الواقع، بالنسبة لنا نحن الذين بدأنا في البداية، لقد بدأنا في واقع الأمر في وقت صعب جدا. وكان ذلك بداية تفهم دور اجهزة الدولة للمكاتب الهندسية الاستشارية. وكانت الاجهزة الحكومية تقوم بنفسها بأكثر المشاريع في السابق سواء اكانت وزارة الاشغال والاسكان ام الدوائر الحكومية نفسها.

ولما بدأت حركة التنمية في المملكة اصبحت هذه الاجهزة غير قادرة على القيام بالاعمال بسبب عدم وجود الخبرة او عدم وجود الوقت الكافي او المقدرة الفنية المتكاملة. وبالتالى بدأنا العمل، ولم تكن لدينا اية كوادر هندسية سعودية على الاطلاق ولم يكن هنالك شيء اسمه مهندس او رسام سعودي يستطيع ان يكون فريق عمل ويبدأ النشاط.

الشيء الثاني، ان المشاريع التي بدأت في تلك الايام كانت كثيرة ولم يكن لدينا الوقت الكافي ليهتم الشباب السعودي بالالتحاق بمكتب او بشركة هندسية او شركة مقاولات ويبدأ النمو الطبيعي، وكان الوقت مضغوطا جدا، وبالتالي لم تكن هناك لا كوادر هندسية ولم يكن هناك خبراء. وبالتالي حتى تستطيع ان تكون في العمل وحتى تستطيع ان تتمشى مع طلب الجهات الحكومية في تقديم اعمال الدراسات او التصاميم او الاشراف، كان يجب ان تتعامل مع جهات اخرى، وهذه الجهات بالتالي يجب ان تكون لديها المقدرة والمعرفة لكي تساعدك. ومن هنا كان الاتجاه الى تلك الخبرات سواء باحضارهم الى هنا او تتعاون معهم في مكاتبهم او انشاء مكاتب في الخارج للشركات السعودية.

وبالتالي هذه الحلقة في رأيي استطاعت في ذلك الوقت ان تلبي احتياجات المشاريع التي كانت قائمة وفعلا انشيء الكثير من المشاريع بناء على هذه الطريقة وبداية اكتساب الخبرة مابين الشركات الاجنبية والخبراء الاجانب والموظفين الموجودين كافراد في الشركات الى المكاتب الهندسية السعودية الاستشارية التي سهلت نقل المعرفة - والاحتكاك وهذا كان ضروريا ومازال ضروريا وان اختلفت نوعيته الآن. لكن بدون احتكاك لا تستطيع ان تتعرف على ما يتم في البلاد الأخرى من التقدم في هذه المجالات ولا تستطيع ان تتعرف على مشاكلهم ويتعرفون على مشاكلك واقصد بذلك الاشياء الهندسية، ومن ثم نقلها وتحويلها او تطويرها الى ما يتناسب معنا.

● الرياض: الاستاذ محمد البواردي، ما مدى تحمل القطاع الخاص بالنسبة للاستشارات الهندسية لمسئوليته في الوقت الحاضر؟

□ الاستاذ محمد البواردي:

ليس هنالك شك في ان الدولة اعطتنا مجالا طيبا.. وكانت المنافسة صعبة جدا خاصة ان الشركات الاجنبية كانت تخشى من تطور المكتب الاستشاري السعودي وهذا كان يعني لها ان اعمالها تبدأ في التقلص. وكانت المساعدات التي نأخذها من الشركات الاجنبية محدودة جدا خاصة وهي تشعر بأنه كلما زادت مساعداتها للمكتب الاستشاري الوطني كلما قلت فرصة وجودها في البلد. ولذلك بدأنا في توظيف الافراد لأن الشركات بدأت تبخل علينا بكثير من المعلومات او انها كانت تعطينا شيئا عاما فاتجهنا للاتصال بالافراد بصفة خاصة بحيث نستطيع توظيف افراد من عدة جهات ومن عدة اقطار. وبهذه الطريقة استطعنا ان نتغلب على المشاكل الناجمة عن عدم وجود الخبرة الكافية في البداية. كانت اكثر من ٨٠٪ من الاعمال تقوم بها شركات اجنبية وبدأنا نتطور والآن تأخذ اعمالا لم يكن المكتب الاستشاري يفكر في انه سيأخذها في يوم من الايام ومثال ذلك مشروع التحلية في البحرين الذي ينفذه مكتبنا هنالك. وهذا بالطبع فخر لنا كمكتب وفخر لنا كسعوديين ان نعطي ولأول مرة تصميما بالكامل لمحطة تحلية معقدة من بداية التصميم حتى نهايته الى مرحلة الاشراف الحالية. وهذا يعتبر تطورا جيدا ومساهمة من التقنيين السعوديين بصفة عامة واذكر انه عندما سئلنا في دولة البحرين عن مكان تصميم المحطة واجبنا بان ذلك سيتم في مدينة الرياض دهشوا اذ لم يكونوا يتصورون وجود الكوادر السعودية التي تستطيع تصميم مثل هذه المشاريع. بالطبع انا لا اقول ان كل الكوادر سعوديين ولكننا بدأنا الآن والدليل ان هذا التصميم يتم بكامله في البلد. وفعلا زارونا ثلاث زيارات ورأوا كل شيء بأنفسهم.

وكانت خطة الكهرباء في المملكة تشرف عليها شركة اجنبية لمدة ٢٥ عاما وبالطبع تركت الشركة الاجنبية واعطيت الخطة لمكتب استشاري وطني وعملنا لمدة ٤ سنوات خطة على مستوى المملكة ككل وتخطيط مناطق كبيرة نعتز بتخطيطها مثلا المنطقة الوسطى خططناها تقريبا كلها كمكتب استشاري وطني دون الاستعانة بأي خبرات اجنبية كمكاتب. وهنالك فرق كبير بين الاستعانة بالشركة الاجنبية والاستعانة بالفرد الاجنبي.

خطوط كهرباء الضغط العالي تعتبر معقدة جدا واصبح اول مكتب استشاري سعودي هو الذي مسك الـ ٣٨٠ «الجهود العليا» وبهذه الطريقة اصبح هنالك مديرين سعوديين حتى للمشاريع نفسها. والاشياء المعقدة التي كانت الشركات تتحدى ان تقوم بها مكاتب استشارية صارت الآن عملا عاديا لنا.

● الرياض: الاستاذ احمد، الدار السعودية للخدمات الاستشارية تبدو الوعاء الاكبر للاستحواذ على الاعمال الهندسية في المملكة، ولكن ايضا عليها مسئولية مضاعفة تجاه المكاتب الصغيرة او الناشئة فما مدى العلاقة بينكم وبين المكاتب الاخرى، وبالتالي ما مدى حجم العمل عندكم؟

□ الاستاذ احمد التويجري:

كرد على السؤال الاول، نحن لا نستحوذ على اعمال ضخمة، والاعمال التي تقوم بها الدار من ناحية الحجم او من ناحية العدد تعتبر شيئا عاديا بالنسبة للمكاتب الاخرى. بمعنى انها ليست اكثر من اللازمة وكذلك ليست قليلة ولكنها مناسبة بالنسبة لجهازها الحالي. وجهاز الدار الحالي ٤٠٠ فرد.

وحجم الاعمال السنوية تقريبا حوالي المائة مليون. عند انشاء الجهاز كان عدد العاملين فيه حوالي الـ ١١٠ افراد عند انشاء القطاع المركزي للابحاث. وطبعا استقال معظم الموظفين من مركز الابحاث. وبدأت الدار بنخبة من المهندسين والاقتصاديين الذين كانوا بمركز الابحاث الا ان عددهم كان قليلا وبدأ حجم العمالة في الدار يزداد ويزداد ايضا حجم الاعمال. وكانت خطة تطوير الدار قد وضعت على اساس ٢٠ عاما وعلى اساس ان تتعاون الدار في البداية مع الشركات الاجنبية المتخصصة مثلما ذكر الاخوان وهذا وضع طبيعي. وبعد ذلك تم الاستغناء عن الشركات الاجنبية والحق خبراء اجانب بالدار وهذه مرحلة ثالثة، ثم بعد ذلك المرحلة الرابعة او الاخيرة في خطة العشرين سنة وهي الاستغناء عن جميع الخبراء الاجانب. نحن الان في مرحلة الخبراء الاجانب. والدار الآن عمرها ٧ سنوات وسبقت الخطة، حيث تم الان الغاء عدة اتفاقيات مع الشركات الاجنبية واستغنى عن خدماتها والتحق بالدار في السنة الاخيرة حوالي ٥٠ مهندسا واقتصاديا عالميا على اساس ان يحلوا محل الشركات الاجنبية التي تعمل مع الدار. وهم يعملون كفريق مشترك مع المهندسين السعوديين والاقتصاديين السعوديين. وطبعا الدار لا تقوم بالخدمات الهندسية، فقط بل تقوم ايضا بالخدمات الادارية الفنية وخدمات الكمبيوتر، والآن الادارة تقوم بحوالي ٣٢ خدمة استشارية متنوعة وبدأت ٣ انواع من الخدمات والآن حوالي ٣٢ خدمة بما فيها خدمات الكمبيوتر وادارة تنفيذ المشروعات وهندسة الفحص وهندسة الصيانة وهندسة الادارة والتشغيل. وكل ٦ شهور حسب الخطة يضاف مجال جديد ويضاف عدد من الخريجين السعوديين الجدد بحيث انهم يلتحقون ببرامج التدريب الداخلية في الدار والخارجية.

هذا من ناحية التطور الاداري والفني للدار السعودية اما التعاون مع المكاتب الوطنية، فاقولها صراحة التعاون موجود من البداية لكن ليس بالشكل الذي ترغب فيه حيث لايزيد عدد المشروعات المشتركة مع المكاتب الوطنية عن ١٠ مشروعات والمؤمل بالطبع هو الا يقل ذلك عن ٢٠ او ٣٠ مشروعا من المشاريع صغيرة الحجم او كبيرة الحجم او المتوسطة.

المنافسة الاجنبية

□ الاستاذ/ عبدالله اباالخيل:

بالنسبة للمنافسة الاجنبية، لو رجعنا ١٥ عاما، كانت جميع الاعمال الاستشارية تقوم بها مكاتب اجنبية وشركات اجنبية الآن، قل عدد الشركات الاجنبية وهذا بسبب وجود المكاتب السعودية وعملها في السنين السابقة، المنافسة - بدون شك - مازالت موجودة ولكنها ليست كما كانت في السابق وستجد ان كثيرا من الاعمال الآن تقوم بها المكاتب السعودية ونأمل ان تكون اكثر من ذلك.

الشيء الثاني انها ساهمت في تقليل تكاليف الخدمات الاستشارية ووفر هذا على الدولة بلايين الريالات.

كذلك بالنسبة لتوفر المعلومات، البلد بها معلومات كثيرة والمفروض فيمن يعمل في الخدمات الاستشارية ان تتوفر لديه معلومات وتبحث عن معلومات وتقيم بعض المعلومات، فتوفرت لدى المكاتب الهندسية معلومات جيدة جدا عن طبيعة هذا النشاط وطبيعة هذه الاعمال والمعلومات في المملكة سواء ان كان في الطرق والمباني والكهرباء.. الخ.. كذلك التعرف على المشاكل الهندسية الموجودة، كل قطاع له مشاكل معينة، وانا لا اقول انها مشاكل لا تحل ولكن على الاقل التعرف على وجودها وطرق حلولها سواء كانت بسبب الاجواء او التربة او رطوبة الجو. هذه المشاكل لم تكن معروفة لمدة طويلة من الزمن في هذا القطاع، ويعتبر التعرف عليها مساهمة من هذا القطاع.

الشيء الثاني بالنسبة للقطاع المعماري اعتقد انه واضح جدا الفرق مابين الطابع المميز الذي اقامته المكاتب الهندسية مقابلة بالطابع السابق الذي كان يعمل من مهندسين غير سعوديين وطريقة البناء وطريقة المواد وطريقة اظهار الشخصية السعودية في المشروعات الهندسية خاصة في المباني والمعمار.

الشيء الآخر هو الاستغناء عن الشركات الاجنبية وهذا شيء هام جدا وكسب الثقة بالنفس ولدينا قدرة على ادارة المشاريع والاعمال وان كان ذلك جديدا علينا.

فرصة المنافس الوطني

● الرياض: سمو الامير من مجريات الحديث كان هنالك مليوحي بالسؤال عن دور القطاع الحكومي في اعطاء المستشار الوطني فرصة قد تكون الاولوية مثلما نصت بعض الانظمة او برغبة الدعم الوطني للقطاع الخاص. ارجو ان تتكلم عن تجارب حدثت مما يدور في فلك القطاع الخاص عن هذا الامر، اي ما هو دور القطاع الحكومي في اعطاء المستشار الوطني الفرصة للفوز ببعض المشاريع التي دخل فيها او التي يمكن الدخول اليها؟

□ الامير تركي:

في الواقع الأساس كما ذكرت موجود والحكومة من حيث مبدئها واضحة في مبدئها ان تعطي وتتبنى القطاع الخاص. ولكن قد يكون هناك تعليق على شيء من التفاصيل وهو ان طريقة تحقيق هذا الهدف الذي تسعى اليه الدولة قد لا تكون واضحة اوقد تكون غير مفصلة. اعتقد ان الانظمة الموجودة الآن في القطاع الحكومي تدعو الى ان تعطي الاولوية للسعودي وفي بعض الحالات الأمر واضح ولا يحتاج الى كثير من العناء لتحقيق هذا الهدف ولكن في بعض الاحيان قد يتطلب الامر شيئا من التفصيل لتعريف الدور السعودي واجراءات تطبيق الاهداف.

كذلك اعتقد ان استعداد الادارة الحكومية قبل البدء بطرح مشاريعها يسهل الكثير للقطاع السعودي الذي بحكم عملية نموه قد لا يلم بكافة التفاصيل وهذا الدور حبذا لو تقوم به هيئة مثل الدار السعودية لصالح الدولة على ان تترك الفرصة.بالتالي للمكاتب الهندسية بعد الاعداد لمشاريع الدولة وطرحها للمكاتب الاستشارية الاخرى.

□ الاستاذ احمد التويجري:

الاستشاري الوطني لا يقل اهمية عن المصنع الوطني او عن المقاول الوطني. بل في رأيي الشخصي ان الاستشاري هو اول خطوة في توصيف السلع التي ستستخدم في المشروع وحرص الاستشاري الوطني اكثر من حرص الاستشاري الاجنبي على الصناعة الوطنية وتوصيف السلع الوطنية وهذا شيء هام جدا بالنسبة للاقتصاد القومي وللتقليل من الاستيراد من اجل تحقيق فائض في ميزان المدفوعات ومثل هذه المشاكل التي بدأنا تعاني منها بالفعل. الاستشاري الوطني يتمتع بقرار كريم من مجلس الوزراء وهو: انه على كل استشاري اجنبي ان يتعاون مع استشاري وطني في اي مشروع من مشاريع البلد. وهذا القرار صدر من مدة ويطبق ولكن في رأيي الشخصي وليس تقليلا من المكاتب الوطنية ولكن للمصلحة العامة، بالنسبة للصناعة الوطنية هناك قروض تصل الى ٥٠٪ من رأس المال وهناك مدن صناعية متكاملة تعطي اراضي شبه مجانية للمصانع - وهناك اجبار للدوائر الحكومية لتأمين السلع الوطنية والاعفاء من الرسوم الجمركية على المستوردات وبالطبع هنالك حوافز كثيرة للقطاع الصناعي. وبالنسبة لقطاع المقاولات اصبح لديه ايضا قرار بأنه لابد ان يمنح ٣٠٪ من اي مشروع من المشاريع التي تسند للشركات الاجنبية اجبارا وانصف المقاولون بواسطة هذا القرار. وايضا صدر قرار آخر باقتصار بعض المشاريع على المقاول وهي مشاريع الطرق والجسور. والاستشاري الوطني لم يصدر له الا القرار الخاص بضرورة التعاون بينه وبين الشركات الاجنبية ونحن نطمح من خلال ايصال صوتنا من خلال هذه الندوة الى ان تدرس امكانية اصدار قرار ايضا يحدد نسبة معينة لا تقل عن نسبة ٣٠٪ ونحن يمكن نطمح في ٥٠٪ من اي مشروع ينفذ ويصمم من قبل الاستشاري الوطني.

المكاتب الوطنية اصبح عددها ضخما جدا واصبحت كفاءتها واسعة جدا والخبرة المجمعة اصبحت لا تقل عن ٢٥ سنة ولا ينقصها شيء واذا نقصها شيء يمكن تكملته عن طريق التعاقد مع خبراء اجانب او عن طريق التعاقد مع شركة اجنبية متخصصة وهذا في المشاريع المعقدة فقط. أما المشاريع العادية فيجب ان تقتصر على المكاتب الوطنية فقط.

● الرياض: الاخ محمد يبدو ان لديك شيئا ما في مذكراتك المسبقة، عن دعم المكتب الاستشاري، قد يكون ايضا منطلقا لسؤال، ما هو تصورك لدعم المكتب الاستشاري الوطني؟

□ الاستاذ/ محمد البواردي:

هنالك عدة فروع للدعم كما ذكر الاستاذ احمد فهنالك التصميم الاولي والتصميم التفصيلي. التصميم الاولي هو الذي يطرح للشركة لكي تقدم عطاءاتها وبناء عليه يقدم لها العمل. بد ذلك تأخذه لتتم الرسومات التفصيلية وتعتبر عادة اكبر. هي في العادة اي هذه التصاميم تعمل في الخارج وليس هنالك من شك ان المفروض ان يكون لكل شركة اجنبية وكيل او شركة استشارية ولكن التفاصيل التي تعتبر مهمة دائما تعمل في الخارج وأؤيد كلام الاخ احمد بأن يفرض على الشركات الاجنبية اعطاء ٣٠٪ او ٥٠٪ من التصاميم والرسومات التفصيلية للمكاتب الاستشارية الوطنية، واذا كان المكتب الاستشاري غير مكتمل فيمكن لعدة مكاتب او يمكن للمكتب نفسه ان يستشير الخبرات الاجنبية. وشيء آخر هو ان تكون المكاتب الاستشارية محددة الاختصاص بمعنى ان يكون كل مكتب استشاري متخصص فلان الفلاني متخصص في العمارة فقط والشركة الاخرى متخصصة في الكهرباء والمكتب الآخر متخصص في الطرق، والاختصاص بالطبع يوجد ثقة في العمل.

التعاون أفضل

● الرياض: الاخ عبدالله تحدثت في اجابتك السابقة عن ان المشاركة الوطنية ايضا ساهمت في دعم الاقتصاد الوطني والخبرة وتخفيض التكلفة. اذكر من الاشياء التي ربما تعرفونها جميعا وهو ان هناك بعض الشركات الاستشارية، كانت توصي بمواد لا تصنع الا في مصنع واحد في العالم وهذا يمكن حدث في قطاع الكهرباء مثلا وبالتالي هناك ملاحظتان على المكاتب الهندسية:

اولا: ضعف امكانات المكاتب الهندسية الوطنية.

ثانيا: بعثرة الجهود وعدم وجود التنسيق بينها والتعاون سواء بالاندماج مع بعضها او بالدخول بشكل مجموعة في منافسة واحدة لتعزيز امكاناتها وايضا تعزيز تواجدها وبالتالي الضغط المباشر على الشركات الاجنبية المنافسة لاعادة النظر في تعاملها مع القطاع السعودي.

نرجو ان تتحدث عن هذا الموضوع وبشكل مفصل اكثر من الاجابة السابقة.

□ الاستاذ / عبدالله اباالخيل:

في الواقع بالنسبة لتقليل التكاليف اعتقد هذا شيء هام لمسته واغلب الاخوان لمسوه وتشبه الاختصاصات التي عملت. موضوع المكاتب الهندسية الاجنبية وزيادة التكلفة بسبب وضع مواصفات معينة، اعتقد هذا الامر يتم كالتالي: المكاتب الاستشارية الاجنبية تأتي بخبرة معينة وبالتالي ايضا تأتي اما بدعم مباشر او غير مباشر من دولها وعندهم هناك مجالس التصدير الخارجي وعندهم معلومات تقدم عن طريق سفاراتهم ومعلومات تقدم لهم عن طريق ممثلين تجاريين وبالتالي ستجدهم ملزمين على تشجيع منتجات بلادهم، وستجد دائما مواصفات مصانعها، وبالتالي والحق ربما تكون خبراتهم متركزة على بلادهم وبالتالي اذا افترضنا حسن النية فان خبرتهم في منتجاتهم.

الآن كل المكاتب السعودية عندها قوائم بالمصانع الوطنية وتتوصى بالمصانع الوطنية وتتعاون معها ولو ان هناك تقصيرا وهو عدم توفر المعلومات الصحيحة الفنية عن المصانع الوطنية، مثلا نحن كمكاتب استشارية نرغب في تصميم شيء ما يجب ان تكون هناك مواصفات فنية نحتاجها حتى نستطيع ان نرى ان كان ذلك مناسبا ام غير مناسب، موجودا او غير موجود. وفعلا تجد فجأة ان هناك مصنعا موجودا في مكان ما من المملكة ينتج شيئا جديدا نحن لا ندري عنه. بمعنى ان المعلومات ليست متوفرة بطريقة حديثة وبطريقة فنية وبطريقة دورية، وهنا يمكن انتاج دليل معلوماته بسيطة او غير دقيقة او تغير العنوان او تغير التليكس وهذا ما لمسناه في مشروع طلب منا بخصوص اعداد قائمة للمصانع الوطنية وجابهنا الكثير من المشاكل لكي نصل الى المعلومات الصحيحة. يجب ان تكون هناك معلومات متكاملة وكافية.

انت تكلمت عن ضعف امكانات المكاتب الاستشارية. في الواقع اي عمل استشاري لا يعتمد على الآلات ولا على الاستيراد ولا التخزين بل يعتمد على الكوادر الموجودة، فاذا لم تتوفر هذه الكوادر وبدون ان تكون هذه الكوادر جيدة لا تستطيع ان تقدم امكانات جيدة.

ونقطة عدم وجود تعاون، التعاون موجود في الواقع، لكن هناك نقطة مهمة وهي انه انا اتعاون كأي قطاع خاص يجب ان ينمو بنفسه او يجب ان يثبت نفسه في السوق لأنه اذا لم يثبت نفسه في السوق فعليه الا يتوقع من الآخرين ان يسألوه للتعاون معه. يجب ان يثبت المكتب نفسه اولا وان يعرف ما هي القدرات التي يمكنه ان يقدمها، وما هي الفائدة التي نجنيها من التعاون.

والتعاون ليس فقط ان نجلس ونعمل تعاونا اذا لم تكن هناك فائدة يكسبها كل عضو اي يستفيد ويفيد. والتعاون يتم اوتوماتيكيا اذا توفرت القناعة بجدواه.

□ الاستاذ/ محمد البواردي:

انا لم اسمع عن انسان يبحث عن طبيب رخيص لأن الشخص دائما يسأل عن احسن طبيب.

ونفس الشيء اذا لجأنا نحن للسؤال عن الاستشاري الرخيص فهذا يعني بالتالي ان المادة التي سيقدمها ستكون رخيصة وبالتالي سوف يكون مردودها سيئا على المشروع الذي سينفذه. وهذه الاشياء بدأنا نعاني منها الآن لأن الواحد حتى يقدم اسعارا قليلة جدا اصبح بالتالي يتخلى عن الخبراء والمهندسين الممتازين ويغيرهم بأناس اقل مستوى حتى يستطيع ان ينافس.

□ الامير تركي بن عبدالله:

عن ضعف امكانات المكاتب الهندسية اعتقد ان هذا الرأي غير دقيق ومتسرع، غير دقيق في الواقع لانني لا اعرف المعيار الذي يطلق فيه من يطلق هذه التهمة على المكاتب الهندسية وربما كان ذلك من احدى المصالح الحكومية او احد او عدة اطراف وهذا لا يعتبر معيارا كافيا لأن تطلق صفة هامة بهذا الشكل. انا لا اقول المكاتب الهندسية الان غير ضعيفة ولكني اقول فقط ان اطلاقها مبني على معيار غير دقيق.

عندما تقيم الدولة مستشفى مثلا، في الواقع هي تضع عدة اهداف وليس بالضرورة ان تتحقق جميع الاهداف في وقت واحد او بسرعة، عندما تضع مثلا مستشفى فهناك هدف اولي وهو علاج المواطنين والمقيمين ثم تأمل ان يكون هذا المستشفى ينمى بطريقة او بأخرى القدرات الوطنية التي في يوم ما من الايام تدير هذا المستشفى. ثم تأمل من هذا المستشفى بعد هذا ان يقوم بأبحاث في المحيط الذي يعمل فيه تعود بالنفع على المواطنين والبلد. كل هذه الاهداف لا تتحقق مرة واحدة. ومن المعروف عن بناء مستشفى يكون اول هدف هو خدمة المواطنين وسيتحقق ولن تستطيع ان تأتي في هذه اللحظة التي بدأ فيها المستشفى وتقول، بقية الاهداف لم تتحقق، اذن فشل المستشفى في تحقيق اهدافه. واعتقد هذا الكلام ينطبق تماما على امكانات المكاتب الهندسية. وعندما ارادت الدولة البدء في نهضتها العامة والضخمة والمتشعبة كان من ضمن اهدافها رفع كفاءة القدرات الوطنية في البلد. واعتقد اذا جئنا في طور التنمية البسيط الذي لابد ان يأخذ وقتا واطلقنا حكما مجردا او متسرعا، وقلنا ان المكاتب الهندسية لا تملك في هذه اللحظة جميع الامكانات التي تملكها او الخبرات التي تملكها الشركات الاجنبية التي لها سنين عديدة في ممارسة المهنة، ثم هي في الحقيقة نتيجة بيئة متطورة اخذت وقتها الكافي في التطور. ولذلك اعتقد ان من يطلق هذه التهمة غير دقيق ومتسرع. واعتقد ان المكاتب الهندسية مقارنة ببقية القطاعات الاخرى قد تكون من افضل القطاعات التي نمت وتطورت. وكما ذكر الاخوان فان المكاتب الهندسية تشارك الآن مشاركة فعلية ومقبولة وبمستويات كبيرة جدا من الاعمال، ومنها من يعمل محطات تحلية ومنها من يعمل قواعد عسكرية الخ.. الخ.. وهي بالطبع قدرات تحتاج الى الوقت الكافي لكي تنمو وتتطور. والنقطة الاخرى التي ذكرتها هي بعثرة الجهود، وأفترض انك تقصد لماذا لا تتوحد مكاتبنا الاستشارية بدلا من هذا العدد الكبير. انا اعتقد اذا كان الهدف هو مجرد ان يقال ان المكاتب السعودية اتحدت. فان هذا الهدف بالنسبة لي ليس مشجعا. الهدف في الواقع يكون جمع القدرات السعودية في مجال عملها كوحدة واحدة عطاؤها لأصحابها وبالتالي للوطن وهذا مثلما تفضل الاخ عبدالله لا يأتي الا بالاقتناع. اذا انا لم اقتنع وانا صاحب مكتب هندسي ان فلانا

◊ ◊ ◊ ◊

التدريب.. من مسئولية الدولة لضخامة التكاليف ● ٣٠ مليون ريال تكلفة تدريب ١٥٠ شابا سعوديا فقط

م. احمد صالح التويجري:

الدار لم تحتكر السوق.. ومكاسبنا الحقيقية «جيل سعودي مقتدر» من المهندسين

● حجم عملنا في حدود ١٠٠ مليون سنويا.. وارباحنا السنوية صفر نجحنا في الحد من مغالاة الاسعار واستقرار السوق المحلية

الاجنبي مدعوم من دولته ومجالس خاصة انشئت لهذا الغرض



● احمد التويجري ● محمد البواردي ● عبدالله ابا الخيل

من الناس وهو صاحب مكتب هندسي منضم لي وستكون اعمالنا فيها صالح لي وله وفيها صالح للوطن وستنمو اعتقد يكون من الافضل لي وله الا يتم ذلك.

□ الاستاذ/ عبدالله اباالخيل:

في الواقع اؤيد كلام سمو الامير تركي بالنسبة لموضوع ضعف امكانات المكاتب الهندسية واوافقه بأن هذا الرأي فيه الكثير من الاجحاف على المكاتب الهندسية. المكاتب الهندسية المسجلة الآن في الغرفة التجارية او في اللجنة الهندسية حوالي ٦٠٠ للكل و٤٠٠ للمسجلين، وتقريبا ٧٠٪ او ٨٠٪ منهم مسجلون لدى اللجنة الهندسية.

الجزء هذا المسجل في الغرفة عنده من الامكانات وعنده من المكاتب وعنده من الافراد وقد يختلف الحجم لكن هناك افراد وهناك مجموعات وستجد ان بعض هذه المكاتب تستطيع ان تفوق اية مكاتب اخرى. واذا كان هنالك ضعفا في الامكانات نحن على استعدادا لمعرفة ما هي نقطة الضعف ونجيب عليها ونناقشها ولكن لا اتصور ان يكون هناك ضعف سببه المكاتب نفسها. الضعف لا يكون من المكتب نفسه وانما تكون هناك بعض الحالات بلاشك، مثلا ان الدولة او القطاع الخاص يتعاقد مع شخص معين ويقوم بمواجهة مشاكل ومن ثم يقول ان المكاتب الهندسية ضعيفة وغير قادرة وليست لديها امكانات. المفروض أن الشخص الذي يتعاقد مع اي انسان يجب ان تكون لديه المقدرة على التفريق. يجب ان اتحقق من ان الشخص الذي اتعامل معه لديه الامكانات وعنده المقدرة. واعرف ان المكاتب الاستشارية الهندسية فاقت في تقدمها وفاقت في الانجازات التي اقامتها في الـ ٢٥ سنة الماضية اي قطاع آخر وذلك بتنمية القدرات الاستشارية التي لا تأتي بالمال. وهذه القدرات لا تأتي الا بمرور زمن طويل من الكفاح.

المهم الهدف وليس الوسيلة

● الرياض: سمو الامير. ايضاحا للنقطة. انا لم اطلق في الحقيقة الملاحظة على القطاع الهندسي بشكل عام ولكن ماعنيته هو الهدف وليس الوسيلة. بمعنى ان اتحادهم لا يعني اندماج ١٠ مكاتب او اقل او اكثر في مكتب واحد. انما القصد الدخول كمجموعات مثلا في مشروع معين كبير جدا مثلما اشار الاستاذ محمد، بان التصاميم التفصيلية قد تحتاج الى مجموعة من المتخصصين فدخولهم كمجموعة واحدة في مشروع واحد قد يرفع نسبة قابلية الفوز بالعطاء مثلا من دخولهم كافراد. وبالتالي القصد ان يكون لدينا ايضا حقيبة معرفة وحقيبة خبرات من خلال تبادل المعلومات بين المكاتب الوطنية لأن هذه خبرة متداولة بين البشر وليست خبرة بنوك مثلا.

سؤال آخر مكمل لنفس السؤال، كيف نبني الكوادر الوطنية وهل تعتقدون أن الكليات الهندسية او القنوات التعليمية التي تخرج العاملين او حتى المعاهد الفنية المتخصصة، هل تعتقدون انها تخرج الكمية الكافية لرغبة القطاع الحكومي والقطاع الخاص وتلبي العدد المقبول؟ وبالتالي الجانب الآخر جانب التدريب، ما مدى فرصة التدريب القائمة في المملكة؟ بمعنى كيف نستطيع ان ننمي هذا العنصر الوطني ولا نظل نعتمد على فترات اطول على العنصر الاجنبي مثلما ذكر الاستاذ احمد وتجربتهم في الدار قد تكون تجربة نموذجية فيما يتعلق بالاستعانة بالافراد وليس بالشركات واريد بشكل عام الاجابة للسؤال عن هذا الجانب؟

□ سمو الامير تركي:

انا اعتقد انه من غير العدل ان يسأل، هل استطاعت المرافق التعليمية في هذا البلد ان تلبي جميع احتياجات البلد لاننا اذا كنا نريد ان يتحقق هذا فنحن نطلب المستحيل.

اعتقد ان نهضتنا في هذا البلد لو لم يأت منها فقط الا ماعمل في هذا البلد من التعليم لكفى.

قد يختلف الناس في بعض النواحي ولكن لا اعتقد ان يختلف اثنان منصفان على ان ملحقته المملكة في التعليم حطم في الواقع جميع الارقام.

واعتقد بالتالي ان الكفاءات التي حصلت عليها هذه البلاد رغم العقبات ولا يخفى على احد ان حركة التعليم مرت بمراحل عديدة ومتكررة. حدثت لها عقبات واستطاعت ان تؤدي اكثر مما كان يؤمل منها. واعتقد ان الجامعات والبعثات التعليمية تؤدي وتعطي في الحقيقة قطاع الحكومة والقطاع الخاص اكثر مما هو متوقع منها في كل الفترة الزمنية التي مضت.

التدريب مسئولية الدولة

● الرياض: وبالنسبة للتدريب..؟

□ سمو الامير تركي:

من المفهوم ان التدريب أمر مكلف، والقطاع الخاص يعمل بدافع الربح ـ ولا حيلة في هذا ـ ان لم يربح لم يستطع ان يكمل. والتدريب في كل تجارب التجارب هو في الواقع استثمار ليس له مردود مباشر وغالبا ماتقوم بهذه المهمة الحكومات، وربما قطاعات خاصة كبيرة الحجم. ولكن ، بحجم القطاعات الهندسية لا اعتقد انه يتوقع عمليا ان تجعل مكاتب الهندسة التدريب هدفا من اهدافها. جميل ان يتحقق هدف ثانوي وجميل ايضا ان تضع الدولة حوافز عندما تضع عقودها مع المكاتب الهندسية وان تضع تلك الحوافز لان يقوم المكتب بالتدريب. وعندها يجب ان يقوم المكتب بذلك. اما ان يضع المكتب التدريب هدفا من اهدافه دون أن تكون هناك حوافز، فاعتقد ان هذا الشيء غير عملي. وربما يقودنا هذا السؤال الى سؤال طرح في غير هذه الندوة وهو معروف ان الدار السعودية تهدف الى هدفين عامين، أولا، تدريب الكوادر الوطنية والثاني، القيام بالاعمال الهندسية التي يقوم بها الآن الاستشاريون السعوديون والمكاتب الهندسية الاجنبية. ولست أدري إن كانت الدار تعاني من عقبات او مشاكل ولكني اعتقد انه اذا كانت هناك مشاكل فإن السبب في ذلك يكون عدم الوضوح في هذين الهدفين. اما ان الدار السعودية تصبح دارا للتدريب وهذا في الحقيقة هدف لا نملك جميعا أن نعجب به وتسخر امكاناتها جميعا لاعمال التدريب وستكون بالطبع اول المستفيدين من هذه الدار. وربما انها فرصة لكي تتكز الدار في هذا الامر وتصب جهودها فيه حتى لو اقتضى الامر اعانة من الدولة.

الدولة تعين وتقيم ونحن نرحب بهذا ونطلبه. وأن تركز الدار خاصة في الاعمال التي لا يقوم بها الاستشاريون السعوديون كبعض الاستشارات الدقيقة المتخصصة، وركز بقية الجهود على اعمال التدريب بحيث يكون دورها في الواقع متمما ومكملا تماما لدور القطاع الخاص.

واعتقد ان هدف الدار السعودية ايضا ان يكون مكملا ومتمما ومساعدا للقطاع الخاص. وفي الحقيقة حبذا لو ان الدولة تكرمت ومدت يد العون للدار السعودية على ان تقوم باعمال التدريب. ولكن لكي تكون الدار السعودية مؤسسة تريد ان تربح ثم يطلب منها في نفس الوقت ان تؤدي دورها الكامل في التدريب، فاعتقد ان ذلك سوف يؤثر على تحقيق الهدفين ولن يتحققا تماما.

□ الاستاذ احمد التويجري:

موضوع التدريب مهم جدا بالنسبة للايدي العاملة الوطنية وخاصة المهندسين أو الاقتصاديين او خريجي ادارة الاعمال أو خريجي الحاسب الآلي او كليات الهندسة. والمكاتب الهندسية الوطنية كما قال سمو الامير تركي، ليس من المفروض ان تدرب احدا ـ بالطبع اذا كانت لديها الرغبة في التدريب في المجال الهندسي فهي بالطبع مشكورة ـ لكن ليس متوقعا منها ذلك. ويعتبر طلب ذلك منها اجراء غير عادل، وخبرتنا في الدار السعودية خير مثال. التدريب مكلف بشكل غير معقول. في السنوات الخمس والنصف الاخيرة صرف على برامج التدريب في الدار السعودية ٣٠ مليون ريال، وهذا التدريب شمل حوالي ١٥٠ شخصا ـ بالطبع كلهم سعوديون ـ وهي تكلفة مرتفعة بالنسبة لاي مكتب وطني وبشكل غير معقول. والمكتب الاستشاري الخاص ليس هدفه الاول تدريب الايدي الوطنية وليس هذا التدريب وظيفته حيث يوجد المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا مدينة الملك فهد للعلوم التقنية الان ـ وتوجد مؤسسة التعليم الفني

م. عبدالله ابا الخيل:

● افضل انواع استثمار الدولة في «اعداد المواطن»

● عمر المهنة في بلادنا ٢٥ سنة وماتحقق لنا شيء نعتز به

● قرار واحد فقط صدر لصالح المكاتب الهندسية وهو لايكفي

● المهندس السعودي مازال بحاجة الى التدريب والدعم

والتدريب المهني. وفي رأيي الشخصي هي من اهم الجهات التي يجب ان تقوم بتدريب الايدي العاملة سواء في مجال الهندسة او مجال الرسم الهندسي ويجب ان تتحمل كافة التدريب لانها ايضا تتحمل كافة تدريب الايدي العاملة في المصانع الوطنية، وكما ذكرنا قبل الان، ان دور المستشار الوطني لا يقل اهمية عن المصنع الوطني، وتقوم المؤسسة بتحمل كافة تكاليف التدريب عن المصانع بما في ذلك تذاكر السفر والرواتب ورسوم التدريب.. والدار السعودية قامت بالاتصال بالمؤسسة وكتبت لها رسميا لكن المؤسسة اعتذرت وقالت «نحن نمول فقط برامج التدريب للمصانع الوطنية والمكاتب الاستشارية الوطنية ليست مصانع وطنية.»

هذا من ناحية العلاقة بين المكاتب الوطنية وبين موضوع التدريب..

سمو الامير اقترح ان يقتصر دور الدار على التدريب وعلى القيام بالاعمال التي لا تقوم بها مكاتب القطاع الخاص. في البداية عند بدء برامج التدريب في الدار السعودية وعند استشارة الشركات الدولية المتخصصة في موضوع التدريب وجدنا ان تدريب المهندس مثلا على اعداد التصاميم لايمكن عن طريق ندوات أو عن طريق برامج تدريب اكاديمية اي محاضرات ولا يمكن الا عن طريق اشتراكه الفعلي في مشروع معين اي بالممارسة. الدار السعودية لم تنشأ لغرض تحقيق ارباح على الاطلاق والدليل على ذلك انها حتى الآن تحقق خسائر سنوية، لكن مربحها هو في تدريب الايدي العاملة والذي هو استثمار طويل الأجل. ومن الصعب جدا ان يتدرب مهندس الا عن طريق مشروع معين وبالتالي لابد للدار من ان تأخذ بعض المشاريع ليس بغرض الربح وانما بغرض تدريب المهندسين على هذه المشاريع وهذا هو الحاصل في الوقت الحاضر. لكن في رأيي الشخصي لابد من وجود جهة معينة تتحمل تكاليف التدريب عن المكاتب الاخرى سواء اكانت المؤسسة وهي الاقرب أم كليات الهندسة أم الجامعات، المهم تكون هناك جهة حكومية تتحمل كافة التدريب للمهندسين السعوديين والاقتصاديين السعوديين لانه كما ذكرت التدريب من ناحية مكلف جدا ومن ناحية اخرى ليس مضمونا ان يعمل عندك المهندس الذي صرفت على تدريبه وهذا الاحتمال وارد بنسبة ٥٠٪ والجهات الأخرى معابتقصره فهي تتصل بالمهندسين المدربين ـ الدوائر الحكومية الاخرى والمقاولين الكبار في القطاع الخاص ـ ورأينا ذلك في الدار السعودية حيث اخذ منا ما لايقل عن الـ٢٥ مهندسا، من احسن الشباب وبعد ان صرفنا عليهم شهورا طويلة من التدريب ولكننا نعتبر ذلك مكسبا وطنيا وليس خسارة، ولكن بالنسبة لمكتب وطني خاص تعتبر خسارة فادحة.

□ سمو الامير تركي:

كما فهمت من الاخ أحمد انهم يعملون في قطاع الهندسة من حيث التصميم والاشراف وذلك ليس كهدف وانما لتحقيق هدف اي كوسيلة وهم هدفهم التدريب ولكي يدربوا لابد لهم من الحصول على مشاريع هندسية يتم من خلالها التدريب. في الواقع اذا كان هذا هو الهدف، فلاشك ان الكثيرين يشاركونني بان هذا هو دور لا نملك الا ان نشجعه بكل مانملك. ولكن ربما نود ان نلفت النظر الى ان الوسيلة قد تكون خطأ لانها وان كانت تحقق الهدف أولا قد تكون خاطئة ثم ثانيا قد توجد وسائل بديلة وطالما ان الهدف محافظ عليه فالوسيلة ليست مهمة بقدر ماهو مهم الهدف.

هناك وسائل أخرى للتدريب وهو ان تتعاون المكاتب السعودية نفسها مع الدار السعودية بحيث تفسح المجال في اعمالها للكوادر التي تدربها الدار السعودية وكل المكاتب السعودية يسعدها ان تنظم برامج مع الدار السعودية لكي تتبنى الكوادر التي تبنتها الدار السعودية وتعمل معها.

الحضور: هذا اقتراح طيب جدا..

□ الاستاذ عبدالله أبا الخيل:

في الواقع ان تهيئة الكوادر الفنية السعودية شيء مهم وضروري جدا. ونحن الان نستطيع أن نغري الكثير من الناس هنا في المملكة لكن في المستقبل قد لا تتوفر نفس الظروف، وبالتالي تصبح تهيئة الكوادر ضرورة.

أولا تهيئة كوادر الجامعات. الجامعات تهيىء الشخص ولكنه لا يستطيع ان يعمل على الاطلاق عندما يخرج من الجامعة. بمعنى ان شخص تخرج من الجامعة لايستطيع ان يذهب الى مكتب ويبدأ في العمل، فهذا غير وارد وغير ممكن اصلا. لازم تكون هنالك فترة تدريب. وكما تفضل الاخ أحمد التويجري لا يمكن التدريب عن طريق الندوات ولا عن طريق المسافات القصيرة أي التدريب في الوقت القصير ولا

م. محمد البواردي:

الخبرة والمعلومات من اهم مكاسبنا الآنية

تجربتنا مع البحرين.. ومنافسة الاقوياء الكبار اعادت لخزينة الدولة مئات الملايين

● نحتاج الى دعم الدولة لوجود مايبرر الطلب

زيارة الشركات الاجنبية في الخارج فترات معينة ولا يتم الا عن طريق العمل المستمر واكمال العمل ومن ثم اعادته مرة ومرتين حتى يتم اكتساب الخبرة. وبالتالي اذا أخذت عامل الوقت فلابد ان يتم ذلك داخل المملكة. وهذا التدريب مطلوب لجهتين. الجهة الاولى هم المهندسون والجهة الثانية هم الفنيون نحن الآن نتحدث عن الجامعات بينما هنالك اشخاص لم يدخلوا الجامعة ولا يرغبون في ذلك ولكنهم يرغبون الدخول في عمل ما بين، ويستطيع ان يعمل ويكسب رزقه. هذه الكليات الفنية المتوسطة غير موجودة، وهذه هي المهمة لوضع الخط الثاني للفنيين والذين نعاني من عدم توفرهم في كل المكاتب والمصانع وأي مكان. وانا لا اقصد عملية الصناعة فقط ولكن ايضا عمليات الخدمات الهندسية والمقاولين والاستشاريين والقطاع الخاص حيث يحتاج هذا القطاع الى اعداد هائلة وليست الدولة فقط.

وفي رأيي ان هذا يجب ان يهتم فيه والا ستصبح عندنا مشاكل كبيرة جدا في تكوين هذه الكوادر في المستقبل. الشيء الثاني الذي احب قوله هو ان التدريب بالفعل مكلف جدا ويجب ان تكون هنالك هيئة موجودة مابين الجامعات وان تكون هنالك جهة مخصصة سواء اكانت الدار السعودية ام غيرها حيث نحن نحتاج الى عمل ميداني.

وهنا اعطيك مثالا، عندما اتقدم الى عطاء من الدولة، العطاءات منافسة جدا وتحتاج الى اقل سعر ممكن لجزئية معينة، كيف يمكنني تدريب السعودي في هذا الوضع؟ مستحيل جدا. ولذا يجب ان يكون هناك ـ مثل ماتفضل سمو الامير ـ تشجيع مالي، لانك اذا وضعت سعودي في هذا المكان يجب ان يكون له راتب يكفيه ومعقول ومتناسب مع السوق. خاصة واننا نحتاج الى تغيير المعادلة بان يحل السعوديون مكان الاجانب، وهذا لن يتم بغير طريق التدريب، والتدريب يجب ان يكون على أسس سليمة وليس بالطريقة التقليدية التي تتخذها بعض الدول العربية.

□ الاستاذ/ محمد البواردي:

كان هنالك اقتراح بان يفرض على أي عقد استشاري ان يكون فيه ١٠٪ سعوديين، ومما لاشك فيه ان هذا سوف يشجع على تدريب الفنيين.

● الرياض: هل تعتقد ان البرنامج الحكومي ممكن يغطي حاجة القطاع الخاص بالنسبة للتدريب. انتم اشرتم الان الى جوانب مختلفة ولكن يبدو لي ان هنالك برامج عاجلة وبرامج طويلة الامد. والبرامج طويلة الامد هي مثلا انشاء كلية للتقنية او كلية متوسطة. ايضا هنالك جانب عاجل جدا وبالامكان الحصول عليه في اقصر فترة زمنية ـ مثلما اشار سمو الأمير/ مثلا تضمين العقود ايجاد برامج للتدريب؟.

□ الاستاذ/ البواردي:

هذا اقتراح وجيه جدا لانه مهما كان التدريب، اذا لم يكن ميدانيا فان الفائدة منه لا يمكن يعتمد عليها. وفي الواقع اقتراح سمو الامير وجيه جدا وممتاز والمردود مهما كان سوف يرجع بالفائدة للدولة وللقطاع العام.

والتدريب مهما كان سواء اعنت المكتب الاستشاري كمكتب او فتحت مدارس أو معاهد فالتكلفة هي في نفسها انما المردود للمهندس نفسه وانا رايت ٤ أو ٦ مهندسين تدربوا معنا من قبل الشركة الموحدة للبوستة واستفادوا فائدة كبيرة لان كل تدريبهم كان من بداية المحطة حتى استلموها نهائيا وكانوا معنا في كل المشروع. وانا اشجع على التدريب الميداني لانه الاساس. وهنالك الان اثنين من السعوديين في محطة تحلية البحرين من قبل التحلية.

□ الاستاذ/ احمد التويجري:

بالنسبة للتدريب، لو استمر الوضع الحالي للاسعار على ماهو عليه، فان ذلك لن يساعد أي مكتب على تدريب أي شخص ولايساعد المكتب على الاستمرار. فالوضع الحالي للاسعار غير معقول. ولو استمر الوضع هذا فستضطر المكاتب الوطنية الى استقدام اشخاص من دول العالم الثالث وهي دول متخلفة ومستوى التكنولوجيا والتقنية فيها متخلف جدا ويصبحون من ضمن جهازها ويقومون بالتصاميم والمواصفات الشيء الذي سيجعلنا نفقد كل المكاسب التي كسبناها في السنوات العشر الاخيرة لانه وكما ذكر الاخ عبدالله بان الاستشارات هي قوى بشرية ـ يعني عقول ـ لانني اذا احضرت عقول من دول متخلفة فان هذا سوف يرجع بالتقنية عشرات السنين الى الوراء.

● الرياض: لو اردنا ان نستخلص من جملة الآراء والنقاشات السابقة توصيات

الامير تركي بن عبدالله:

هناك من يدعم الشركات الاجنبية المنافسة من الداخل والخارج

المهنة.. مجال ومرفق هام مطلوب دعمه

الصناعيون مازالوا بعيدين عن التعاون معنا

اللجنة الوطنية للمهندسين السعوديين بدأت اولى مسئولياتها

ترون انها تساهم في تطوير هذا القطاع وتعزز موقفه وبالتالي حمايته ولا نستطيع هنا ان نتجاهل حماية العنصر الوطني الذي يمثل راس المال الكبير في مجال الاستشارات الهندسية.؟

□ الاخ عبدالله ابا الخيل:

بالنسبة لأي قطاع، كل مرحلة يريد ان ينظر الى الامام ويرى ماهي الاشياء الضرورية أو النقاط التي يجب ان يعاد النظر فيها ضمن التحضير للمرحلة القادمة لاننا الان انتقلنا من مرحلة ومتجهين الى مرحلة أخرى. انا في رأيي ان هنالك الان ضرورة الى تطوير بعض الانظمة الحكومية بالنسبة للعلاقة بالمسائل الهندسية. في الفترة السابقة استطيع ان اقول ان عدم وجود انظمة كثيرة، كان عاملا مهما ساعد على بناء الكثير من المشاريع واتمامها بدون تعقيد. مثلا في بلدان اخرى اذا اضطريت الى بناء مبنى، تجد انه من الواجب مراجعة اشياء كثيرة ولجان. وبالنسبة لنا، عدم وجود انظمة كثيرة سهل علينا اقامة المشاريع في وقت قصير. الان اختلف الوضع، الان العوامل المؤثرة في اي قطاع مهني يجب ان تنظم طريقة التعامل معها. مثلا بالنسبة لنا، اعتقد انه يجب ان يكون هناك تغيير في طريقة التعامل مع الاستشاريين والمكاتب الاستشارية. مثلا من ناحية التأهيل ومن ناحية التحقق ومن ناحية الامكانات الموجودة في البلد وطريقة توفر المعلومات لهذا القطاع حتى يعرف انا عندي عمل في مكان ما او ماعندي. أو اين اتجاهي للعمل. العقود الموجودة حاليا، اعتقد يجب اعادة النظر فيها من ناحية بعض شروطها، لان اغلبها عقد من طرف واحد وليس من طرفين. والشيء الثاني هو ايجاد الكوادر عن طريق التدريب الميداني وحبذا لو كان للقطاع الخاص معهد خاص به، ولا اقصد ان يكون معهد تدريب وانما مكان عمل تدريب للقطاع الخاص سواء في الغرف التجارية أو غيرها وتحمل اي جهة حكومية التكاليف، لكن ادارته واتجاهاته وخططه واحتياجات القطاع الخاص يجب ان يضعها القطاع الخاص بنفسه، لان التدريب الذي يحتاجه القطاع الخاص يختلف عن التدريب الذي يحتاجه القطاع الحكومي خاصة وان خطة التنمية الجديدة سوف يكون العبء الاكبر فيها على القطاع الخاص.

الشيء الثاني الذي اعتقد انه ضروري هو التأمين المهني وهو شأنه شأن التأمين الآخر يحمي المالك او صاحب العمل ضد اي اخطاء واي خسائر قد تكون بسبب هذه الاخطاء. واعتقد انه يجب ان ننظر في يوم من الايام الى ضرورة التأمين المهني حتى نتفادى الكثير من المشاكل، وبالخصوص ان مسئولية المكاتب الاستشارية مسئولية فردية ليس لها حد أي مفتوحة المجال ومن الممكن ان اطالب بمبالغ تفوق قيمة عقدي لاسمح الله. ونعود الى تطوير الانظمة حيث نفتخر بان عددا كبيرا من الوزارات الحكومية شارك اللجنة الهندسية في مناقشة الانظمة القائمة وطريقة معالجتها وكذلك طلب عن طريق مجلس الوزراء اعداد بعض الآراء والدراسات التي يمكن ان تفيد في المستقبل في هذا الموضوع.

الشيء الثاني، هو ضرورة تكوين شركات هندسية، واقصد شركات هندسية على مستوى كبير جدا، تقوم بالاعمال الضخمة والتي تكون على مستوى طموحات بعض المشاريع للدولة التي تقوم بها الشركات الأجنبية.

□ سمو الأمير تركي:

لكي تنمو الكوادر الوطنية في هذا القطاع خاصة بصفة افضل مما هي عليه الان اعتقد نحن لا نريد اهدافا جديدة أو التوسع افقيا في الاهداف من الدولة، نحن لا نحتاج الى توسع افقي، ولكن ربما نحتاج لشيء من التفصيل وبالتالي نريد التوسع الرأسي. وفي الواقع الاهداف والنظم الموجودة الان التي تحدد هذه الاهداف لو طبقت لكانت اكثر من (....)، كل مانحتاجه الان هو ان نذهب الى الخطوة الاخرى وهي شيء من التفصيل لطريقة تحقيق هذه الاهداف. وهذا التفصيل ينطبق مثلما ذكر الاخ عبدالله على التدريب وعلى العقود وعلى الاولويات وعلى الاسعار وكل هذه الامور. والدولة لا تمانع وترحب وتعمل للتدريب.

وكذلك اعتقد من حيث المبدأ ان الدولة تعمل على ايجاد عقود مربحة للذي يعمل معها ويحقق هذه الاهداف. وكذلك هي تعطي الاولويات للسعودي، وهي كذلك لا تحتم لاقل الاسعار، هذا من حيث المبدأ، من حيث الهدف ولكن في التطبيق توجد صعوبة كبيرة جدا في تحقيق هذه الاهداف والمطلوب في الحقيقة هو النظر في هذه الامور والاقدام على الخطوة التالية وهي طريقة تطبيق هذه النظم لكي يتمكن من الوصول الى الاهداف المشتركة للحكومة وللقطاع الخاص وحبذا لو تم هذا بالاستعانة والاستماع الى اصحاب الشأن وهذا لا يعني قبول الحكومة بكل مطالبنا. اصحاب الشأن قد يكونوا متحمسين ولكن ـ كما يقال ـ «اهل مكة ادرى بشعابها» وهم بحكم التجربة وبحكم المران اعلم بالعقبات التي تقف مانع امام تحقيق الاهداف.

اعمال اللجنة الوطنية

● الرياض: سمو الامير، ماذا فعلتم في اللجنة الهندسية بالنسبة لموضوع دعم الاستشاريين والمكاتب الهندسية الوطنية؟

□ الأمير / تركي بن عبدالله:

لقد صدرت اللجنة الهندسية بمهام شملت اكثر من الاستشاريين الهندسيين وفي الواقع اهدافها كبيرة. وهي كأي مؤسسة او هيئة تقام لابد لها في البداية من مرحلة للنمو، وهذه المرحلة في الواقع تكون حرجة واكثر صعوبة اذا كان مجال العمل مهني، وتكاد تكون الفترة السابقة فترة ترسيخ اقدام للتعريف بالمصالح الحكومية والتي وان تم بعض الاتصال بها الا انه في الواقع اقل بكثير مما نأمل ونتوقع فهي مفتوحة للمصالح الحكومية للاستعانة بها وممكن ان تضيف ويستفاد منها في وضع القوانين والانظمة التي تخص اصحاب المهنة وممكن ان تساعد الجامعات في اداء بعض ادوارها في الوصول الى كثير من المهندسين وبالطبع من الممكن ان تفيد المهندسين انفسهم وفي الواقع هذا هو الهدف الاساسي كما قلت نحن في مرحلة تأسيس وتم الاتصال وحصر جميع من يعملون في قطاع الاستشارات الهندسية وصدر بهذا دليل وزعت نسخه لكافة المصالح الحكومية والمكاتب الهندسية ويمكن المؤسسة الوحيدة التي لم يصلها هي الدار السعودية وانا اعتذر لذلك. نحن مجبرين ان نتبع وزارة التجارة ولا نسمي المكتب الهندسي الا اذا سمته وزارة التجارة مكتب هندسي ووزارة التجارة لم تعرفنا بصدور ترخيص للدار السعودية، لانها في الواقع ترسل وزارة التجارة للجنة أولا قبل ان يتم تسليم الترخيص للتسجيل والخطوة الثانية في الحقيقة هي الاصعب والاهم وأرجو أن اغتنم الفرصة هذه لحث جميع الاخوة المهندسين في جميع القطاعات سواء في الجامعات او المصالح الحكومية الأخرى أو في شركات المقاولات أو من يعمل في اي مجال آخر. الخطوة التالية هي حصر جميع العاملين في مهنة الهندسة وكما لا يخفى على احد هي مهمة صعبة ومصادر الحصر كثيرة ومتشعبة وغير دقيقة وغير منسقة وستستغرق وقت طويلا جدا واعتقد بدون وجود هذه المعلومات لا يمكن للجنة مهنية ان تؤدي الدور الكامل والقيام بالتخطيط لنشاطاتها وتوزيع ادوارها وصرف مجهودها ونرجو ان نتمكن من الحصر وهناك في الحقيقة عدة مجالات قامت بها اللجنة بدور صلة الربط مابين بعض المصالح الحكومية والمهندسين ونحن في اللجنة يسعدنا ان نتعاون مع جميع من يعني بمهنة سواء كان ممارسا لها أم مستفيدا منها واذا اردت ان تحصر الناس الذين يقعون تحت هذه القائمة نحصر في الحقيقة معظم سكان المملكة العربية السعودية.

□ الاستاذ/ محمد البواردي:

في الواقع هناك تحذير في العالم من الغزو العسكري ومن الغزو الفكري والثقافي ولكن التحذير الذي لم يظهر هو التحذير من الغزو الصناعي واستيعاد الآلة لمن يستعملها ويعتمد عليها وقد قال العرب ويل لامة تأكل مما لاتزرع وتلبس مما لا تصنع..

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

بقلوب ملؤها الحزن والأسى

يتقدم الشيخ **عيد بن سالم وأبناؤه** إلى:

حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى

وإلى سمو ولي عهده الأمين وإلى سمو النائب الثاني

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز

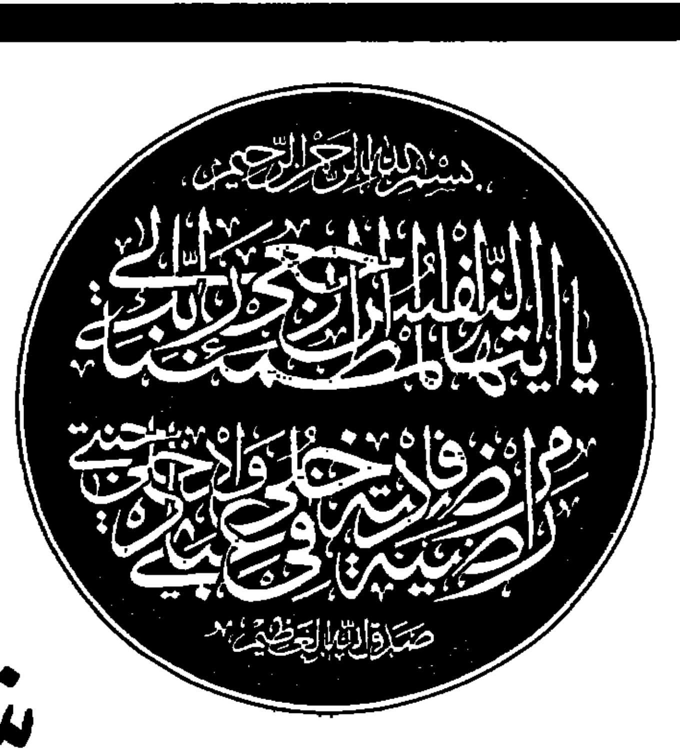
ولسعادة الشيخين عبدالعزيز وخالد الإبراهيم وإخوانهما.. ولعموم أسرة الإبراهيم.. في وفاة

الشيخ إبراهيم بن عبدالعزيز بن إبراهيم

أمير منطقة الباحة

تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته.

"إنا لله وإنا إليه راجعون".



مجلس إدارة

شركة التصنيع الوطنية

التصنيع الوطنية

ومنسوبوها

يتقدمون بأحر التعازي لأبناء وأسرة الفقيد

معالي الشيخ

إبراهيم بن عبدالعزيز آل إبراهيم

راجين من الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يجزيه عظيم الأجر والثواب على ما قدمه لوطنه ومجتمعه وأن يلهم المصابين بفقده جميل الصبر والسلوان.

وإنا لله وإنا إليه راجعون

الفتاة بين جفاء العلاقة.. وتهور التصرف!!

دور الأم.. والمدرسة.. في معالجة السلوك الخاطىء

حاجة البنت للعاطفة.. واثر ذلك على شخصيتها!!

موضي الزهراني

قضية الاسبوع

عندما نناقش الجوانب السلبية التي تعيشها الفتاة بصفة عامة سواء كانت اسرية.. او سلوكية.. او اجتماعية.. او مدرسية من الجذور.. سنجد ان العامل الرئيسي في دفعها لممارسة هذه السلوكيات الخاطئة له الارتباط الوثيق.. في افتقادها للجو العاطفي الاسري.. والى انعدام الاستقرار النفسي بداخل المنزل والى احساسها بانها تتحمل مسئولية تربوية تفوق قدراتها.. وطاقتها والتي مازالت تخطو بدايتها نحو مرحلة الشباب.. والنضج..

فنجد من خلال ذلك مدى اهمية توثيق العلاقة العاطفية بين الفتاة.. ووالدتها ومدى اهمية.. وضرورة ذلك التلاحم.. والتآلف.. والتقارب الفكري والعاطفي فيما بينهما.. ودور ذلك في امتصاص الكثير من السلبيات والمشاكل التي تعيشها الفتاة بدون احساس من امها تجاه ذلك.. والتي قد تدفعها لبدائل قد لاتمنحها الاحاسيس.. وكذلك باعتبار ان عاطفة الام جياشة وذات تأثير مباشر سواء كان سلبيا او ايجابيا على علاقات الابناء ببعضهم البعض وكذلك على نوعية العلاقات الاسرية بصفة عامة.. وخاصة الفتاة التي قد لاتجد ذلك الترابط الوثيق العاطفي مع اخوتها.. وكذلك والدها.. الا في فترات نادرة..

الجوانب السلبية لذلك

فعندما نجد الفتاة وهي تعيش اسيرة لتغيرات فسيولوجية.. وبيولوجية تفرضها عليها مرحلة المراهقة.. فانها بالتالي تدفعها الى شتى الاساليب والوسائل التي قد تشبع حاجتها للاجابة عن تساؤلات عدة ترتبط بها شخصياً.. ومحاولتها للرغبة في معرفة كل مايرتبط بتلك المتغيرات التي تخجل من الاعتراف بها صراحة لامها وتجد في هذا العيب المشين بحق المبادىء التربوية التي نشأت عليها اسرتها منذ اجيال بعيدة..

وبذلك فانها تحاول اللجوء الى وسائل متعارف عليها جميعاً لدينا.. ابسطها قراءة الكتب الجنسية ذات الاهتمامات المتشعبة.. والتي قد تسيء للفتاة كثقافة عامة قبل ان تخدمها.. وتوجهها التوجيه الصحيح.

وكذلك مشاهدة الافلام التي تسيء الهدف الحقيقي من معالجتها لمشكلات اسرية.. وسلوكيات اجتماعية عندما تخضع للمتاجرة بها اولا واخيرا.. مما يؤدي بانحراف الفتاة عن المسار الحقيقي لغايتها من اشباع الحاجة لديها.. في معرفة ادق خصوصياتها.. وابسطها مداهمة الدورة الشهرية لها.. وهي مازالت في سن الطفولة المتأخرة!! الى جانب خضوعها.. واذعانها لجميع النصائح.. والتوجيهات التي تتراشقها الصديقات من اجل توجيهها.. وتكوين القناعة التامة لديها.. بانها استطاعت فعلا ان تواجه مشوار مراهقتها المتضارب.. ومشوار شبابها المتجدد.. دون احساس من اسرتها بمدى عجزها.. او ضعفها.. او ضحالة تفكيرها تجاه هذه المسئولية الخاصة جدا بها كانثى لها حياتها.. ومستقبلها المتعدد الاتجاهات.. والمتضارب الاحاسيس تبعاً للتغيرات التي تطرأ عليها.

وبذلك نجد ان الفتاة تقع ضحية لتلك الكتب الطبية الرخيصة.. والافلام العاطفية التجارية.. ولتهور واندفاع الصديقات المحتاجات ايضاً للتوجيه.. والارشاد الصحيحين..

وهذه بالطبع تحمل بين طياتها الكثير من السلبيات التي تنقاد لها الابنة بدون ادراك منها لعواقب الامور في غفلة من امها.. وتجاهل من اسرتها.. لمدى اهمية الاقتراب منها.. واعطائها الفرصة لتساؤلاتها الخاصة.. عندما تواجه مرحلة البلوغ الخطرة..

وتتعدد تلك السلبيات السلوكية التي تعيشها الفتاة منذ بداية انطلاقة حاجتها للعاطفة الامومية.. وافتقادها لذلك التفهم.. والادراك الفعلي لاهمية التنفيس عن الكثير من الاسئلة التي تدور في مخيلتها.. وابسطها.. ذلك الانطواء.. والجفاء الذي تختاره لحياتها بعيداً عن مجالس اسرتها.. والى اعتبار الصديقات العامل الوحيد المؤثر في اختيار اتجاهاتها المستقبلية لدرجة انها تفضلهن على اسرتها عاطفة.. ومكانة.. وتنظر لجميع ارشادات الاسرة المستقبلية حين ادراكها بخطأ ماتعيشه فتاتها بالسخرية واللامبالاة وان ذلك ينطلق من مبدأ استخدام السلطة.. والسيطرة.. وقمع محاولاتها المتعددة للاحساس بوجودها.. وانوثتها!!

والى تكوين ايضا تلك العقدة المترسبة بداخلها تجاه حقيقة ونوعية العلاقة بالأم او الأب.. وان العملية التربوية لاتتجاوز مسئوليتها خطوة الانجاب فقط!! بغض النظر عن اهمية تشكيل ذلك النوع وفقا لعوامل تربوية ناجحة.. وهذا بالتالي يضخم من مسألة مدى عجز.. وجهل والديها في تفهم احتياجاتها.. وتوجيهها بأفضل السبل التربوية.. والاجتماعية.. مما يساعد على تقزم المكانة العاطفية لهما.. وخاصة الأم.. باعتبارها اكثر افراد الاسرة تفهماً.. واقترابأ لابنتها..

ومن هنا.. تتكون جميع الاضطرابات السلوكية التي تعيشها فتاة اليوم.. عندما تجد ان التفتح الحضاري.. والتطور الاجتماعي استطاعا ان يعطياها البادرة الاولى في ادراكها لاهمية تكوين ثقافة خاصة بها تشعرها بمدى مقدرتها على التفاعل.. والتجاوب مع كل موضوع يطرح ويناقش شئون المرأة الخاصة جداً.. حتى لو كانت جميع المعتقدات.. والمفاهيم التي كونتها من اجل مصلحتها كما تعتقد.. تؤدي الى الهاوية بعد تجارب.. ودروس عديدة بعيدة عن انظار الاسرة.. وادراكهم لكل مايدور في اذهان بناتهم.

المدرسة.. كعقبة اخرى

ونتيجة للجفاء.. او الرسمية التي تتعامل بها اغلب الامهات مع بناتهن.. نجد ان جميع الدعوات التي توجهها المدرسة من اجل ايجاد حلقة وصل فعالة مع الاسرة لحل المشكلات.. او السلوكيات التي تتعرض لها الطالبة لا تقدم اية نتيجة ملموسة.. مما يؤدي الى تحمل المدرسة المسئولية لوحدها في المعالجة الجزئية لجميع الاسباب..

والدوافع التي تسيء لسلوك الطالبة.. ولكن بالرغم من تلك الاجتهادات.. فانها لاتقدم الشيء المطلوب منها لعدم كمالية العلاج اذ ان اغلب السلوكيات المضطربة التي تعيشها الفتاة «الطالبة» من الاجتماع مع شلل سيئة.. والتأثر بآرائها.. واتجاهاتها الخاطئة تعود اولا واخيرا الى عدم الأحساس بمعنى الاسرة اجتماعياً.. ونفسياً.. وحتى من ناحية اهمية الشعور بالامن والاستقرار.. مما يدفع باغلب فتياتنا الى التعويض.. واعتبار المدرسة البيئة الصالحة لتعويضهن عن ساعات المرح.. واللعب.. وتكوين صداقات متعددة تتطور غالبا الى خارج حدود المدرسة!!

فهنا قد نعتبر المدرسة بيئة غير صالحة للتعبير عن رغبات طائشة.. وانتهاج سلوكيات تعبر عن نزوات عابرة.. عندما تفتقد الطالبة الاحساس بالمتابعة الفعلية.. والملاحظة الدقيقة.. والقدوة المثالية لها بداخل المدرسة..

فالفصول المدرسية تحمل وتحوي الكثير من معاناة الفتيات.. وافكارهن المتراشقة فيما بينهن باساليب عدوانية.. وثائرة.. ومندفعة قد تجرف احداهن للتقليد الاعمى وفي النهاية الوقوع في متاهات لا حد لها..

وبالتالي تنطلق صيحات الاسرة هنا بالويل.. والثبور للمسئولات في المدرسة لتحملهن ذلك اولا واخيرا.. دون احساس فعلي منهم.. لمعنى وفعالية المتابعة المستمرة منهم عن كل الاحداث.. والمواقف التي تمر بها ابنتهم بداخل ذلك النطاق الرسمي المحدود.. والمؤقت..

ماوراء المدرسة.. والمنزل

ومن جانب آخر.. وباعتبار ان المدرسة تساعد على تكوين صداقات.. وشلل غير سوية عندما لاتوجه.. وتراقب باساليب تربوية صحيحة من قبل المدرسات.. والاخصائيات الاجتماعيات.. والامهات.. والآباء. فاننا نجد بان الفتاة «وخاصة التي تعيش مرحلة المراهقة ذات الاتجاهات المتصارعة.. والرغبات المكبوتة.. والاحلام الطائشة» تنطلق بصداقاتها الى مالا حدود لها.. وبدون ترو .. او تعقل للنتائج السلبية على المدى القريب او البعيد.. فتلك الزيارات العديدة.. والتجمعات جميعها قد تساعد على تشكيل تكوين سلبي لشخصية الفتاة.. بغفلة من ترقبات الاسرة الحذرة.. وملاحظتهم الدقيقة.. باعتبار ان ذلك من حقها.. وحرية شخصية تنعم بها!!

دور الام

وجميع تلك النماذج السابقة تعتبر نسبية من حالة الى اخرى من حيث حدتها.. ودرجة اثرها وتأثيرها على نفسية الفتاة.. ومدى علاقتها بأسرتها.. وعن نوعية فكرتها اتجاه الصداقة القوية بمعناها الحقيقي..

ولكن مادام مبدأ الخطأ هو متعارف عليه.. وملموس من عندما تتسع تلك الفجوة مابين الفتاة.. وامها.. فتلجأ الى جميع تلك التصرفات كأسلوب معبر عن رغبتها.. وامنيتها بالاحساس بالعاطفة.. والائتمان الاسري.. فاننا بالطبع نتمنى ان يتبدد ذلك الجفاء.. وتلك الرسميات التي تتعامل بها اغلب الامهات كاعتقاد منهن بانه الاسلوب الامثل للحفاظ على مكانتهن.. واحترامهن على طول الامد بالرغم ان التقارب.. والتلاحم العاطفي بينها.. وابنتها.. سيساعد على ازالة الكثير من العقبات والحواجز التي قد تستغلها الفتاة.. وتدفعها الى مايحطم كيانها وشخصيتها.. ويؤدي الى اهتزاز ثقتها بنفسها.. وتزعزع علاقاتها الاجتماعية بالآخرين.

اذن لنبدأ.. من تلك العلاقة الفطرية والتي لابد ان تتكيف معها كل ام ترغب في اصلاح ابنتها.. وتقويمها.. وكسبها كفرد ناجح.. وشخصية قوية لمدى فعالية ذلك في امتصاص جميع مشاعرها السلبية وتعديلها.. وتحقيق رغباتها المتفجرة تجاه كل ماتعتقد انه سيحقق حلمها ومساعدتها على مواجهة سلبياتها بنفسها.. وزرع الثقة بداخلها حتى لاتلجأ الى ذلك البديل الذي قد يسيء اليها اكثر من افادتها..

فالعلاقة هذه.. لابد ان تتطور.. لتشمل جميع الاطراف.. والجهات التي تتعامل معها الفتاة منذ طفولتها.. ومراهقتها.. وشبابها الى حيث مرحلة النضج التي تؤهلها لمواجهة مشكلاتها بنفسها.. ولكن باساليب تشعرها بالامان.. والقيمة الاجتماعية..

كلمة

القسوة .. والتشبث بالخطأ !!

عندما ندرك مدى خطورة الاحصائيات التي تشير مؤكدة دور العلاقات الاجتماعية والاسرية في انحراف الابناء وتلك البحوث الميدانية والدراسات الاجتماعية التي تركز في نقاط بحثها على تعديل التكوين العام للاسرة.. والتكوين الخاص لمجتمعها.. فاننا بالطبع ستتجه تلقائيا الى محاسبة انفسنا.. ومواجهة اخطائنا بدون تشجيع مسبق وخارج عن نطاق ذاتنا.. والى تحليل جميع سلوكياتنا الشخصية.. والعامة بالسلب او الايجاب ..

فمن خلال ذلك التكوين الخاص لاسرة فرد ما.. او لمجتمعه.. نجد ان هناك الكثير من العثرات.. والهفوات التي تصدر نتيجة لانفعال مفاجيء او ثورة صاخبة.. او نتيجة لاصطدامات متوالية بين افراد الاسرة وبعضهم البعض.. تاخذ طريقها في التأزم.. والاستفحال.. الى حيث تفكك قواعد ذلك التكوين.. حتى لو كانت قوية في بدايتها!!

فعندما يهدد الاب الابناء بطلاق الام.. اذا لم يرضخوا لاوامره ونواهيه.. وعندما يستغل الابن طيبة وسذاجة.. وعاطفة الام لممارسة سلوكيات خاطئة بحق نفسه.. وبحق اسرته واستدرار عطفها وحبها له في كسب المال لاشباع رغباته وعندما يمارس الاب تلك النواهي التي يقتل ابناءه ضربا من اجل الابتعاد عنها.. وكذلك عندما يجد ان جميع المفاهيم الاجتماعية.. والقيم الدينية تنهار امامه بسهولة من اجل تحقيق مصلحة خاصة شخصية كانت او مادية.. فانه بالطبع لن يحاول ان يخلق لنفسه ذلك التكوين المثالي له بين ضغوط نفسية.. واجتماعية.. وبيئية تدفعه الى الانحراف.. وفي النهاية سيكون هو الملوم في جميع اتجاهاته الخاطئة تلك برغم ان الخطأ مشترك بين الجميع.. والانحراف عن الطريق السوي مسؤولية يتناولها اكثر من طرف.. وفكر.. وسلوك لا تنصب لوحدها على نفس تحاول جاهدة ان ترفض.. وتثور وتثبت للجميع بان ذلك خارج عن نطاق ارادتها..

فالمجتمع لن يرحم من ينحرف عن الطريق المستقيم حتى لو من اول مرة.. وابسط هفوة بحاجة الى التعديل.. والتقويم والمعالجة الذاتية.. مما يؤدي الى احاسيس متضاربة تعيش بداخل ذلك المخطيء ليتخلى الجميع عن مساعدته.. وتقدير ظروفه..

اذن لنحاول الاخذ بايدي من قسا المجتمع عليهم.. واتخذت القسوة حكما ابديا عليهم من قبل الاخرين.. ومن قبل انفسهم لان ذلك قد يكون ثغرة اخرى تدفعهم للتشبث بالخطأ مهما كان قاتلا لانسانيتهم.. وكرامتهم.. وهنا تذهب جميع محاولاتنا للعلاج في مدرج الرياح.

من المجتمع

وللاختيار شروط اخرى



الاختيار مشكلة في كثير من الاحيان فكيف اذا كان الامر يتعلق بموضوع زواج.. وللاسف غالبا ينسى الشباب اهم الشروط والمواصفات الرئيسية التي تكفل له زواجا سعيدا ويركز على مواصفات هامشية فمعظم الشباب يهتمون بالشهادة التعليمية للمرأة او مستوى جمالها او سنها وقلة هم الذين تهمهم اخلاقها او طبيعتها النفسية احيانا قد يكون اهتمامهم ذلك ذاتيا واحيانا قد يكون لسبب تجارب الآخرين التي سمع بها او تجربة سابقة وفاشلة له.. مما يدفعه على التركيز على الجمال والعمر والشهادة فقط فمثلا.. لو كانت الفتاة المختارة له تكبره سنا فانه لن يقدم على هذا الزواج اعتقادا منه بانها مادامت اكبر منه سنا فلن يطيق العيش معها بينما يمكن ان يقدم هو على الزواج من اخرى يمكن ان تكون بعمر ابنته لصغر سنها ولا يبالى كثيرا بذلك الفرق.

اما بالنسبة للشهادة فهو يرفض الاقتران بمن هي اعلى منه في المستوى التعليمي لانه يخشى ان تتفوق عليه وتناقشه في كل كبيرة وصغيرة وهو لا يمكن ان يسمح لامراة ان تناقشه بتلك الطريقة.. واحيانا اخرى ترفض هي ذلك خوفا منها على مستقبلها وان يجبرها بالفارق الذي بينهما على ترك وظيفتها مثلا وينسى هؤلاء ان الشهادة او الفارق في السن لا يمكن ان يكونا الاسباب الوحيدة لفشل الزواج.. فالشهادة لن تمنع المراة من ان تكون زوجة واما مثالية.. فالكثيرون تزوجوا ممن تكبرهم سنا وممن تعلوهم شهادة ولم ينته زواجهم بذلك بل كانوا امثلة للزواج الناجح !!

ولنتذكر الرسول صلى الله عليه وسلم حينما تزوج خديجة رضي الله عنها فقد كانت تكبره سنا بفارق كبير ولم يغير ذلك شيئا بل كانت له الزوجة المخلصة والام الحنون برغم انها كانت في ذلك الوقت من اصحاب النفوذ والمال !!

اذن لا يمكن ان تكون الشهادة عثرة في طريق الزواج ونفس الكلام ينطبق على الغنى او المستوى الاجتماعي مثل ان يكون الزوج لا يملك من حطام الدنيا شيئا وتكون هي من اصحاب الاموال فانه هنا غالبا ما يتردد بالزواج بها خوفا من ان تمارس السيطرة وفرض الراي بسبب ما تملكه وهذه بالطبع لها مردودات نفسية سيئة فالزوجة حينما تتولى مسؤوليات الرجل فهذا ليس عاديا في مجتمعاتنا بل هو شيء مرفوض .

ومما سبق يتضح لنا بان الزواج لا يمكن ان يكون قاعدة تقاس عليها جميع حالات الزواج في العالم وتضع لمقاييسها بينما تختلف النفوس البشرية.. ففشل تجربة لا يعنى فشلا حتميا لاي تجربة اخرى تتشابه معها في الظروف بينما يختلف الطرفان المكونان لتلك التجربة .

ولذلك من الافضل ان يدرك الشباب هذه الحقيقة ومن ثم يبداون في الاعتماد على قدرتهم الذاتية في الاختيار وفي الحكم على شريكة الحياة من خلال صفاتها ومميزاتها الخاصة لا من خلال احكام وتجارب الآخرين والذين لن يعرفوها كما يعرفها هو وطبعا نفس الكلام يمكن توجيهه للفتيات من اجل حياة زوجية افضل .

هدى الرشودي

حدث ...... في الضوء

فاتن عبدالله

المشكلة.. عقم الأفكار.. لا عقم الرجال!!

نظم مستشفى قوى الامن بالرياض الاسبوع الماضي ندوة عالمية عن العقم تم فيها مناقشة كثير من المواضيع الهامة والتي يمكن ان تؤدي الى العقم في المجتمع السعودي بالاضافة الى تقويم حالة الرجل العقيم والتشخيص والمعالجة الجراحية.. والعقم نتيجة اصابة مسالك الجهاز التناسلي لدى الذكور بالعدوى وفن معالجة الرجل العقيم والمعالجة الطبية لتحسين الاخصاب لدى الذكور بالاضافة الى موضوعات اخرى .

ومن المؤسف ان افراد المجتمع لم يتمكنوا من حضور الندوة، بل وحتى لو فعلوا لن يستطيعوا فهم أي من المعلومات التي ستطرح للمناقشة نظرا لاستخدام اللغة الانجليزية لغة للنقاش.. غير ان الملفت للنظر في هذه الندوة هو المعالجة الشاملة لموضوع العقم لدى الرجال بعد ان كانت الندوات السابقة تركز على اسباب وطرق معالجة عقم النساء.. ولهذا السبب ونظرا للابعاد الاجتماعية المختلفة كنا نتمنى لو قامت الجهة المنظمة لهذه الندوة بترجمة توصياتها وتبسيطها ونشرها في الصحف المحلية او حتى القاء محاضرة عامة للناس لكي يتمكنوا من الاستفادة من المعلومات التي تم تداولها في تلك الندوة ..

والتركيز على هذه الندوة بالذات.. وكما سبق ان ذكرت الابعاد الاجتماعية المرتبطة بهذا الموضوع والتي يمكن ان تساهم في انقاذ كثير من الاسر نظرا لجهل الزوج ببعض المعلومات الطبية او اصراره على ان زوجته هي المسؤولة عن عدم الانجاب وتطليقها واسباب اخرى كثيرة.. والافضل مناقشتها واحدة واحدة ..

فالعادة الاجتماعية التي لن يتخلى عنها الكثيرون وبالذات الامهات.. ان يقمن بالقاء السؤال على زوجة الابن عما اذا كانت حاملا ام لا.. بل وربما بصفة اسبوعية.. هذا التكرار غالبا ما يزعج الزوجين ويجعلهما يشعران بان هناك شيئا ليس طبيعيا وتبدأ بعد شهور قليلة من الزواج الزيارات المكوكية لعيادات الاطباء من اجل معالجة العقم الذي تصور الزوجان وجوده لمجرد انّ الحمل لم يحدث في الاشهر الاولى او ربما بايحاء من الاهل او لسماعهم لقصص مشابهة عن حالات عقم تمت معالجتها نظرا للاكتشاف المبكر.. ولذا فالنصائح غالبا ما تنهال عليهما من اجل تدارك الموقف .

احيانا ينصاع الاطباء لرغبة الزوجين بعد فشل كل محاولات الطمأنة وبان الموضوع طبيعي جدا..ويبدأون في اجراء التحليلات اللازمة.. اما اذا اصروا على عدم اجراء اية تحليلات او وصف اي علاج.. يسارع الزوجان الى السفر الى الخارج لاعتقادهما بان الحالة ميئوس منها ولذا لم يرض الاطباء بمعالجتها ..

وما لا يدركه الزوجان ان تعاطي الادوية بعد فترة بسيطة من الزواج قد يحدث تأثيرا عكسيا اذ يؤدي الى تأخير الانجاب.. اما في حالة اجراء بعض الفحوص او العمليات الجراحية للمرأة فان نسبة عدم الانجاب او بمعنى اوضح الاصابة بالعقم ترتفع تدريجيا .

فاننا ان نذكر بان من يخضع للفحوصات والعلاج دائما المرأة اذ يرفض الزوج احيانا الرضوخ لها.. ولا ندري سبب رسوخ فكرة ان المرأة هي المسؤولة عن عدم الانجاب دائما في ذهن الرجال.. وما ان يبدأ الطبيب في التلميح بان الزوجة سليمة وبان الزوج يجب ان يخضع للعلاج او على الاقل الفحوصات حتى يسارع الى الهرب.. واما ان يلجأ الى عيادة اخرى لفحص زوجته او يطلقها ويتزوج من اخرى.. لتنجب له وتتكرر المأساة.. ويتكرر التصرف بدون ان يشعر الزوج بتأنيب الضمير من تكرار زواجه والطلاق وتدمير حياة من تقترن به.. المهم لديه هو اثبات رجولته او على الاقل المحافظة عليها امام الناس.. والاعتراف بالعقم سينقص من قدره امامهم من وجهة نظره.

احيانا قد يرضخ الزوج للنتائج الطبية ويرضى بقدره ولكن همس الاقارب وبالذات والدته غالبا ما يدفعه في النهاية الى الرضوخ وتطليق زوجته برغم اواصر المودة والمحبة التي تربطه بها والزواج من اخرى ..

لن نذكر عدد الزوجات اللائي رضين بنصيبهن من حرمان لممارسة الامومة واخترن البقاء بجانب أزواجهن برغم معرفتهن بعقمهم.. ولن نذكر ايضا تلك النسبة من الرجال الذين يطلقون زوجاتهم العقيمات بعد اشهر قليلة من الزواج.. غير اننا لن نستطيع الصمت امام هذه السلوكيات الخاطئة التي تصدر من بعض الرجال الذين يصممون على الزواج باكثر من واحدة لمجرد المحافظة على ما يتصوره بأنه كرامته امام الناس.. ولذا نقول لهؤلاء واجهوا انفسكم واعرضوها على الاطباء اذ ان نسبة نجاح العلاج كبيرة خصوصا اذا كان السبب الامراض المنتشرة في بعض البلدان والتي يمكن ان تنتقل بالعدوى.. وتم اكتشافها في وقت مبكر .

هكذا صدر الأصل

الأمير نايف يفتتح مشروع كهرباء نجران المركزي

سموه: جهود الدولة في تنفيذ المشاريع تتم باشراف جلالة الملك

مانفذ من مشروعات من اجل رفع مستوى الحياة بالمنطقة وسيستمر العمل لتحقيق مايتطلع اليه المواطنون

أمير المنطقة: ضخامة المشروع يعبر عن بعد نظر الدولة لتلبية احتياجات المستقبل من الكهرباء

مشروع كبير وطموح للطرق ينفذ حاليا لربط اجزاء المنطقة

وزير الصناعة: هدف الدولة تعميم الكهرباء بحيث تصل الى المواطن أينما كان

تغطية/ علي عون اليامي

افتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مساء امس الأول مشروع كهرباء نجران بحضور معالي امير منطقة نجران فهد بن خالد السديري ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومحافظ المؤسسة العامة للكهرباء محمود طيبة..

وصول سموه الى نجران

وقد وصل سمو الامير نايف الى نجران بعد ظهر امس الأول في زيارة لمنطقة نجران يفتتح خلالها عددا من المشروعات..

وكان في استقبال سموه بالمطار معالي امير منطقة نجران فهد بن خالد السديرى وسمو الامير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن وكيل وزارة الداخلية لشئون القاطعات ومعالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل وقائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالله الطاسان وعدد من كبار المسئولين.

افتتاح المشروع

وقد اقيم حفل بمناسبة افتتاح مشروع كهرباء نجران بدأ باي من الذكر الحكيم ثم القى امير منطقة نجران كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وبالحضور.. واكد على الرعاية المستمرة التي تلقاها منطقة نجران من حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني..

واعرب عن شكره لسمو الامير نايف على زيارته للمنطقة وتخصيص جزء من وقته لمتابعة احتياجاتها..

واوضح امير منطقة نجران بان ضخامة مشروع كهرباء نجران يعبر عن بعد نظر الدولة لتلبية احتياجات المستقبل من الكهرباء..

واشار بانه يجرى الآن في منطقة نجران تنفيذ مشروع كبير وطموح للطرق للربط بين المناطق الجبلية وغيرها شمال مدينة نجران وضواحيها..

كلمة الشركة

بعد ذلك القيت كلمة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية القاها وكيل وزارة التجارة ورئيس مجلس الادارة الدكتور عبدالرحمن الزامل رحب فيها بسمو الامير والحضور واشار في كلمته الى ان الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية تقوم ببرامج تدريب مكثفة على رأس العمل اضافة الى التدريب داخل وخارج المملكة حيث تم تدريب ١١٢٥ متدربا منذ انشاء الشركة وحتى الآن..

وذكر في كلمته الى ان نسبة السعوديين بالشركة ٥٤٪ اي حوالى الفين ومائة وخمسين من مامجموعه اربعة آلاف ومائة وخمسون موظفا.

كلمة وزير الصناعة

ثم القى معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل كلمة قال فيها ان الهدف الرئيسى الذي تسعى حكومتنا الرشيدة الى بلوغه هو تعميم الكهرباء بحيث تصل الى كل مواطن اينما كان وتلك هي التوجيهات التي تضطلع المؤسسة العامة للكهرباء بتنفيذها وقد قطعت في سبيل ذلك خطوات كبيرة بفضل الله ثم بفضل ما اولته حكومة جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين من دعم وتشجيع مادى ومعنوى لقطاع الكهرباء مما نتج عنه التوسع الكبير للطاقة الكهربائية وتوزيعها.. واضاف ان المؤسسة قد تمكنت بعون من الله وتوفيقه من تحقيق جانب كبير من هذه الاهداف الطموحة فانشئت عدد من المشاريع المركزية شملت عددا من مناطق المملكة مشيرا الى في كلمته ان ما انجز حتى الآن في مجال الكهرباء رغم ضخامته ليس الا حلقة من النمو المطرد.. واكد في كلمته بان المؤسسة العامة للكهرباء ماضية في الطريق المرسوم لتحقيق آمالهم في ايصال الخدمات الكهربائية الى كل بيت وقرية وفي نهاية الكلمة تقدم بالشكر الى سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية على تشريفه ورعايته لهذا الحفل.

كلمة محافظ المؤسسة

بعد ذلك القى محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبة كلمة قال فيها: يسعدني ويشرفني ان نحتفل هذا اليوم بالافتتاح الرسمي لمشروع كهرباء منطقة نجران الذي نفذته المؤسسة العامة للكهرباء ضمن خططها الرامية لتعميم الخدمات الكهربائية على جميع انحاء المملكة تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين واضاف الى ان هذا المشروع هو واحد من عدد من المشاريع الكهربائية العملاقة في مدن وقرى المملكة.

وذكر معاليه ان المؤسسة قد قامت خلال السنوات الماضية ومنذ انشائها بتنفيذ عدد من هذه المشاريع التي شملت مناطق عسير والباحة والخرج وجيزان والقصيم وحائل والجوف وجبل فيفا وتبوك ووادي الدواسر والافلاج وغيرها من المناطق لتوفير الخدمة الكهربائية لاكبر عدد ممكن من المدن والقرى والهجر.

واشار الى ان هذا المشروع يعتبر الشقيق الرابع لمشاريع كهرباء الباحة وعسير وجيزان المركزية والتي نفذتها المؤسسة العامة للكهرباء لحساب الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية.

وفي ختام كلمته توجه بالشكر الى المولى عز وجل ثم الى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين كما توجه بالشكر الى معالي امير منطقة نجران فهد بن خالد السديري على جهده ودعمه للعاملين بالمشروع.



ـ د. عبدالرحمن الزامل يلقي كلمته



ـ محمود طيبه يلقي كلمته

ـ سموه يلقي كلمته

كلمة سمو الامير نايف

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كلمة اعرب فيها عن شكره لله سبحانه وتعالى على هذا الانجاز الرائع الذي اوصل النور الى كل منزل في هذا الجزء من الوطن العزيز حيث كان ذلك املا لابناء هذه المنطقة وكان هدفا لحكومة جلالة الملك المفدى وتجده اليوم يتحقق فعلا.

وقال سموه: ان الكهرباء امر اساسي في حياة كل مواطن حيث تم انجاز هذا المشروع كما تم انجاز مشاريع اخرى في مناطق متعددة من المملكة وقد وصلت الكهرباء الى كل مدينة وقرية وهجرة وهذا تم بفضل من الله ثم بفضل حكومة جلالة الملك المعظم الذي يحرص دائما على انجاز المشاريع النافعة للوطن العزيز.

وعبر سموه عن تقديره لمعالي المهندس عبدالعزيز الزامل ولوزارة الصناعة والكهرباء ولمحافظ المؤسسة العامة للكهرباء على جهودهم في تنفيذ هذه المشاريع بالشكل الرائع الذي تراه.

وامتدح سموه الجهود التي بذلتها الشركة الموحدة لمنطقة الجنوب. في تنفيذ هذه المشاريع وعلى راسها رئيس مجلس الادارة الدكتور عبدالرحمن الزامل وجميع العاملين في هذه الشركة على ماحققوه من انجازات تخدم الوطن والمواطن.

وقال سموه: ان جهود حكومة جلالة الملك المفدى في كل مجال ومنها الكهرباء والطرق والاتصالات والصحة والزراعة امور معلومة لدى الجميع مؤكدا بان هذه المشاريع تتم باشراف مباشر من صاحب الجلالة وسمو ولي عهده الامين. وشكر سموه معالي امير منطقة نجران على جهوده ومتابعته الدائمة بتحقيق مشاريع هذا الجزء الغالي من الوطن العزيز..

وأكد سمو وزير الداخلية لابناء منطقة نجران بان ماعمل وسيعمل للرفع من مستوى الحياة في كل المجالات بهذه المنطقة هو أمر حدث وسيحدث وسيستمر العمل من اجل تحقيق كل مايتطلع اليه ابناء هذه المنطقة من مشاريع حيوية ولرفع مستوى الخدمات في كل المجالات.

واعرب سموه عن تهنئته لابناء المنطقة على ماانجز وماسينجز من مشاريع حيوية معبرا عن سعادته بلقاء ابناء نجران في حفل افتتاح مشروع كهرباء نجران..

واختتم سموه كلمته شاكرا الجميع على تعاونهم مع كل قطاعات الدولة التي هي للجميع داعيا الجميع الى تسخير كل جهودهم لتحقيق غد مشرف ان شاء الله يوصل الحاضر بالماضي ويحقق في المستقبل كل مايصبو اليه الجميع.

وبعد ذلك ازاح سموه الستار عن اللوحة التذكارية قائلا:

بسم الله وعلى بركة الله.. ثم قام سموه بقص الشريط ايذانا بافتتاح المشروع..

ثم تجول سمو الامير نايف باقسام المحطة واطلع على مركز التحكم عن بعد واستمع سموه من المسئولين عن المحطة الى شرح مفصل على اقسامها والخدمات التي تؤديها للمشتركين.. ومما يذكر ان تكاليف انشاء هذه المحطة ٨٠٧ ملايين و٤٠ ألفا و٣٥٦ ريالا.

ـ الامير نايف في الحفل

ـ سموه يزيح الستار عن اللوحة التذكارية



ـ وزير الصناعة يلقي كلمته

ـ امير المنطقة يلقي كلمته

د. الزامل: مشروع ربط الكهرباء بالمملكة قطع شوطا كبيرا

أهمية مشروع كهرباء نجران تكمن في تغطيته لكافة انحاء المنطقة

وأهم انجاز في المشروع انه يدار بأيد سعودية

الزامل يصرح لـ«الرياض»

كما ادلى الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية بتصريح لـ«الرياض» قال فيه:

الحقيقة ان افتتاح مشروع هام من مشاريع الكهرباء كهذا المشروع من الانجازات التي يفتخر بها المواطنون الان المشروع يمثل شيئا اساسيا بالنسبة للمنطقة وللوطن جميعا فقد استمر العمل لمدة اربع سنوات بشكل متواصل ويغطي ارجاء منطقة نجران والحقيقة ان اهم انجاز في المشروع هو قيادة المشروع من قبل شباب المنطقة نفسها ومن قبل السعوديين الان يدير المنطقة الجنوبية للكهرباء حوالي ٢١٠٠ شاب سعودي سواء كانوا فنيين او اداريين واعتقد ان هذا الانجاز الحقيقي لتشغيل المشاريع ومشاركة سمو الأمير نايف وزير الداخلية ومشاركة معالي الاخ عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة ماهي لا تعبير لحقيقة مواقف الدولة عموما بالنسبة لمثل هذه المشاريع التنموية.

ومشروع نجران المركزي واحد من عدة مشاريع مثلما سمعتم ولكن اهميته ان مشروع نجران يغطي كل نجران بشبكة مترابطة واذا كان هناك البعض لم تصلهم الكهرباء فهم قليلون بسبب بعد قراهم او أو منازلهم وهم مدرجون في البرنامج الان وهناك ٩٥٪ من قرى نجران مغطاة من هذا المشروع.

وفي سؤال «للرياض» عن برنامج ربط الشركات الموحدة في المملكة عامة قال سعادته:

برنامج الربط بدأ في المنطقة الشرقية والمنطقة الوسطى حيث ان المنطقة الوسطى تستقبل الان الطاقة من المنطقة الشرقية والمشروع الان تحت الدراسة والمناقصة لربط الوسطى بالقصيم ومن ثم سيتم الربط بين الشرقية والقصيم عن طريق الوسطى والمنطقة الجنوبية وبرنامج الربط الان تحت التنفيذ حيث ان منطقة نجران الان مرتبطة وكذلك منطقة عسير مرتبطة وهناك مشروع لربط الباحة مع أبها ومشروع لربط بيشة بالباحة فيكتمل الخط وقد ارتبطت جيزان بأبها الان برنامج الربط في تهامة الان تحت التنفيذ. والحمد لله البرنامج يسير بشكل جيد وخلال السنوات العشر القادمة يتم الربط المتكامل في المملكة عامة..

المالك يصرح لـ(الرياض)

ادلى (للرياض) وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية للشئون البلدية وعضو مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء الدكتور صالح المالك بتصريح قال فيه: «الواقع ان انطباعي عميق لان المشروع تم تنفيذه في فترة زمنية قصيرة ويلبي حاجة الغالبية الساحقة من مواطني هذه المنطقة وقد تم تنفيذه بشكل تنعدم فيه المشاكل حيث تجنبت المؤسسة العامة للكهرباء المعوقات التي اعترضت سير العمل في المشاريع الأخرى ويعتبر مشروع كهرباء نجران المركزي من افضل المشاريع المركزية التي قامت بتنفيذها المؤسسة العامة للكهرباء وأملي انما تحقق في هذا المشروع سيتم المحافظة عليه بهذا المستوى الامثل وان تستطيع المؤسسة العامة للكهرباء بما اعطيت من دعم كبير من حكومتنا الرشيدة ان تقوم بتنفيذ مشاريع اخرى في تلك المناطق التي لم تصلها الخدمات الكهربائية وهي قليلة والحمد لله اذا ماقيست بالمناطق التي تم تنفيذ مشاريع عملاقة فيها واعتقد ان الامانة تتطلب مني بان اعترف بالجهود الخاصة التي بذلها معالي امير منطقة نجران/ فهد الخالد السديري حيث كنت من ضمن اعضاء مجلس الادارة الذين حضروا وضع حجر الاساس لهذا المشروع وكان معالي امير منطقة نجران يتابع الامر بكل جهوده حتى خرج هذا المشروع حيا من افضل المشاريع المركزية في المملكة.

الأمير سلطان بن سلمان يفتتح معرض التربية الفنية بالشرقية «الفن والفضاء»

سموه يوزع الجوائز على المدارس المتفوقة والطلبة المشاركين

ابوعالي: الشرقية تعيش مهرجانات الفرحة بوجود جلالة الملك

الدمام/ واس:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم الاول مساء امس الأول معرض التربية الفنية/ الفن والفضاء/ الذي نظمته الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية وذلك بمقر المكتبة العامة بالدمام..

وحضره وكيل امارة المنطقة الشرقية المنتدب سعد العثمان والمقدم طيار عبدالمحسن البسام وعدد من المسئولين بالمنطقة الشرقية..

وقد اقيم حفل خطابي بهذه المناسبة بدأ باي من الذكر الحكيم ثم القى مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد ابوعالي كلمة اشار فيها الى ماتشهده المملكة من استمرار في البناء وانتشار التعليم فيها وتشامخت الجامعات منذ ان وحدها المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود..

واضاف الى ان رحلة سمو رائد الفضاء تاتي حلقة في سلسلة متواصلة على سبيل التقدم والنماء..

وقال مدير عام التعليم ان المنطقة الشرقية تعيش مهرجانات الفرحة هذه الايام والمهرجان الكبير هو وجود جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في ربوع المنطقة الشرقية..

وفي ختام كلمته شكر لسمو رائد الفضاء استجابته لدعوة رجال التعليم في المنطقة الشرقية.

بعد ذلك قام مجموعة من الطلبة باداء نشيد بهذه المناسبة والقيت بعد ذلك قصيدة ترحيبية.. ثم قام سمو رائد الفضاء بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض الذي يشتمل على جناحين الاول للخط العربي ويشتمل على عدد من لوحات الخط العربي والجناح الثاني يشتمل على عدد من المجسمات التي تحكي رحلة سمو رائد الفضاء والمركبة الفضائية وعدد من الخزفيات والصور..

وقام سموه بجولة في ارجاء المعرض.. بعد ذلك تفضل ـــ بتقديم الجوائز للمدارس المتفوقة وللطلبة المتفوقين من المشاركين في هذا المعرض..

وفي نهاية الجولة عبر سموه في تصريح صحفي عن فخره واعتزازه بما شاهد من لوحات فنية تعبر عن مشاعر الطلبة واهتمامهم برحلته مشيرا الى الدور الذي يقوم به المسئولون عن التعليم في المنطقة الشرقية من زرع روح الحماس لدى الطلبة لتحقيق مستوى افضل..



في جامعة الملك سعود .. فرع القصيم:

الندوة العلمية للمياه ومصادرها

اكثر من خمسين بحثا تمت مناقشتها في جلسات الندوة

اختتمت الاسبوع الماضي الندوة العلمية للمياه ومصادرها والتي عقدت جلساتها في كلية الزراعة والطب البيطري بجامعة الملك سعود - فرع القصيم - وعرض مايقارب ٥٤ بحثا شملت اربعة فروع رئيسية هي مصادر المياه وتطويرها - ترشيد المياه وادارتها - جودة المياه ومعاملتها - المقننات المائية الزراعية.

وفيما يلي عرض للابحاث وملخصاتها:

مصادر المياه وتطويرها

- هيدروجيولوجيا الطبقات المائية بمنطقة القصيم

- الهيكل الجيولوجي للطبقات المائية في القصيم

- الترشيد والمحافظة على مصادر المياه في القصيم والغرض من البحث حساب كميات المياه المستهلكة واللازمة لري النباتات الحقلية وتقييم اجهزة الري المستخدمة حاليا بغرض ايجاد احسن الطرق الاقتصادية لادارتها. وكذلك استكشاف التسرب الطبيعي للمياه الجوفية بين الخزانات الجوفية المختلفة وكذلك التحاليل العلمية لاعادة الملء الطبيعية لهذه الخزانات وكذلك جودة المياه فيها. واستحداث بعض النماذج الرياضية لوصف حركة المياه الجوفية بين الخزانات المختلفة وامكانية اعادة الملء الصناعي لبعض هذه الخزانات. ودراسة المناطق ذات الصرف السيىء في منطقة القصيم بقياس الخواص المائية.

- التخطيط في مشروعات مصادر المياه..

ويقدم ويشرح البحث العناصر المتكاملة التي يتكون منها نموذج تخطيطي سليم لمشروعات مصادر المياه التي لو امكن تتبع عناصر هذا النموذج لامكن تحقيق اهداف المشروع والالمام بجميع الجوانب لتحقيق اكبر عائد اقتصادي ممكن

- اقتصاديات تنمية المواد المائية بالمملكة العربية السعودية

- دراسة وتحسين فعالية استغلال المياه المحجوزة بواسطة سدود الاستعاضة وتشمل الدراسة بحث الطرق المثلى ذات الفاعلية العالية لاستخدام المياه السطحية في المنطقة الوسطى

- هيدروجيوكيميائية منطقة ابوالرحى في المملكة

تم اجراء عدة دراسات فيزيائية كاختبارات الضخ وتسرب المياه وانسيابها واعادة ملء الآبار وفقد العناصر الكيميائية وتحلل معادن التربة ونسبة التجمع والمسامية والنفاذية والتوصيل الكهربائي والطبقات الصخرية والتحليل الهيدروكيمائية والحيوية. والتلوث الكيميائي بالاضافة الى اجراء عدة دراسات هيدروجيولوجية على حوالي اربعين عينة مختارة من المنطقة

- تكنولوجيا حفر الآبار العميقة بمنطقة القصيم.

ترشيد المياه وادارتها

- اطار تخطيطي لترشيد استخدام المياه الجوفية ويشمل نموذجا رياضيا في ترشيد استخدامات احواض المياه الجوفية المختلفة

- استخدام الميكروكمبيوتر لدراسة تنظيم المياه من الخزانات ويوضح البحث كيفية استخدام وتطبيق التقنية الحديثة في دراسة وتنظيم حركة المياه من الخزانات وتحليل تكاليف التشغيل

- مشكلات الري والصرف في القصيم

- الشبكة الهيدرولوجية وتجميع وتحليل البيانات

- توزيع التكاليف في مشروعات موارد المياه والبحث يوضح طريقة استخدام طرق توزيع التكاليف باستخدام اكثر اجهزة وبرامج الكمبيوتر انتشارا.

- العوامل الاجتماعية والاقتصادية وتأثيرها على التنمية الزراعية في الاحساء وتبين التحليلات الاحصائية للبيانات المستخرجة بان عاملي التعليم والانفتاح على المجتمع العام يشيران الى انهما العاملان الرئيسيان في تقبل وتبين الممارسات الزراعية الحديثة في الواحة.

تقدير القيمة الاقتصادية للمياه في الاستخدامات المختلفة بالزراعة بمنطقة القصيم ويهدف البحث الى ادخال عنصر مياه الري في اطار المحاسبة الاقتصادية من خلال حساب العائد من الاستخدامات المختلفة للمياه في انتاج مختلف المحاصيل وبالتالي اعطاء صورة اكثر وضوحا لاتخاذ قرارات بشأن انتاج المحاصيل والاربحيات البديلة ويعتمد البحث على تقدير قيمة الناتج الحدي لعنصر المياه في مختلف الاستخدامات بطريقة غير مباشرة.

- دراسة اقتصادية لطرق الري المختلفة واثرها على الانتاجية الزراعية ويهدف البحث الى دراسة العلاقة بين الانتاجية من اهم الزروع وبين الطرق المختلفة للري بهدف التوصل الى افضل هذه الطرق في ظل الامكانات المتاحة لاستخدامها في المناطق المختلفة في منطقة القصيم.

- تبني الزراع بمنطقة القصيم لآلات الري الحديثة وتشير نتائج الدراسة الى انخفاض معدلات تبني الزراع لآلات الري الحديثة وهو الامر الذي يستوجب المزيد من الجهد من قبل الجهاز الارشادي لترشيد استخدام مياه الري في المنطقة

- ابعاد مشكلة مياه الري بالقصيم. ويهدف البحث الى التعرف على الابعاد المختلفة لمشكلة مياه الري كما يدركها الزراع وعما يفعلونه ازاء هذه المشكلة

- المعلومات والاتجاهات والممارسات المرتبطة باساليب صيانة وترشيد استخدام المياه في الزراعة بين زراع القصيم في المملكة ويهدف الى التعرف على معلومات واتجاهات وممارسات زراع المنطقة نحو صيانة وترشيد استخدام مياه الري في الزراعة كاساس لتطوير السياسات المعنية بادارة وصيانة الموارد المائية.

منفث متعدد الاغراض للري باستخدام تدفق هوائي محوري. ويبحث في تصميم منفث مائي متعدد الاغراض للري ذي خصائص شاملة حيث التحكم في كيفية انتشار ماء الري وطول مداه وحجم جزئيات رذاذ الماء.

وقد اثبتت التجارب العملية مدى جدوى هذه الطريقة في عملية تكوين الرذاذ حيث يتغلب الاجهاد القصي الكلي على الشد السطحي وقوى الاجهاد اللزج داخل قطرة المياه.

- التمثيل الحسابي لجريان المياه غير الثابت في نظام ري مشروع الاحساء باستعمال النموذج الشبكي للقنوات وتم خلال الدراسة مدى امكانية تطبيق عدد من النماذج الحسابية لجريان المياه غير الثابت على مشروع الاحساء مع الاخذ بالاعتبار ملاءمتها لخصائص شبكة ري الاحساء ووجد ان نماذج الموجات الديناميكية التشغيلي المطور من قبل مصلحة الارصاد الوطنية الامريكية يحتوي على الكثير من الصفات التي تجعله اكثر ملاءمة للتطبيق على نظام ري الاحساء

- التصميم الامثل للانابيب متعددة المخارج المستخدمة في نظام الري. ويقدم البحث خطوات التصميم الامثل بشبكات المواسير متعددة الفتحات بحيث تكون التكاليف اقل مايمكن والتصميم الامثل يستلزم تغيير مقاس الانابيب في الخط الواحد ويكون العامل المحدد الرئيسي هو التصرف المنتظم على طول خط الانابيب المختلفة الاقطار.

- تسعيرة مياه الري. وتم خلال البحث تقييم الطرق المختلفة لتسعيرة مياه الري من حيث تحقيق الاهداف المتعددة للتسعيرة وايفائها للاغراض المرجوة من تسعيرة مياه الري.

- دراسة ترشيد استهلاك مياه الري في بعض مدن القصيم من وجهة نظر المرشدين والفنيين الزراعيين.

ودلت نتائج الدراسة ان منطقة القصيم غنية بالمياه الصالحة للزراعة والتي تسمح بانتاج جميع المحصولات الزراعية المطلوبة الا ان المنسوب غير مستقر.

- دراسة اقتصادية لبعض نظم الري بمنطقة الاحساء وتهدف الدراسة الى تقدير الكفاءة الاقتصادية لنظم الري بالرش ولطرق الري السطحي التقليدية في الاحساء ولتقدير الكفاءة الاقتصادية.

جودة المياه ومعاملتها

وفي مجال جودة المياه ومعاملتها الابحاث الآتية:

- جودة مياه الري في الجزء الاوسط من المنطقة الغربية

- تحسين نوعية المياه الجوفية باستخدام طريقة التناضح العكسي وقدم فيه الدكتور ابراهيم المعتاز بيانا لنوعية ومواصفات المياه الصالحة للشرب ونوعية المياه الصالحة للري الزراعي التي يجب توفرها في المياه الجوفية حتى يتم استعمالها لهذه الاغراض وشرحا بسيطا لطريقة التناضح العكسي المستخدمة في تحسين نوعية المياه المالحة والاتجاهات الحديثة لاستخدام هذه الطريقة مع عرض سريع للطرق الاخرى المتاحة ومقارنة بينها.

- نوعية المياه بوادي الرمة ووادي الرشا

- البيانات الهيدروكيميائية والنظائرية لمياه القصيم الجوفية وتناول البحث ١٢٠٠ تحليل كيميائي لعينات المياه الجوفية لمعرفة العناصر الاساسية بالطبقات المائية الواقعة تحت احدى المناطق المنتقاة بمنطقة القصيم ومن واقع البيانات الكيميائية المتاحة امكانية استغلال المياه الجوفية الموجودة بالطبقات المائية في ري المحاصيل المتحملة للملوحة.

- استغلال فائض المياه المعالج. يتضمن البحث مناقشة مفصلة للاستغلال الامثل لفائض المياه المعالج من مختلف مجالات الري الزراعي حيث يشمل المشروع خمس مدن في القصيم.

- دراسة عن مستقبل وامكانية اعادة استخدام مياه المجاري المعاملة في منطقة القصيم. وافترضت نتائج البحث بعض العمليات الاضافية والاحتياطات التي ينصح باجرائها وذلك لضمان خلو مياه المعالجة من اية اخطار على الصحة العامة وقبل استخدامها في الزراعة.

- خطة لاستعمال مياه المجاري المعالجة لمشروع الري في الاحساء وطورت خطة لاستعمال مياه المجاري لاغراض الري مع الاخذ بالاعتبار جميع العوامل الاقتصادية والتقنية.

- الاطار العام لاستعمال مياه المخلفات في عمليات الري في المملكة وفي هذه الدراسة اقترحت التوصيات التي انتهت اليها عملية اعادة استعمال مياه المخلفات في عمليات الري في المملكة في ضوء التجارب مع الاخذ بالاعتبار التجاري المعمولة في البلاد الاخرى.

- استعمال مياه الصرف الزراعية في منطقة الاحساء

- مشروعات مياه الشرب بمنطقة الاحساء

- الجودة الميكروبيولوجية لمياه الشرب في مدينة الرياض

- المواصفات الكيماوية والميكروبية لمياه الرياض العامة والصحية

- كلورة مياه الشرب والصحة العامة

واشارت الدراسة الى وجود مركبات عضوية هالوجنية متطايرة في المياه كما وجد ان تركيز المواد المتطايرة اقل كثيرا من المستوى العالمي المسموح به.

- التمثيل الحسابي لنقل واستخدام مياه المجاري في المملكة

- استعمال المياه عالية الملوحة في الري

- تقدير معدل ارتفاع مستوى الماء الارضي وامكانية تلوثه الناشىء عن الخزانات الارضية في المناطق الجافة.

المقننات المائية الزراعية

وتضمن ذلك الفرع من برامج الندوة الابحاث الآتية:

- تحديد الاستهلاك المائي لمحاصيل البرسيم والقمح والبطاطس وطرق الاستفادة منها في برمجة الري تحت ظروف منطقة القصيم.

- استهلاك القمح من المياه في مختلف المشروعات الزراعية في المملكة

- احتياجات النباتات المائية والطلب على المياه في المزارع المروية في بعض المزارع المختارة بمنطقة القصيم

- الاحتياجات المائية المثلى لمحصول القمح واستخدم في الدراسة نموذجا بالحاسب الآلي لدراسة اقتصادية المياه لتحديد الكمية المثلى من المياه الضرورية لمحصول القمح وتوضيح الطرق العلمية المتبعة باستخدام البيانات الحقيقية من مزارع العزيزية في منطقة حائل كما انها تصف حاسبة التحليل لتحديد المياه اللازمة للتطبيق.

- تأثير الاختلافات المناخية على الاحتياجات المائية للزراعة

- الاحتياجات المائية للقمح باستخدام نظام الري المحوري وفي الدراسة تم استعمال طريقة حوض التبخر لتحديد معدل البخر الناتج من ماء الحوض وتم حساب النتح الناتج من النخيل وتم حساب المعدل الشهري للنتح الناتج.

- تقييم كفاءة الري في المزارع الصغيرة ويشرح البحث طريقة لقياس كفاءة الري والتي استخدمت في المملكة وبنجاح الطريقة تقدر كفاءة الري الفعلية كما تقدر كفاءة الري الممكنة.

تصميم جهاز صغير لرش الحشائش

تم تصميم رشاشة صغيرة تحمل على عجل وتدفع باليد لرش الحشائش العريضة الاوراق والنجيلية وخاصة الهيبان التي تنمو مع المحاصيل المختلفة ومن خصائص تلك الرشاشة بساطتها واقتصاديتها وسهولة الاستعمال وتعطي كميات الرش المطلوبة بدقة طوال فترة الرش وتستخدم الآلة في رش جميع المحاصيل الحقلية والخضر وايضا في رش مخاليط الحشائش والاسمدة.

ويمكن بعد اجراء بعض التعديلات البسيطة ادخالها الى مجال الاستعمال لتتمكن المزارع الصغيرة من استخدامها في الرش.

تم ذلك التصميم في كلية الزراعة والطب البيطري في القصيم وقام بالتصميم الدكتور محمد عبدالمنعم العقاد عضو هيئة التدريس في الكلية. ذكر ذلك في رسالة الجامعة التي تصدر عن قسم الاعلام في جامعة الملك سعود.

العرض الاخير لابحاث جمعية علوم الحياة

فيمايلي ناتي على الانتهاء من عرض لعناوين الابحاث التي عرضت في ندوة جمعية علوم الحياة وكما اشرنا في الحلقتين السابقتين بان الغرض من عرض تلك العناوين هو الاطلاع على مايتم من ابحاث وعند الرغبة في اخذ تفاصيل اوسع عن بحث معين يمكن الاتصال المباشر مع الجمعية او الاتصال بالجريدة وبهذه الصفحة بالذات لنتمكن من التنسيق والاجابة عن اي استفسار او طلب بمايخص تلك الابحاث او غيرها.

- دراسات على مكافحة الحامول على اشجار الليمون بالمبيد - الحشائش داكتال في واحة الاحساء

- حصر نيماتولوجي لاشجار النخيل في واحة الاحساء

- الفطريات المصاحبة بذور الذرة وتأثيرها على النمو والنشاط الانزيمي للبادرات

- التحليل الكيميائي للاجسام الثمرية لفطر عش الغراب

- امراض الفيروسات بالقرعيات بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية

- تأثير درجة الحرارة والمحتوى المائي على فطريات الحبوب المحمولة وانبات حبوب الارز من مصر

- دراسات وراثية على مجاميع الدم في الانسان بالمنطقة الغربية

- مخطط الهجرة الكهربائية للدقائق المعلقة لبروتينات مصل الدم في الجمل العربي

- دراسات هستولوجية عن الغدة النخامية للجمال وعلاقتها بالخصية

- التناسل في النعاج النجدية

- حقن هرمون الاستراديول: مكونات الجسم ونمو الاعضاء الجنسية لكتاكيت اللحم

- العلاقة بين نمو القناة الهضمية ووزن الجسم في دجاج اللحم.

- دراسات في اشارات العصب السبتاوى وعلاقتها بانواع الخلايا العصبية بساق المخ

- دراسات على بعض الخواص التنظيمية لانزيم فوسفوفركتوكايناز

- اثر بعض الهرمونات وشبيهات ومضادات الهرمونات على طور السكون في دودة لوز القطن القرنفلية بكتينوفوراجوسيبيلا ساوندرز

- اصابة ومقاومة البق الدقيقي على النخيل

- بعض حشرات رتبتى مستقيمات وغمديات الاجنحة التي تسجل لاول مرة في المملكة

- حدوث عامل احيائي يؤثر على اصابة صانعة ٣الاوراق شيزومايا اسبيشز (وثنائية الاجنحة: سيسودومايدي) علم اشجار السنط في منطقة عسير.

- سلوك ذكر جرار الهيروجلوفس HierogLyphus nigrorepletus (Orthoptera: Acrididae) استجابة لقرمون الانثى

- دراسات ايكولوجية على خنافس التنبريوند في القصيم - المملكة العربية السعودية

- تأثير التطفل بالطفيل (Microplitis rufiventris) على استهلاك واستخدام الغذاء الصناعي في (Spodoptera Littoralis)

- استخدام عجينة التمور في صناعة الحلويات

- المنحنى الحراري للامتصاص المائي لعجينة التمور

- تصنيع مربيات وجلي وقطر التمور.

- المكونات الكيميائية لثمار بعض اصناف التمور مع التركيز على محتوياتها من العناصر المعدنية

- ادخال لب التمر في صناعة صلصة الطماطم (الكاتشب)

- صناعة الالبان في المناطق الشرقية والشمالية والجنوبية الغربية للمملكة العربية السعودية

- تقييم انتاج وتصنيع ونوعية منتجات الالبان المصنعة في المنطقة الغربية

- اسهام منتجات الالبان في تغذية الانسان في المملكة

- تطور نمو ثمار نخيل التمور

- دراسة لبعض المقاييس الطبيعية في نبات الطماطم الملقحة بقطر الميكوديزا الحوصلية الشجرية

- دراسة مقاومة الملوحة في اثنتي عشر صنفا من محصول عباد الشمس

- الملوحة في ماء الري وتأثيرها على محتوى اصناف القمح المحلية والمستوردة من عناصر غذائية ومادة جافة تحت ظروف منطقة القصيم

- دراسة تأثير زراعة بعض المحاصيل على انتاج محصول القمح اللاحق في المناطق المطرية من وسط الاردن

- اثر تاريخ الزراعة ومعدل البذار وطور التزهير عند الحش على محصول العلف للبرسيم الحجازي

- انبات بذور العرعر في المملكة العربية السعودية

- امكانية زراعة فول الصويا في المملكة العربية السعودية

- التحليل العاملي للمحصول في اصناف الذرة الشامية

- دراسة درجة الارتباط بين المحصول وبعض الصفات المورفوفسيولوجية في الذرة الشامية.

- اثر معاملة التربة بمبيد الحشائش داي فيناميد على لبيدات بادرات فول الصويا

- قوة الثني في اخشاب الاثل النامي في منطقة الرياض وعلاقتها بالكثافة

- تأثير معدلات الري على نوعية الخشب في اشجار البروسوبس النامية في منطقةالرياض

- استخدام العرعر من غابات الجنوب الغربي لانتاج لب الورق الكرافت في المملكة

- تأثير متبقيات الجليفوسيت على كفاءة بعض مبيدات الحشائش في حقول القمح بديراب بالمملكة العربية السعودية

- رصد تغيرات المراعي بالمنطقة الشمالية للمملكة العربية السعودية

المجال العلمي

يكتبه هذا الاسبوع: د/محمد عبدالعزيز السكيت

رأي في التعليم

التعليم هو ذلك المرفق الحيوي الذي يمد جميع القطاعات بالثروة البشرية المتعلمة التي تزيد اهميتها عن الثروة المادية. فنظام التعليم القائم حاليا يمر بالروتين من الابتدائي والمتوسط والثانوي ثم بعد ذلك تأتي المرحلة الجامعية. فنحن اولياء امور الطلبة او الاغلبية منا لانعطي الطالب الخيار في المرحلة قبل الجامعية. فالطالب ينتقل من مرحلة الى المرحلة التي تليها بطريقة شبه تلقائية حتى المرحلة الجامعية.

فصحيح ان هناك مدارس ومعاهد فنية ومهنية لتخريج الكفاءات العملية من كهربائيين وممرضين ومساحين وغيرهم ولكن للاسف الشديد ان قلة من الطلبة تتجه هذا الاتجاه ويكاد يكون الالتحاق بهذه المعاهد او المدارس الفنية مقتصرا على الطلبة الذين تمنعهم الظروف القاهرة من التعليم العادي.

فنحن في المملكة العربية السعودية في هذه الفترة من التنمية الاقتصادية نحتاج الى العمال المهرة والفنيين اكثر من حاجتنا الى خبراء الاقتصاد والأدب والسياسة. فالكفاءات التي نتعطش اليها هي الكفاءات العملية والفنية لا النظرية والادبية.

انني اومن باختصار بان لاتفتح ابواب الجامعة لجميع حملة الشهادة الثانوية للانضمام للجامعة بل يجب ان تكون هناك نسبة معينة معتمدة على مدى احتياجات المملكة في هذه المرحلة من التطور لهذا او ذاك التخصص العلمي او الادبي. بل انني اذهب الى ابعد من ذلك فاقول انه يجب ان توضع نسب محددة لكل تخصص في الكلية. وخير دليل على ذلك البيانات الاحصائية من جامعة الملك سعود وجامعة الملك عبدالعزيز وغيرهما.. فنجد ان معظم الخريجين من القسم النظري وحتى في داخل الكليات نفسها نجد ان الطلبة يتكدسون على التخصص السهل لا التخصص الذي تحتاج اليه البلاد في هذا الطور من التنمية الاقتصادية. فاذا استمر هذا الاتجاه كما هو فسنجد انفسنا في يوم قريب امام جيش من خريجي الجامعات من المؤرخين والاقتصاديين والادباء في الوقت الذي لانزال فيه بامس الحاجة الى الميكانيكيين والممرضين والاطباء. وهذا ليس تقليلا من قيمة التاريخ او الأدب او الاقتصاد، ولكنه حقيقة لامفر منها وهي ان المملكة العربية السعودية في هذا الطور من النمو تحتاج الى كفاءات مهنية فنية لا ادبية نظرية.

المحرر:-

اتحفنا الدكتور محمد عبدالعزيز السكيت الاستاذ في كلية الطب بجامعة الملك سعود قسم طب المجتمع والعائلة بهذه المقالة واذا كان لنا من تعليق نذيل به مقالة الدكتور فهو ان الكليات المتوسطة التقنية هي انجح اسلوب في تدارك سلبيات توجه الطلاب الى المرحلة الجامعية دون ادراك بمايجب ان يحققه الطلبة من توازن واشباع الرغبات بطرق تعود اثارها الايجابية على الطالب وعلى المجتمع عموما بقي ان ندرك ان القرار الجرىء للطالب هو المطلوب في هذه المرحلة فالجامعات وضعت نسبا والمطلوب كما اشار الدكتور رفعها لتكون حافزا للطالب في مراحل تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي واستمراره في النجاح خلال دراسته الجامعية ومابعدها وخاصة المجال العلمي وتدعيم كوادر البحث والابداع .. ياتي بعد ذلك الفنيون وتلك الفئة لاتقل اهمية باي حال من الاحوال عن الفريق البحثي الرئيسي وهؤلاء يمكن تاهيلهم عن طريق المعاهد الفنية والمهنية والتي تحتاج في نفس الوقت الى شيء من رفع المستوى العلمي والتعليمي باعطاء الخريجين الفرصة في مواصلة تعليمهم في نفس حقول تخصصاتهم.

وختاما نشكر الدكتور محمد على اثارته لهذا الموضوع.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

معالي السيد

حسن عباس شربتلي

عميد آل الشربتلي واولاده

وجميع أفراد أسرته ينعون بمزيد من الأسى والحزن

الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز آل ابراهيم

أمير منطقة الباحة

ويتقدمون بأحر التعازي وصادق المواساة

لمقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير

عبد الله بن عبد العزيز المعظم

ولي العهد والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

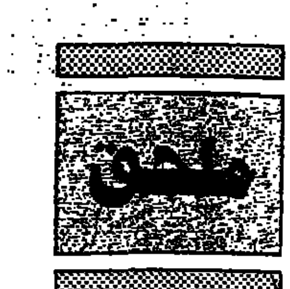
والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير

سلطان بن عبد العزيز المعظم

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى جميع أفراد الأسرة
المالكة الكريمة سائلين
الله عز وجل أن يتغمد
الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

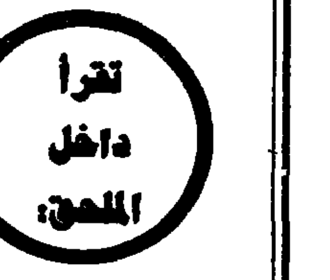
إنا لله وإنا إليه راجعون











■ اضواء على الثقافة
■ الاجهاض الثاني . قصة رجاء عالم
■ الشخصية الصهيونية في الرواية الانجليزية

الخميس غرة شعبان ١٤٠٦هـ - ١٠ ابريل ١٩٨٦م — العدد ٦٥٠٠ - السنة الثانية والعشرون

قران الفنان



رنت زهرة نحو أخرى وقالت
لها في اسى ما عليه مزيد
الا فانظري يذهب العمر منا
وتذوي الاقاحي وتفنى الورود
بلا كف جان ولا لحن شاد
ولا مستهام ولا مستجيد
وكم من شذى يفعم الانف طيبا
به نستفيد الهوى او نفيد
ترامى مع الريح أنّى ترامت
ومالت به هضبة او صعيد
ولم تتسام اليه المآقي
ولم يتعالَ لديه النشيد
مضى كالمنى في غياهب يأس
وماذا يفيد الشذى؟ لو يعود
ارى الجو - اختاه - كالسم ضيقا
وهذي الملالة داء مبيد
فيا ويلتا ان ذهبنا ضياعا
ولم يدر قوم ولم تبكِ بيد

● ● ●

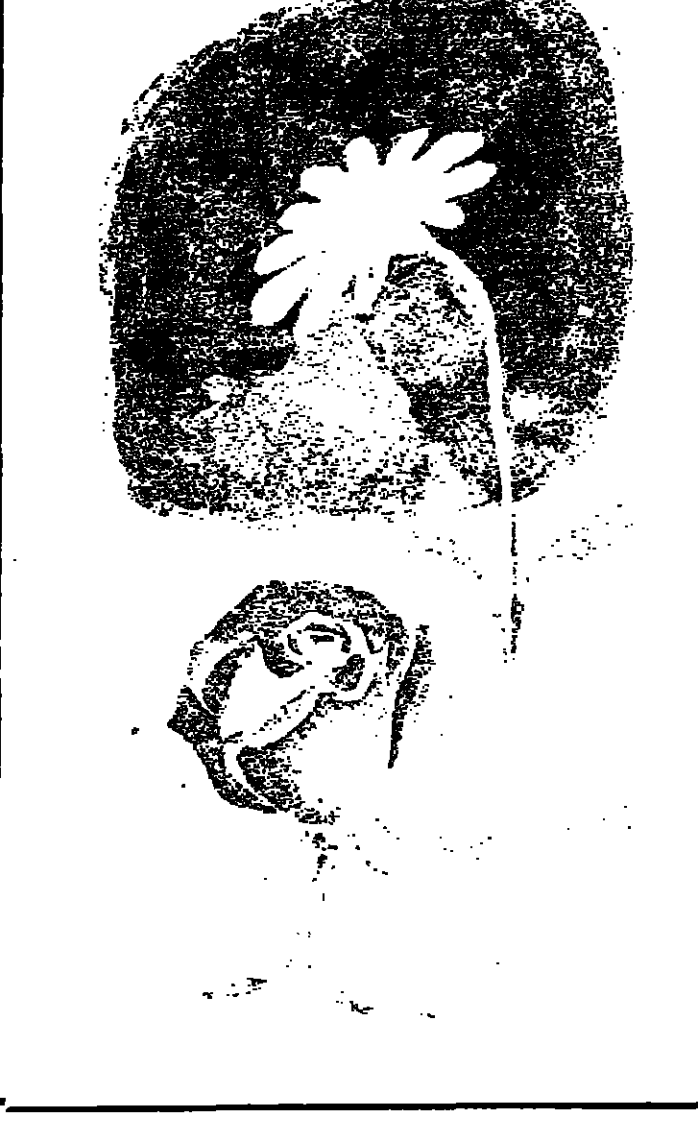
فقالت لها وهي ذات ارتماض
وقد نضحت عينها بالدموع
وما دمعها غير طل سقيط
طوى سره في الكمام البديع
وقد كان بالامس - يأخت شخص
يطوف علينا بروح وديع
يعيش هنا في الظلال الحواني
بعيني شوق واذني سميع
اذا همست زهرة في نداها
او ارتعشت من نثار الصقيع
رنا هائما او جنى في حنان
بما وسعت قوة المستطيع
وان عبر الطيب في خطو وان
هنا أو هنا أو بخطو سريع
رعاه بعين واصغى بسمع
وحاش الهوى في حنايا الضلوع
فما الطيب في حسه غير روح
يجيب نداء الهوى والدموع
وما هو في لونه او شذاه
سوى نغمة حرة في الربيع
تطير على خفة وانطلاق
مطير المنى آذنت بالوقوع

● ● ●

تلبث حينا فكانت حياة
مضخمة بالعطور الحوالم
مرقرقة بالعيون الجواري
مزينة بالثغور البواسم
وعشنا على ذاك أهنأ عيش
ترف وتزقو علينا الحمائم
وكان يغني فتصغي زهور
وتهفو مياه وتصبو كمائم
بشعر كأن الرعابيب فيه
رواقص من فرط انس نواعم
ترانيم تستل منا الخفايا
وتؤوي الهوى في قلوب البراعم
يوزع من عطفه او هواه
علينا كما وزع القطر ساجم
ويهدي الينا ارق التحايا
ويجري مع الحب جري النسائم
كذلك باتت حياة الرزايا
تسالمنا في الزمان المسالم
فلا اليأس يدنو اذ النور يبدو
ولا الهم باق اذ الصفو دائم

● ● ●

ولكن مضى وا ضياع الاماني
واصغى هواه لتلك الحمامه
وباتت تساقيه ودّا بود
وتطرد عنه الضنىٰ والسآمه
تحول واعتاض عن كل غصن
بمن هي ابهى من الغصن قامه
تريه لديها ابتسام الاقاحي
اذا هيأت ثغرها لابتسامه
وتقذف في سمعه بالاغاني
فتسكره فوق سكر المدامه
تدهدها في فؤاد رقيق
تؤكد فيه الحجى والشهامه
ويبصر في حسنها او صباها
هلال المنى ما تخطى تمامه
تبلج من مطلع سرمدي
لذيذ التلاقي جديد الوسامة
فاغنته من زهرة او هزار
واعطته من كل شيء مرامة
فما بغريب اذا نحن ذبنا
وان ادركتنا عليه الندامه
لقد بث من روحه في قوانا
واشعرنا حبه بالكرامه
فامست حياة البساتين طرا
لمن بعده ما تساوي قلامه



الكلمات

اديب بالفطرة

الذين يمارسون الكتابة ويعاقرون الحرف والكلمة على درجة كثيرة من التنوع والتلون.. لكن يمكننا على نحو معين ان نأخذ منهم ثلاثة انواع:

● اولئك الذين تفترسهم هواجس الوعي ويخصفون على جسد هذا الوعي ما يستطيعونه من اوراق شجر الفكر والثقافة على نحو يجعل من الكتابة هما وقضية ومسئولية ضميرية وانسانية ولذا فهم يكتبون بباعث المعاناة والرؤية وبلورة بعض المفاهيم التي تعمل في نحت مسارب للوجود الكريم للناس..

● واولئك الذين يتساوق وعيهم مع مواهبهم الابداعية في الشعر او القصة او غيرهما.. انهم يكتبون بوازع الضاغط الابداعي الذي يجعلهم يجهشون بفيض الروح والوجدان وهم اذ يكتبون فانما هم يمارسون تعبيرا طبيعيا تخلق وخلق فيهم.. تماما مثلما تفعل الطيور التي لا تقوى الا ان تغرد والورود التي لا تملك الا ان يتضوع عطرها في الاجواء!!

● اما الفئة الثالثة فهم اولئك النوع من الكتاب الذين يمسكون بالقلم وفي ظنهم انهم (ادباء بالفطرة) اي انهم يكتبون بثقة لا تملك مبررات وجودها فيهم.. بمعنى انهم يكتبون فقط.. وقضى الامر!! لمجرد كونهم يمتلكون شيئا من نمطية (الانشاء) ولذا فهم يكتبون عن كل شيء ويفتون في كل شيء انطلاقا من قناعة زائفة وهي (اديب بالفطرة)!!

وفيما يختص بالنموذجين الاول والثاني لاشك اننا نكون اكثر تحضرا ووعيا كلما ازدادت اعدادهما لكن النموذج الثالث هؤلاء الذين يحسون بانهم (ادباء بالفطرة) او (كتبة) يظلون يشكلون انواعا من التشويش والتهميش يجر على الوجود الثقافي الحقيقي سلبيات كثيرة منها تلطيخ الواجهة الثقافية بتلك الكتابات (العالة) و(الطفيلية) التي اذا ما انتشرت وسادت غطت الينابيع بالكدر.. ومنها ممارسة نوع من السطو اللامشروع على وقت وورق وجهد القراء.. ومنها ارتكاب جريمة تزييف ذهنية بعض القراء والضحك عليهم ولعل اشدها وطأة عي اعاقة المسيرة الثقافية الصادقة برمل وحجر وحسك ورماد هذا الهراء الانشائي..

ذلك لان الكتابة - اي كتابة - هي مسئولية اجتماعية بالضرورة ثم هي بالتالي كرامة شخصية.. والتفريط باي من الحالتين تفريط بكلتيهما وهذا بعينه هو السقوط والتردي..

ترى كم بيننا من اديب او اديبة (بالفطرة)؟ وكم ذا بيننا من (عالات) و(طفيليات)؟! ثم ترى هل يدرك من هم على تلك الحال وبال ما يصنعون؟!

ان الكتابة الحقيقية ليست سوق نخاسة تستعبد فيها الكلمات وتساق كقطيع الزنج في الازمنة البغيضة.. وليست ديكورا او وجاهة بذاتها تلصق كما تلصق اوراق الجدران او شرائح المخمل.. ولا هي ريش الطواويس الذي ينفش في بهو التفاخر بالابهة.. الكتابة حنجرة الوعي وايقاع الكبد الاجتماعي.. وعندما لاتكون كذلك فهي لغو وباطل الاباطيل!!

اخبار ثقافية اخبار ثقافية اخبار ثقافية اخبار ثقافية اخبار ثقافية اخبار ثقافية

اسبوع ثقافي كويتي في الجزائر

في نطاق فعاليات الاسبوع الثقافي الكويتي الثاني الذي يقام في العاصمة الجزائرية حاليا عقد ثلاثة من اعضاء الوفد ندوة في قاعة مالك حداد باتحاد الكتاب والادباء والمترجمين الجزائريين شارك في الندوة الاديب والشاعر خالد سعود الزيد والدكتور حسن يعقوب العلي والاستاذ خالد عبد اللطيف رمضان..

وحضرها رئيس وفد الاسبوع الكويتي الدكتور فاروق العمر وسفير الكويت جاسم بورسلي وعدد من كبار الادباء والكتاب والشعراء والنقاد الجزائريين والعرب المتواجدين في الجزائر بينهم عبد الحميد بوهندوقة وعدد من الشعراء الكبار..

كان اول المتحدثين الشاعر خالد سعود الزيد الذي قال بعد مقدمة اشاد فيها ببطولات الشعب الجزائري وتضحياته ان الادب العربي في الكويت سواء في قديمه او في قائمه فرع من شجرة الادب العربي وثمرة من تجاربها الكثيرة حمل خواصها وصفاتها..

وقال لئن احتفظ هذا الادب بخصوصيته فان هذه الخصوصية تفقد تميزها اذا خرجت من اطار الذات العربية الكلية..

واستعرض حياة اهل الكويت في الماضي وكيف توافدت عليها مجموعات من الناس في فترات ينشدون الامن والاستقرار وقال ان اول رسالة كتبت بعبارات ادبية في الكويت كانت في مارس عام ١٨٤٥ من الشاعر عبد الجليل الطبطبائي ردا على رسالة له من ابد الاحساء..

وقال ان تلك الرسالة تعتبر بداية ظهور النثر الفني..

واورد الشاعر الكويتي صورا شعرية عن الكويت في الخمسينات ومعاناة الشعب وتأثير ذلك على الحياة العامة في الكثير من القضايا شملت صعوبة الحصول على الماء وتعليم المرأة والتزمت الديني والوحدة العربية.

وتطرق الى الحديث عن عدد من شعراء الكويت امثال فهد العسكر واحمد العدواني وعلي السبتي ومحمد الفايز وعن الشاعرين المجددين عبدالله العتيبي والدكتور خليفة الوقيان.. كما تحدث باسهاب عن الشاعر يعقوب السبيعي وعن الشاعر الراحل عبدالله السنان والذي قال عنه بانه كان وجها للماضي بكل ما فيه من عطش وجلد وصورة للحاضر بما فيه من كل متحرك وجاثم ومقيم..

وبمناسبة المؤتمر العالمي للمسرح تحدث الدكتور حسن يعقوب العلي عن الحركة المسرحية في الكويت مستعرضا تاريخ المسرح في العالم العربي منذ بدايته في اوائل القرن الحالي على يد التاجر والاديب اللبناني مارون نقاش والسوري ابوخليل القباني..

وقال ان الكويت تعرفت على المسرح لاول مرة عام ١٩٢٢م على يد الشيخ عبد العزيز الرشيد وفي عام ١٩٢٩ ظهرت حركة مسرحية مدرسية نتيجة تعدد المدارس حيث ساهم المسرح المدرسي في خلق جمهور وفنانين مبدعين مؤلفين ومخرجين..

واضاف ان السيد حمد الرجيب كان الرائد المسرحي الاول في الكويت.. ولمخرج مسرحية في اللغة الفصحى ثم تمثيلية شعبية هزلية.. وجاء محمد النشمي وانشأ المسرح المرتجل. واستعرض بعض اعمال الرجيب والنشمي الى ان وصل الى عام ١٩٥٨م حين حضر الى الكويت القائد المسرحي زكي طليمات الذي كلف بدراسة الحركة المسرحية في الكويت وتوجيهها على اسس وقواعد علمية..

وقال ان اشهر الفرق المسرحية بدأ عام ١٩٦٢م كفرق من جمعيات النفع العام حين اشهرت فرقة مسرح الخليج العربي.. وصل عدد الفرق عام ١٩٦٤م الى اربع حيث دعت الحاجة وقتها الى انشاء مركز للدراسات المسرحية في عام ١٩٦٥م..

وقال الدكتور العلي ان الحركة المسرحية في الكويت تأثرت بالحركة المسرحية العرقية ككل وبما يتفاعل على الساحة العربية من قضايا وتطورات سياسية..

واشار الى ان مسرحية رحلة حنظلة التي تعرضها فرقة المسرح العربي ضمن نشاطات الاسبوع الثقافي هنا تعطي اكبر فكرة عن الحركة المسرحية في الكويت..

وقال ان المسرح الكويتي يشارك منذ عام ١٩٦٨م في المهرجانات المسرحية العربية في دمشق وقرطاج وبغداد..

كما تحدث الاستاذ خالد عبداللطيف رمضان عن القصة في الكويت وقسم مراحلها الى اثنتين مرحلة الريادة ومرحلة النضج.. وكانت الاولى عام ١٩٢٩م بقصة لخالد الفرج نشرها في مجلة الكويت وبعدها لم تشهد الساحة اي ابداع قصصي حتى عام ١٩٤٧م عندما ظهر عدد من الادباء امثال فهد الدويري الذي لقب بشيخ القصاصين وعبد العزيز محمد وفرحان راشد الفرحان وكان اغلبهم من غير المتفرغين للكتابة..

وقال ان المرحلة الثانية تعتبر البداية الحقيقية للقصة وكانت عام ١٩٦٢م على يد سليمان الشطي الذي قال عنه انه رائد الولادة الجديدة للقصة الكويتية ثم اسماعيل فهد اسماعيل ومحمد الفايز والدكتور حسن يعقوب العلي وسليمان الخليفي وليلى العثمان ووليد الرجيب وفهد العجمي وغيرهم..

وقال انه لا يوجد في الكويت ادباء متفرغون لعملية الابداع الادبي فكل من هؤلاء يمارس عملا رسميا او نشاطا تجاريا خاصا..

امسية شعرية في الجامعة

ضمن نشاطها للموسم الحالي اقامت اللجنة الثقافية بكلية الآداب جامعة الملك سعود امسية شعرية شارك فيها الشاعر احمد الصالح (مسافر) والدكتور احمد التويجري وذلك في الساعة الثامنة والنصف من مساء امس الاربعاء ٣٠ رجب في القاعة رقم ٧ المقابلة لمبنى الكلية بالدرعية..

وقد حضرها عدد من المهتمين بالشئون الثقافية وعشاق الشعر لكن الحضور - مع ذلك - لم يكن بمقدار طموح اللجنة الثقافية لكلية الآداب الامر الذي تكرر حدوثه كما في النشاطات السابقة وقد يكون سبب ذلك مرتبطا ببعد المكان وعدم التنويه عن النشاطات الثقافية على نحو شامل في الصحف والمجلات والاذاعة.. وهي فرصة مناسبة لدعوة الاخوة الشعراء الى الالتفاف حول النشاطات الثقافية سواء في الجامعة او في غيرها..

أضواء على الثقافة



أنا لست من هواة البكاء على الاطلال

قلة هم اولئك الذين يستطيعون النقر على جدران الذاكرة ويتركون آثارهم واضحة ومائلة للعيان.. بل لعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان هذه القلة هي تلك العصافير الجميلة التي تترك آثارها بقوة جميلة ومع ذلك لا تستطيع الفرار من الحصار المدهش لسقسقاتها.. ولعل العامل الاكثر ادهاشا هنا كون هذه العصافير الرائعة لا تستسلم لفخاخ المواسم الراكدة، او اغراءات الاسراب الاخرى بالهجرة نحو مواطن اشد رخاء وبريقا، بل انك تكتشف ان هذا النوع الرائع لايزداد عطاؤه وابداعه الا وقت العواصف والازمات الاكثر عتوا وشدة.. لكن ما مرد هذا كله؟ هل كونها الفئة الاكثر احساسا بالفجيعة، ام كونها الشاهد الوحيد الذي يبحث عن كوى الخلاص الانساني من اجل غد اكثر سموا ورفعة؟

انها الخليط من هذا وذاك.. انما هي تبقى بالنهاية الاكثر صدقا وتعبا.. الاكثر مرارة وندرة.

من هذه الندرة تبقى فنانتنا الكبيرة «محسنة توفيق» رمزا من الرموز الجميلة التي تمثل شموخ النقاء والجمال امام الواقع الاكثر بشاعة وتخلفا.. ففي المقابلة التي اجريت معها في مجلة الدوحة القطرية حول: «ازمة المسرح العربي – الجزء الثالث» العدد (١٢٤) نرى محسنة توفيق كما عرفناها في «عصفور» يوسف شاهين، او بالدور العظيم الذي قامت به حين مثلت في «ثلاثية الاورستيا» لايسخيليوس التي تضم مسرحيات:

أجا ممنون، حاصلات القرابين، الصافحات الى عرضت بالستينيات على مسرح الجيب بالقاهرة قدمت الجزء الاول حين مثلت دور «كساندرا» العراف، خليلة آجا ممنون التي عاد بها من حرب طروادة، ومثلت في الثانية دور «الكترا» ابنة اجا ممنون الساعية الى الانتقام لابيها من قتلته.. المسرحية الاولى او الجزء الاول اخرجه كرم مطاوع، اما الثاني فاخرجه اليوناني الشهير «موزينيويس» على المسرح القومي، الذي كتب عن محسنة مقالا جميلا ترجمته مجلة المسرح المصرية وقتها.

تقول محسنة توفيق في حوار (الدوحة) عن تجربتها المسرحية:

«ازدهار المسرح في الستينيات مرتبط بثورة ٢٣ يوليو، فترة الاحلام الكبرى، وكما قلت فترة التبني القومي للمسرح، ولكن كان تبنيا يشوبه الكثير من التحفظات، وانا ازعم اننا اليوم اكثر حرية بسبب بسيط جدا، وهو انه مادامت قد سلبت منا اشياء كبيرة فيجب ان تترك لنا بالمقابل اشياء اخرى لكيلا يهدد الموقف بانفجار مروع، في الستينيات كنا نتكلم ولكن كان كلاما محجما، وكنا نقدم اعمالا لها مغزى اجتماعي مثل «الانسان الطيب» ودائرة الطباشير القوقازية، ولكن كان من المستحيل تقديم عمل مسرحي نقدي مصري عن مصر المعاصرة بعد الثورة، وما افلت من اعمال افلت في فوران ما بعد النكسة مثل «انت اللي قتلت الوحش» هذا التحجيم الفوقي والرقابي وتحديد المقاسات في الفن كان خطرا على الفن، وهو بذلك لم يترك في الستينيات فرسانا تحارب في السبعينيات، لقد ظهرنا نحن على موجة ثورية، نجوما شرعيين ومشهورين ومرتاحين، وعندما وضعنا في محك السبعينيات عجزنا لاننا لم ننبت في تربة خشنة، كان ظهورنا محصلة مقاومة نفي، ولم يكن محصلة صراع للوجود، لقد ظهرنا نجوما بسهولة وبترف وبالتالي كنا ظاهرة ينقصها العمق والاصالة والصلابة، فسقطنا في السبعينيات. ولكن لان الواقع غني بتغيراته فلم يكن ذلك يعني نهاية المطاف، لان الواقع كان يغلي وينضج وينضجنا معه

فنانين وجماهير

هذه الصراحة في الحوار، وهذا الوعي المتدفق من ثنايا السطور لا يحمل رؤية هامشية او محايدة! انها تبدأ بـ «انا» الذات وتنتهي بـ «الفوق» السياسي والاجتماعي لذا فليس من المستغرب ان يحدث هذا الوعي وهذه الرؤية نفاذا عميقا في صلب الاشياء، فعند سؤال المحاورة لها عن ازمة المسرح العربي تجيب محسنة توفيق انطلاقا من هذا الوعي اذ تقول:

«انا لست من هواة البكاء على الاطلال، فهذا موقف فاسد وخاطئ، فان تخلي القطاع العام عن رسالته كتخطيط وكاهتمام مركز لا يعني ان تتبعثر الجهود وان تسقط كل اشكال الابداع والعطاء، ونسلم بالهزيمة ونتبرأ من ظاهرة انحدار المسرح، لا يعني انني لست وزيرا للثقافة ولا رئيسا لهيئة المسرح ان اعفى من المسؤولية، على الفنان الاصيل ان يسعى للبحث عن صيغ جديدة وبديلة لاننا جميعا مسؤولون ومدانون ومشاركون، الصمت جريمة، والبكاء على الاطلال جريمة، هل ازدهر الفن في كل بلاد العالم وفي كل المراحل لانه كان هناك قطاع عام تبناه، ام ان هناك بدائل يجب اكتشافها؟!

الازمة هي: كيف يجتمع اصحاب الهموم المشتركة والطموحات المشتركة العاشقون لفنهم، والواعون لدور المسرح؟».

العقاد.. وعصر البطولة..



يقف عباس محمود العقاد قامة متميزة في عصر ادبي اصبحت النظرة اليه الآن على انه كان «عصر العمالقة» الاسطوري في الحياة الثقافية في مصر، والذي كان يشبه «عصر البطولة» في التاريخ القديم .. ذلك ان انسان عصر البطولة الذي تغنت به ملاحم هوميروس لم يكن انسانا عاديا، وانما خارقا للمألوف في قوته وذكائه وسعة حيلته..

ومن القصص التي نسجت حول امجاد هذا الانسان ظهرت روائع الادب، في الملحمة والشعر الغنائي ثم المسرح.. وعاش الابداع على فتات مائدة سيرة الابطال ..

وجيل العمالقة الذي شهده عصر العقاد وطه حسين ومحمد مندور، والحكيم، ويحيى حقي وزكي نجيب محمود، وزكريا ابراهيم، وغنيمي هلال وغيرهم استطاع بقدراته الفذة والخارقة ان يضع – في مجال الفكر والابداع – ما ننظر اليه نحن اليوم كما كان ينظر القدماء الى عصر البطولة، مقعمين بالاحساس – نحن وهم – بانه عصر لا يتكرر مرتين ..

«المعارك» الادبية التي اشتدت بين عمالقة ذلك العصر شبيهة، بفروسيتها وجديتها، بمعارك عصر البطولة ضد التيتانيس، وداخل تلك المعارك علا صوت العقاد ..

اصدر عامر العقاد كتابا «معارك العقاد الادبية» يرصد فيه صورا من تلك المعارك، يقول: «المتتبع لحركات النقد الادبي ومعاركه في تاريخ الفكر المعاصر، يجد للعقاد صوتا مدويا فيها فهو المفكر والاديب، الذي عاش حياته كما يعيش اهل الجلاد في ميادين الفروسية والقتال، لا يفرغ من معركة ادبية حتى يبدأ في اخرى، لذلك، ارتبطت صورته – في ذهن الدكتور لويس عوض – عقب وفاته، بصورة هرقل (هيركليس) الذي كان يسحق بهراوته الشهيرة الافاعي والتيتانيس والمردة وكل عناصر الشر في الحياة».

تستعيد مجلة «الاسبوع العربي» في عددها الاخير ذكرى هذه المعارك، في الذكرى السنوية لوفاة العقاد، فيقول صاحب المقال: «وتتمثل هذه الخصومات الادبية، او المعارك الفكرية، في الخلافات التي كان طرفها العقاد، والطرف الآخر رعيل من الادباء والشعراء الكبار، وفي مقدمتهم احمد شوقي، سلامة موسى، الاب انستاس الكرملي، طه حسين، زكي مبارك، مصطفى صادق الرافعي، جميل صدقي الزهاوي، توفيق الحكيم، امين الخولي، محمد مندور، محمد كامل حسين، محمود امين العالم، عبدالعظيم انيس، بنت الشاطئ وغيرهم.

ويقول عامر العقاد في هذا الصدد: «ان بعض هذه المعارك ما هي الا حلبة رياضية كبرى، تجري الكرة فيها من قدم الى قدم، تظهر شيئا وتختفي شيئا، وهي صراع وجدل، سخرية وهجاء وتبادل للاتهامات، والآراء، واعظم ما تدل عليه خصوبة الحياة الادبية.. وفي وسط هذا الجو، الذي كان لا يخلو من طرافة وتسلية وصراع، تبحث الشخصية الادبية عن نفسها، لمحاولة وضع الاساس للفكر العربي المعاصر».

وعامر العقاد وهو يكتب عن هذه المعارك تحركه كثيرا عواطفه وحبه لعمه عباس محمود العقاد الى ما قد يشوب قيمة هذه المعارك الادبية من «قوى الشر» او الوصف «بالطرافة والتسلية»، ويسلبها بعضا من دورها في صهر الحياة الثقافية وصبها في تيارات واضحة ومتمايزة، تتعايش معا، او تتصارع اثراء لفعالية الابداع والفكر.

وتحت مظلة هذه المعارك عرفت الحياة الثقافية في مصر مدرستين كبريين، يتبنى فرسان احداهما مبدأ الفن للفن، وفرسان الاخرى ينبرون للدفاع عن قضية «الفن لخدمة المجتمع» وبلور الطرح والرد عليه كثيرا من المفاهيم حول الاطروحات الاساسية في فلسفة الجمال: الفن، الماهية والمهمة والاداة.. وهي نفس الاطروحات التي انتجت – مثلما انتجت في العالم الغربي دراسات كدراسات فانهاوزر عن الفن والمجتمع عبر العصور، او ارنست فيشر وكتاباته عن ضرورة الفن، او غيرها – انتجت الكثير من الدراسات العربية التي لاتزال المراجع الاساسية في دراسة الفن وفلسفته..

كذلك تحت مظلة هذه المعارك الادبية تميزت اصوات شعرية، وتحددت اتجاهات جديدة في القصة والرواية، تمثل جميعا لنا اليوم النتاج الذهبي لهذه الفنون ..

وتعرض الاسبوع العربي لكتاب لعبداللطيف شرارة عن العقاد «المختار من ادب العقاد» يتناول فيه بعض صفات العقاد التي تقف وراء شموخ قامته، فهو قد «نشأ وشب، وفي قرارة نفسه توق حار متوهج، متوثب للحرية والقوة، وهذا التوق المصعق الوهاج الذي تغلغل في كل احاسيسه، ونفذ الى كل هاجس من هواجسه، افضى الى يقظة في تفكيره على كل ما هو حياة، وجمال، ورفعة، وكرامة، واذا به يعيش بالفكر وللفكر، ولاشيء غير الفكر، ثلاثة ارباع القرن، ولم يكن له من هم خلال هذه الاعوام كلها سوى نشدان الحرية، واضطلاع بالقوة، حتى ذهب به حب هاتين الى حسبان الجمال نفسه ضربا من الحرية، واعتبار الحرية ضربا من القوة.

هكذا.. وعلى هذا النحو، قضى عمره وهو يفكر ويكتب، دون ان يترك افقا من آفاق الحياة الانسانية الا ولجه بفكره، واعمل فيه قوة فكره، فكان شاعرا، وفيلسوفا ومؤرخا، وعالما، وباحثا في الدين، والاجتماع والسياسة والفن والادب، وخلف للاجيال العربية من بعده تركة ضخمة، زاخرة باطايب الافكار والمشاعر والتجارب، وانتصب في هذه الدنيا ابدع مثال وافضل قدوة، امام كل من يعاني الحياة ويشعر بها، ويفكر ..»

ورغم ما تزخر به هذه الكلمات من اشارات الى تفرد صفات العقاد التي ربما جعلت منه تلك الظاهرة الفذة في تاريخ الادب العربي الحديث، فهي تظل تلك الصياغة الانشائية التي لا تخدم فكر العقاد في شيء. وليس اشد من حاجتنا الى دراسته دراسة اكاديمية جادة، واغلب الظن ان العقاد نفسه لو قدر له ان يقرأ بعض ما كتب عنه لاثار فيه الغيظ والسخرية ..

يقول العقاد في مذكراته التي كانت تسجل بعض الخواطر او الموضوعات التي يخطط لكتابة مقالات او كتب فيها، والتي مات قبل ان ينشرها:

«كتب التاريخ القديم، اقرب الى الاحصائيات او سجلات المواليد والوفيات. منها الى التاريخ فاذا قرات فصلا عن رجل عظيم ذكروا لك اسم ابيه وامه ويوم ميلاده ويوم وفاته والبلد الذي نشأ فيه والبقعة التي قبر فيها فعرفت اسما ولقبا ويوما وبلدا وقبرا، ولكنك لم تعرف رجلا».

واذا كان العصر الذهبي للادب في بلد كاليونان قد عاش على فتات مائدة هوميروس الذي سجل حياة فرسان عصر البطولة، فيجب ان نعرف اننا حتى الآن لم نلتفت بالقدر الكافي الى ملء بعض فجوات الجوع الثقافي بقليل من فتات ذلك الجيل ..

الاستفتاء كان ناقصا

● لقد شبعنا من كلمة كنا.. وكنا.. ونحن.. ونحن.. وفي الواقع صرنا في آخر ركب الحركة الفكرية والثقافية والاعلامية في المنطقة ●

هذا الكلام ساقته مجلة «بانوراما» في عددها الاخير في مقدمة اهم استفتاء قدمته لعام ٨٦.. تقول المجلة «هذا التقرير ليس الا مؤشرا لمهمة اكبر.. مهمة اكبر من ان تقوم بها مجلة شهرية نسبة الصح والخطأ في عملها واردة.. هذا التقرير نقدمه كمؤشر، كمساهمة صغيرة لمهمة تقوم بها مؤسسة مسؤولة.. مؤسسة مايجز في نفسها ما آلت اليه حالة البحرين الثقافية والفنية والاعلامية».. ثم تقول «كانت توقعاتنا ان تكون مساهمة اصحاب الثقافة والشأن في هذا البلد مشجعة لانها تعالج مشكلة مهمة بالنسبة لهم مشكلة يعانون منها وتؤرقهم ولكن للاسف ان هؤلاء المثقفين لاشد الناس تقاعسا وسلبية تجاه هذا الاستفتاء».

هذا وقد ارسلت المجلة مائة استمارة لمائة مثقف في البحرين.. وساهمت ٥٦ شخصية من العدد الاجمالي.. ولقد تبين من الاستفتاء حول ما يقرأ مثقفوا البحرين في اليوم الواحد ان ٨٧٪ يقرأون الجريدة "اليومية المحلية" + الجريدة الخليجية، اما حول سؤال تخصيص وقت يوميا للقراءة فقد كانت اجابة ٧٠٪ بانه يخصص وقتا يوميا للقراءة، اما عن آخر كتاب تحت قراءته ومتى فقد كانت الفترة التي تتراوح فيها القراءة هي ١٧٪ مازالوا يواصلون القراءة في الكتاب اما الكتب فهي زوايا وشعر ومذكرات وغيرها.. الجهة التي يشترون فيها كتبهم اجاب ٦٤٪ بانها من خلال سفراتهم للخارج وآخر مسرحية شاهدها افراد العينة فقد كانت ٢٠٪ لم يشاهدوا اي مسرحية.. اما عن احسن خمس صحف خليجية حسب الترتيب فقد جاءت كالتالي:

الخليج (الشارقة) ٩٦٪
الوطن (الكويت) ٧٠٪
القبس (الكويت) ٦٢٪

وعن احسن خمس مجلات اسبوعية فهي:

المجلة ٢٤٪ السعودية
صدى الاسبوع ١٤٪ البحرين
اسرتي ١٤٪ الكويت
النهضة ١٤٪ الكويت
اوراق ١٤٪ ابوظبي
سيدتي ١٢٪ السعودية

اما احسن خمس مجلات خليجية شهرية فالعربي ٧٨٪ ثم بانوراما (البحرين) ٦٦٪ ثم الدوحة (قطر) ٦٠٪ ثم فيدوترونك (البحرين) ١٠٪ ثم الفيصل (السعودية) ١٠٪ ثم الكويت (الكويت) ٨٪.

وقد كانت هناك اسئلة حول افضل خمس محطات تلفزيونية والحركة التشكيلية في البحرين ومستواها واحسن خمس فرق مسرحية خليجية وافضل خمسة ممثلين خليجيين وحول الاغنية في البحرين والخليج واحسن خمسة مغنين وملحنين وكتاب اغنية.

اما عن تقدم الحركة الادبية فقد قال ٢٧.٥٪ بانها تقدمت كما وكيفا.. اما افضل خمسة شعراء في الخليج فقد جاء قاسم حداد في المقدمة (٥٠٪) وعلي الشرقاوي ٤٠٪ وعلي خليفة ٣٢٪ وغازي القصيبي ١٨٪ وعلوي الهاشمي ١٤٪.. وفيما يخص القاصين فقد جاء ترتيبهم كالتالي: محمد عبدالملك، امين صالح، عبدالله خليفة، عبدالقادر عقيل، خلف احمد خلف، اسماعيل فهد اسماعيل ثم ليلى العثمان.

هذا الاستفتاء الذي اغضب مجلة (بانوراما) لكونه يعطي انطباعا بتقهقر دور البحرين الثقافي لايبدو كذلك فثمة اعتقاد يحفظ لها المركز الثاني ٤٦٪ قالوا بانها تقع في المركز الثاني ومهما يكن فقد كان هذا الاستفتاء عملا عجولا نوعا ما.. يحتاج الى المزيد من الايضاحات لدى القراء على سبيل التعميم وكان من المهم جدا التوجه باكثر من مائة استمارة حتى يعطي الاستفتاء جدواه التي سعى من ورائها.. فثمة كثير من المثقفين غير المتواجدين في الواجهات الرسمية.. هناك القارئ الذي ينزوي في ركن في بيته او في مكتبة عامة او عند صديق او في مكان عمل ما يتابع ويقرأ ويطالع.. فهل توجهت المجلة لمثل هذا النمط وهل تكفي مائة استمارة للخروج بانطباع متبرم من النتيجة ذلك لان من يدعون الاشراف على الثقافة والمتابعة هم في الغالب اقل الناس صدقا في المتابعة والقراءة الجادة والواعية.

صحيح ان هذه الخطوة تعطي مؤشرات عن الواقع الثقافي للبحرين.. ولكنه يظل انطباعا جزئيا غير دقيق.. والمفترض في الاستفتاء ان يأخذ في اعتباره كل القراء بنماذجهم بمعنى التوجه لهم في المدارس على اختلافها وفي الجامعات وفي اماكن العمل.. ترى هل يمكن ان نرى مثل هذا في الصحافة العربية وليس في مجلة بانوراما وحدها.. هذا هو املنا وهذا هو المطلوب لكي نخرج بتصور اقرب الى الحقيقة والدقة من مثل هذا التصور.

اليوم الثقافي وطموح التشكيل

يسعى ملحق اليوم الثقافي في جريدة اليوم الى تأصيل وترسيخ الحركة التشكيلية في المملكة وابرازها كفن تعبيري يساند الحركة الثقافية والادبية الجديدة.. ولم يكن هذا الاهتمام الرائع وليد اللحظة بل هو امتداد طبيعي للجهود الجميلة التي مازلنا نتذكرها ونعترف بأسبقيتها منذ صدور ملحق اليوم «المربد» قبل سنوات.

ويبدو ان هذا الاهتمام بدأ يتنامى مع تنامي الوعي الثقافي بضرورة تآزر الاشكال التعبيرية جميعها في الاندماج في العملية الاجتماعية التي ينتمي اليها المبدع الفرد. والفن التشكيلي لم ينبت هكذا.. افقنا من نومنا ووجدناه بيننا.. بل هو يمتد منذ تفتحت اوراق التغير الاجتماعي.. وقيل عنه الكثير والكثير. بعضهم رآه امام الحركة الادبية يسبقها بمراحل تجريبية كبيرة وهو لهذا لابد من ان تجاربه ستتضح قبل التجارب الادبية.. ورآه بعضهم يتخلف عن الحركة الادبية ويتشكل لوحده بعيدا عن العملية الابداعية الادبية.. وفوق ذلك تبادل الفنانون التشكيليون والادباء التهم اذ يرى التشكيليون ان الادباء بعيدون عن الفن التشكيلي ولم يحاولوا الاقتراب منه والتعرف على ملامحه والوانه وخطوطه ومضامينه ومساندته فنيا والتبشير به كفن يرتبط عضويا ونفعيا بالحركة الادبية.. ويصرخ التشكيليون ان الادباء لايكلفون انفسهم حضور المعارض الفنية التي تقام هنا وهناك بحياء بالغ ولا يعلم بها او يحضرها غير الفنانين انفسهم.. وفي الجانب الآخر كان الادباء يحزنون كثيرا حيث يغيب الفنانون عن الفعاليات الادبية من امسيات شعرية او قصصية او محاضرات ثقافية.. وفي ظل هذا الغياب المزدوج كان لابد من صحوة واعية تفتح المسارب بين الفنانين والادباء باعتبار ان الهموم واحدة والقضايا واحدة.. وهذا لن يأتي الا بادراك عميق للواقع الثقافي وطموح صادق في دفع الحركة الثقافية نحو آفاق اكثر ضياء.

يتمثل هذا الطموح الرائع في «ملف الفن التشكيلي» الذي توهجت به الساحة الثقافية وفرحت به عبر «اليوم الثقافي» في جريدة اليوم في عددين متتاليين وشارك فيه عدد من الفنانين التشكيليين من المملكة ومن البلاد العربية.

وشارك في الجزء الاول والثاني الفنان والقاص عبدالعزيز المشري، والناقد الدكتور عبدالله الغذامي، ومنيرة الموصلي، ومحمد السليم، وعبدالرحمن السليمان، وفيصل سمره.

تناول المشري في مقاله «النبض والريشة» قضية العلاقة بين التشكيل والواقع الاجتماعي فيقول «الفنان، هو كغيره.. نتاج محصلة اجتماعية بكل مكوناتها وخصائصها، ونحن اذا سلمنا بدراسة اللوحة، او مبدعها، من خلال فرده ومراحل حياته، فاننا نقع في خطأ لايغفر لنا.. بل لابد من معرفة محيطه الاقتصادي والسياسي والثقافي.. وهذا يعني ضرورة معرفة محيطه الاجتماعي.. فالفن هو نتاج تطور المجتمع اذا ما قلنا ان هذا الفن في هذا الواقع متطور مثلا ومعناه دخول العالم الاجتماعي كمكون اساسي» ويضيف مشري: حري بنا ان نؤمن بأن التعقيد يتكون من نسيج المجتمع، له تأثير مباشر وصارخ في التعبير من خلال اللوحة، ولا يجوز لنا ان نقذف لوحات فنانينا لمجرد اننا لانفهمها، فليس العيب في الفنان وحده.. بالاضافة اليه هناك المتلقي «المشاهد» وهناك المناخ، وهناك التعقيد الاجتماعي.

هنا في هاتين الفقرتين يحدد عبدالعزيز مشري – وهو رسام ايضا – علاقة الفنان بالمجتمع على انها علاقة تبادلية، اي ان الفنان مهما بلغ به الايغال في الابتعاد عن الواقع الاجتماعي فلن يستطيع الفكاك.. لكن الرغبة في الهرب من الواقع الاجتماعي والاصرار على ذلك هي التي تحدد ايماننا بالفنان كفنان له همومه الاجتماعية. وصحيح ايضا ان غياب المتلقي او المشاهد كما عبر الكاتب يشكل ازمة لاتقف في طريق الفن ذاته، لكنها تعيقه من الانتشار ومخاطبة الاغلبية، ولكن ايضا ليس مقياس الفن بسعة انتشاره وكثرة مشاهديه، لان الفن الرفيع يتطلب ثقافة وجهدا وتفكيرا.. وفي رأينا انه مهما بلغ عدد المتلقين الذين يفهمون العمل فان هذا ليس دليلا على قيمته الفنية، والا لصار الفن الرخيص والمتداول اقرب الى التلاحم مع الواقع.. بل ان مشري يتفق معنا ويختلف مع نفسه في آن واحد.. فهو يقول «التعبير الارستقراطي لمنظر الخيمة والدلة وغيره لايعني انه قدم عملا اجتماعيا واقعيا» وقبل ذلك يقول «ان التعبير الواقعي يعتمد على زاوية الالتقاط» ويبدو ان هذه الجملة واسعة وغامضة في نفس الوقت، ولا تكفي [illegible] الفن الواقعي الحقيقي عن الفن الرخيص. وقد تبدو لوحة الخيمة والدلة فنا واقعيا [illegible] لانها اي اللوحة تلتصق مباشرة وبشكل صادق وحميمي جدا مع الواقع وتنقله ليس كما هو بل بألوان اخرى وابعاد قياسية اخرى واحجام اخرى اضافة الى جوها الزماني والمكاني الآخر. ونسأل أليست هذه زوايا واكثر من زاوية التقاط؟

الفن الواقعي لاتعتبر كينونته زاوية الالتقاط.. بل قطعه الاجتماعي والتفجير الفكري الذي يقوده ويدعو اليه.

ويفرح عبدالعزيز مشري بالفن التشكيلي على انه مولود جميل خرج من غير عسر دونما اي تعقيد تراثي يعكس القصيدة الحديثة التي تتهم بخروجها عن القصيدة العمودية.. ونقدر هذا الفرح والتفاؤل الجميل الا ان هناك امرا هاما في العملية الابداعية الفنية وهي قضية الصراع بمفهومه الشمولي والتي نرى انها السبيل الوحيد الذي يؤسس اعمالا ريادية صحيحة في ظل واقع ثقافي متميز. ونرى ختاما ان «النبض والريشة» محاولة صادقة تدعو للتمعن والحوار.

ويشارك د. الغذامي بقراءة لوحة الفنان عبدالله الشيخ المسماة «قيلولة» ولا ندري كيف استطاع المحرر التوصل الى اكتشاف البعد السيكولوجي للقراءة.. ونجزم ان د. الغذامي حاول فهم اللوحة بطريقته الخاصة.. او هو حاول تفسير علاقات الاشكال والرموز مع الواقع المعاش وفق رؤيته الخاصة.. نخلة، اشجار، الهلال، الطائر.. الخ. وفق ذلك فان د. الغذامي يرتكز على افكار مسبقة، الوجه الحدود ودلالات.. اللون الحيادي وعلاقته بالانفعال. إذن هو يعتمد على مرجعية مسبقة. هذا هو ما قاله الدكتور الغذامي في محاولته هذه يشد انتباهنا ونفرح بهذا التواصل الجميل.

وفي ان نشد بكل حب وصدق ايدي كل الذين ساهموا ويساهمون في خدمة الثقافة الجادة والملتزمة وتحية لليوم الثقافي والصديقين محمد الدميني وعبد الرؤوف الغزال ومن ساهم معهما.

الشاعر العماني ابراهيم صبحي:

● الانسان لايمكن أن تأمره بفعل الابداع..

● نحن بحاجة الى إتحاد ثقافي على غرار الإتحادات الرياضية!

● «نحن قطعنا شوطا كبيرا في مجال التنمية المختلفة، العمارات والشوارع والمدارس والمدن والمصانع.. زخم كبير للتنمية، ولكن اين الادب والثقافة؟ لماذا لم ينطلقا بنفس السرعة.. لماذ يجر الادب ارجله؟! انني مازلت عند رأيي القائل بالتركيز على العنصر البشري.. صنع الانسان، لكي تخلق انسانا مبتكرا مفكرا ويستطيع التعبير يحتاج الى وقت، بعكس شارع او بناية.. الانسان لا يمكن ان تأمره بفعل الابداع».

ويضيف ابراهيم صبحي الامين المساعد للشؤون السياسية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في حواره مع «بانوراما» حول الادب الخليجي ان حركته مازالت حديثة وناشئة بدون ادنى شك ولم تتبلور بعد بشكل متكامل حيث نجد ان ابعد تاريخ للحركة الادبية الحديثة لا يتجاوز الستينيات مع وجود استثناءات في بعض دول الخليج.. ويؤكد على اهمية غنايات حكومات الخليج بالجانب الثقافي والتنمية الثقافية التي تضع فكر الانسان وتشحذ قدراته الابداعية.

● وقال ان على الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان تسير بالثقافة على نفس الخط الذي تسير به السياسة والاقتصاد.

وبهذا نستطيع ان ننطلق في مجالات الثقافة بنفس السرعة.. واكد ان هناك بعض المشاريع الثقافية مثل: عمل الندوات الشعرية واللقاءات الشبابية والمسرح، وهناك فكرة مطروحة لاقامة روابط ثقافية في دول المجلس، وهذه الروابط المحلية هي التي ستنهض بالجانب الثقافي بكل جوانبه الحساسة والتي يجب التعامل معها بحذر شديد لانها تلمس جوانب انسانية كثيرة والسرعة فيها غير محمودة اذ يتوجب دراسة اية خطوة.

● وعن مستقبل الثقافة في الخليج يرى ان القضية الان قضية الانسان، العنصر البشري، وليست قضية المباني او الآلات، والثقافة تتاج الى مناخ وخلق المثقف يحتاج الى جهد ووقت ودراسة.

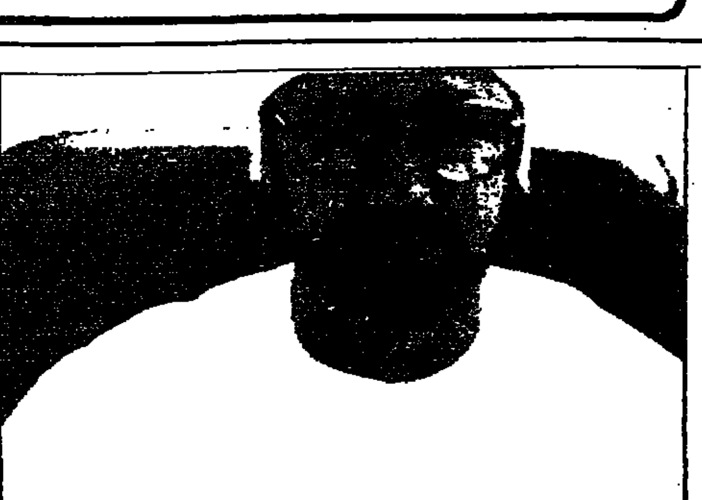
وحول تصوره لبدء مشروع العمل الثقافي الخليجي لبناء الانسان يقول: المجال العملي يجب ان يكون هناك جهة سواء وزارة او سوى ذلك، ومن ثم عن طريق مجلس التعاون تخلق التشابك والانسجام.

لدينا الآن اتحادات خليجية خاصة بالكرة والرياضة.. اتحادات اقليمية وعربية ودولية.. فلماذا لا تصبح للثقافة حلقة من هذه الحلقات وهذه الاتحادات؟!

● لقد تعرض الاستاذ ابراهيم صبحي الى قضايا حساسة تمس جانبا مهما من جوانب حياتنا، الا وهي الثقافة، وصناعة الانسان وتكوين حضارته بعد البناء الخرساني، وقد طرح العديد من المشروعات التي يمكن القيام بها مثل عمل الاتحادات الثقافية سواء الخليجية او العربية.. والتي بالتأكيد سوف تساهم في خلق علاقات بين مثقفي البلدان العربية وتتويجها بعمل ثقافي يخدم انسان هذا الوطن.. والاستاذ ابراهيم صبحي شاعر وناقد وسياسي عماني ويشغل منصب الامين العام المساعد للشؤون السياسية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وننشر مقطعا من قصيدة له بعنوان «التحدي»:

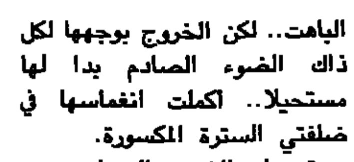
كل شيء قلته انت واضح
كالشمس ليس بسر
وكل امر قلته انا غامض
كالوهم طلسم من الف دهر
هكذا انت فظ الطباع
جريء في التحدي
انت حكم نافذ
وظلم غاشم
واسطورة كل عصر
انت ميال للمديح والفخر
الست ابن الوغى
والعرب ليس لها سوى الصدر
فاحكم بما ترى
فقد ملكت امري
وقل ما شئت
ففيك سري وستري
فاجبت في التو مهلا
انت بستان حياتي
انتقي منه وردي وزهري
احب طهر الملاك فيك
ورقة النسيم حين يسرى


ابراهيم صبحي

قصة قصيرة:

الاجهاض الثاني

رجاء عالم



«صباح مختلف» وأغلقوا نوافذهم في وجهه.. وبهدوء.. وبمنتهى الهدوء مضت الطبقة البيضاء الهشة تُقنّع الأشياء..

متوردة تماما وقفت أمام النصب الجليدي.. مدت أصابع زرقاء.. رسمت بالأزرق كوباً كثير الشروخ.. وتلقفت القطرات تسيل من الصدر العريض..

اختلجت عين كلب البحر.. جحظت في ثلجها. وتركزت على الوجه البنفسجي.. كانت الكف لاتزال تقطع بزرقتها المسافة من صدر السمكة للشفتين المرتجفتين.. وملح الصدر يسيل.. والشفتان تتشققان.. تقلصت ملامح الكلب..

انزلقت في البعيد عربة مغلقة تماما.. لم يلتفت أصحابها للفتاة الصغيرة تتكيء على النصب.. ظل النعاس يحاصر العربة حتى ارتطمت بمصباح شارع بعيد..

نتف الهدوء تنفجر، تبتلع نتف الأبيض.. لاشيء سوى الهدوء.. استدار الرأس المدبب بلا ملامح، بأسنانه المنزلقة الى السطح البطني.. راقب - في عتمته - : من طرف الساحة الشرقي اقتربت عربة خلف حمار.. «الضئيل» خلف المقود ظهر غارقا في مكعبات العلف.. مرت ملامح القرش الممسوحة بالقروح على الظهر المنهك.. سرت رجفة في الحمار للملوحة.. تجلد واقفا حيث هو في الطرف القصي للميدان.. (يا للأنياب!) فتح فكيه.. بدت له أسنانه بليدة مفلطحة (وهي السبب..) مسمرا لصف الأنياب سارع يغلق فمه.. يجذب كل عظام رأسه، جلده لقفل هذه الفتحة المضحكة.. في ثانية كانت الصورة واضحة في حلمه: الرأس يستطيل يتدبب.. والعنق الطويلة تغوص في الصدر.. وصف من الأنياب تدور على فمه، بطنه.. وكان يعوي.. في نوبة نشوة كان ينقض على مكعبات العلف.. ثم بصقها فجأة وقد شلته صورة أكثر حدة.. كان ينهش فيها الجسد النائم(كم أنا شرير!) أغمض الصورة يطفيء توحشه (لن ارغب في نهشه).

- طر اا خ !!

قفزت العربة للسان اللهب يلعق الجرح على المؤخرة.. يد «الضئيل» نائمة تحركت في فعل استظهرته، لموقع استظهرته: خطء اثنان، ثلاثة.. ثلاثة مراقد لايخطئها سوط «الضئيل» نائما مفيقا لا يبدلها..

تخدّر اللهب.. عادت المراقد تسكن.. عين الحمار اليسرى تسمرت على الرأس المدبب يكمل دورته، يشيح (فقد الكلب اهتمامه بمجرد حمار) مما أتعسه كثيرا في هذا الصباح العادي.. وكان يجب ان يمضي عاديا: لسعة هنا ورجفة هناك وخدر.. (لكن ان يراك احدهم ويسقطك فهذا كثير) خطر للحمار بعدها ان يربض في نفس الميدان.. على بعد ذراع - لو أمكن - من تمثال كلب البحر النصفي..

(ما المثير في كتلة مطموسة، بسترة باهتة؟ سترة مفتوحة في هذا الصباح البارد.. يا للسخافة!)

فاجأه وعلى حين غرة قهر غامض.. صعد إلى عينيه.. اغمض جفنيه وفتحهما.. أراد القهر ان يهوي ويدعه.. (ما هم ان انشأوا نصبا لكائن غريب.. من عالم لا ينبت في المدينة..).. عادت العين الرطبة تمسح السترة المكسورة الجدار الرابع.. (في هذا الجو الصباحي!! من يحتاج اعترافا بخدمة سابقة؟!)

- وكلب البحر قد أسقطه تماما من دائرة رؤيته - شعر الحمار بشيء كالشماتة بكل صفوف الحمير خلفه.. (أينكم وفك كهذا!) قرر عندها الحمار ان ينسى تماما أي تفكير.. قفز من افكاره ليعود اليوم طبيعيا..

أفاق «الضئيل» على خطوات الحمار المسعورة.. عاد يجذب اللجام بعنف.. لم يلق نظرة على النصب، لم يحسده.. والرسن يغوص في لحم الفك المتهتك..

الصغيرة لاتزال تغترف من الصدر الأبيض وتشرب.. في اللمسة المئة بدأت زعنفة تناضل.. وبصعوبة أفلتتْ من الأرض المرصوفة بعناية.. الزعنفة كانت قد استطالت في قاعدتها.. وخرجت مضحكة، قصيرة مرفوفة في الهواء.. ارتجفت الكتفان الضئيلتان لهبة البرد.. وقف الزغب على عنقها الشمعي.. بجبهتها للصدر العريض استندت.. وأطلقت لرجفتها العنان. بعد قليل كان الصدر يذوب في عينيها.. حين ارتفعت الشمس في الأفق كانت الزعنفة الثانية قد أطبقت على الجسد الشمعي النحيل.. دفء.. دفء.. المزيد من الدفء والملح.. وانحسرت الرجفة وهذا اللون الباهت.. لكن الخروج بوجهها لكل ذاك الضوء الصادم بدا لها مستحيلا.. اكملت انغماسها في ضلفتي السترة المكسورة.

توسطت الشمس السماء والمارة يمضون في ظلال غيمة.. كلب البحر يسبح في الهواء يعوي.. المخاض والكلب.. يطفو في الطرق - وبصوته المضحك المكتوم - يعوي.. في ضاحية بعيدة، وعلى طريق جانبية كانت العربة رابضة.. الحمار - بقروحه الساكتة الآن - تحت مكعبات العلف وغارقا في الزبد.. سوط «الضئيل» هامد على السطح الميت.. ألقى الحمار نظرة أخيرة على الرفيق الكلب مكتملا.. سرتْ على ظهره رجفة توقع (لم يبق إلا ان أُحمل للمكان الشاغر) وأغمض عينيه مبتسما على صورة جميلة: كانوا يحملونه باردا باردا وجاهزا للنصب.. وهناك وسط الميدان ينصبونه.. وحوله حديقة من علف.. لا.. سيكون على شيء من شاعرية.. دائرة من زهر وليكن بريّاً.. والصورة تتمطى تُقلت منه.. طوابير جنسه - في خطو عسكري - تمر تحته.. كل الحمير النشطة الجميلة ستأتي تقفه.. ويكونها.. حتى الصغار يأتون ويشربون.. أبيض.. في كل الصباحات أبيض، وسيبدأ بالذوبان.. حتى إذا حل الظلام استعاد جليده.. (يا إلهي.. ما اجمل ان اكون نبعا!) وتصاعد لون وحيد أصفر.. أصفر.. في كل أطرافه، سواد عينيه، حوافره..

تسمّر كلب البحر.. ابتلع مخاضه يتفرج.. ثم تحرك - متجاوزا - وقد همد الجسد الأبيض تماما.. في جوفه شعر كلب البحر بالنبع يقتحمه، بنور في غضاريفه، زعانفه، صدره.. نشوة خارقة بددته على الطرق المتشعبة المتربة.. والولادة من كل أطرافه تقترب..

حين اندس في حي صغير كان عواؤه ضعيفا كأي انثى تلد.. تسلل لحجرة خلفية تحت دار متهالكة (وهذه المخلفات البشرية) أقرب لخزان مخلفات.. النشوة تستنزفه وكل القذارة حوله.. ترك الباب مشرعا خلفه..

الثقب في أعلى الحجرة يسرّب خيطا رفيعا من عفن.. كان من المفروض ان يكون نافذة.. أسرع يلمعها.. عاد ينز.. مسح.. وينز.. امتلا صدره الناصع بالبلل الأسود.. أراد للضوء ان يدخل ناصعا كعرف موجة.. اقتنصه الحنين للموج البعيد البعيد.. عاد يمسح وبعناد يمسح..

عاد الخيط أسود حين استسلم كليا للمخاض.. جمحت به ذروة ذروة الألم وحطت.. سكن يرقب جسده المتشنج والمنزلقة: الطفلة ملفوفة بالمخاط وتنزلق.. كيس مستطيل ناصع تكومتْ امام الفك المسنن في الحجرة المستديرة.. بالرحم خرجتْ ولم يكن الحمل قد اكتمل.. ناصعا استطال الرحم المنتفخ.. رسم ضلفتي نافذة.. انفتحت.. كل الضوء وفجأة هجم.. الرؤية مستحيلة.. الزعنفتان المضحكتان تحاولان اغلاق النافذة.. تمتدان ويتبدد.. تتفتق النافذة، الحيطان .. وتعم الأصوات.. تنفرج عن طفله على أربع..

في الخارج: سقط القناع الرقيق للصباح المختلف.. عادت الاقدام تدب في القيظ الرطوبة.. الأشياء عادت تتعرى، تشرع جوفها للصدأ.. رياح البارحة ما عاد ليردها الدخيل اثر..

حمار، كلب بحر، طفلة في واحد.. ويطارده صبية الحارة.. «المسخ» يئن بصوت بشري.. ارادوا امتطاءه.. والحوافر تغطي الظهر السمكي وتترك على اجسادهم حوافر.. لا أحد يرضى ان تنتعله اذن حمار طويلة.. ارادوا ربطه لعربة.. استطال الفك وشاك.. وانتهى الرسن علكة في فك القرش..

«المسخ» تطارده الوحشة، الحجارة حتى مزاريب سطح الحجرة المعتمة.. مياه أسنة.. ويقفز للوسط الأقرب للصفاء.. تجفل الدوامات وتنفتح.. يغوص في الموجة الأولى وتهوى اليابسة خلفه.

فقاعات وسعال مكتوم.. فقاعات والمطاردين فقاعات ضخمة ومتورمة.. يوغل «المسخ» يتلاشى.. لا اثر.. طرق من فقاعات وفقاعات فقط وفي كل اتجاه..

من يقتفي اثر عروس البحر؟ متلبسة «هي» بمسخ الحلم!

يوسف الصائغ في «الاعتراف الأخير لمالك بن الريب» يرغب بتأكيد براءته !!

باريس/ مكتب الرياض :

.. انه احدث عمل للشاعر يوسف الصائغ وهو سيرته الذاتية والجزء الاول منها .

.. ان السير الذاتية عموما هي فعل حنين، سرد الاحداث المنفصلة الماضية بهدوء كبير من خلال مسافة زمنية تتحلى بالبعد.. هذا البعد الذي غالبا ما يكون كافيا لفعل المحبة.. قرأت الكتاب مرتين.. في المرة الاولى، قرأت المسودة التي وصلتني بطريق الصدفة.. ولكني عندما اردت الكتابة عنه بعد اشهر قليلة، لم اجد منه شيئا كبيرا قد تبقى في ذاكرتي، الا حدثه الاخير ولغته الرشيقة، الانيقة.. وهذا لا يعني ان الكتاب يفتقر الى الاحداث التي تبقى في الذاكرة، بل لعل الامر يتعلق بقدرتي السنية على الحفظ.. بعد ان وصلني كتاب الشاعر مطبوعا، رأيت من الضروري اعادة القراءة مجددا مستعينة بورقة وقلم هذه المرة .

يتألف الكتاب من اثنى عشر فصلا يستعين الكاتب على روايتها باسلوب السرد وخاصة في الفصول الخمسة الاولى.. ويمزج غالبا بين ازمنة الاحداث مستفيدا من تداعيه الحر.. فالاحداث القديمة لا تذكره باخرى حديثة وحسب بل باستطراداتها..

يروي الكاتب في الفصل الاول الذي هو بعنوان (عيون القديسين) ابعد ما يمكن ان تذهب به الذاكرة وهذا الفصل نجده اشبه بمجمل ما سيحدث في السيرة باكملها من احداث، يرجع الكاتب لذكرها بالتفصيل فيما بعد. ولقد خيل لي بامكانية الاستغناء عنه فاحداثه تفهم بشكل واف من خلال الفصول الاخرى.. على كل حال لم ار ان البداية كانت موفقة بالاضافة الى ان الكاتب يبدو ضجرا، ساخرا وكارها لاحداث طفولته الاولى.. وينكرها بملل وعجالة. في الفصل الثاني (الميتم) يستمر السرد الاحادي النغمة ويصعب الاقتناع بحيوية الشخصيات وحقيقيتها، فالاب صامت تقريبا والكاهن كذلك، نتعرف ايضا على شخوص اخرى من خلال الوصف لاحداث لا تبدو متميزة بشيء. فلعل الكاتب اراد الاحتفاظ بذاكرته الواقعية للاحداث ولم يفلح في استحضار شيء مهم قد تعلقت به، او يبتكر فيه شيئا .

ومن هذا الفصل يبدأ التداعي، ونجد الكاتب يربط بين خوفه من عقاب الكاهن الذي يرهبه وبين ما حدث بعد عشرات السنين.. مكان الشيب قد بدأ يغزو شعري.. وفي غرفة ضيقة، مغلقة الباب، مسدلة الستائر. اجلسوني على مقعد واطيء، وامرني احدهم، ان انزع حذائي وجوربي.. «... اخرج احدهم «الفلقة» «... ان عبقريتها نابعة من بساطتها «... مجرد عصا غليظة، يربط جانبيها شريط من جلد لا يكادي يبين لونه ...»

ورغم توفر اجهزة التعذيب الحديثة الا ان هؤلاء يصرون على استخدام (الفلقة) آلة التعذيب التراثية «مال اثنان منهم، فلفا الشريط الجلدي حول القدمين، بان ادارا العصا مع اتجاه عقارب الساعة. وبعناية واضحة رفعا العصا الى الاعلى فارتفعت قدماي الى الاعلى.. ومرة مكان راسي الذي، كان يتدلى الآن الى الخلف كنت ارى مبلغ ما في الوضع باسره من دعابة مؤلمة» .

والغريب في الامر كله ان الكاتب يمنح انطباعا للقاريء، هو انه يرى من البديهي ان يعذب ! ولعله يعزو ذلك الى تربيته الدينية المسيحية. وربما لعيون القديسين !

في الفصل الثالث يتحدث عن البيت الذي عرفه طفلا ورغم الوصف الكثير الذي يخص فيه بعض اجزاء البيت، بقي من الصعب تخيل شكله المعماري بسهولة! ويعاود تداعيه فيتذكر السجن مرة اخرى... «وحين اطلق سراحي، لم يكن ثمة بيت استطيع ان اؤمن انه بيتي، فالتجأ اليه.. وامتلات روحي بالوحشة، حتى لقد احسست الحنين الى السجن» ويأخذ تداعيه شكل بقصائد، مضافة الى النص ومؤرخة بسنوات حديثة !

في الفصل الرابع الذي هو بعنوان «ماري لويز» نتعرف على مراقبة المدرسة التي يخافها.. فهي «موكلة بنا ليل نهار، تراقبنا، وتحصي علينا اخطاءنا ومعاصينا. ثم تنقلها، اذا جاء المساء الى الراهبة بمثابرة ولؤم عجيبين» .. ويضيف «واستقر في ذهني، منذ تلك السنوات المبكرة. اعتقاد راسخ، باننا لايمكن ان نفر من الرقابة ونكون لوحدنا.. فهناك ابدا اعين تراقبنا، حتى ونحن في اعمق وحدتنا وانطوائنا...»

ويا له من هم، يضيق به الصدر، ان تعيش وانت تحس، ان هنالك من يراقبك، وان كل ما حواليك يصلح لان يؤدي هذه المهمة، العصافير، النجوم، والحيوانات، والاشياء... وعيون الاخرين، احياء، كانوا او امواتا.. بل لا يكفي ذلك كله، فتروح انت، بسبب ذلك او بدون، تراقب نفسك...» ولكنه رغم كل ذلك بل بسبب كل ذلك يبدأ عجبة الراهبة! «مكتفيا بهذا الخوق المهيب الذي يملأ روحي، بما يشبه الحب والاحترام».. فهذه المرافقة بالذات، علمته «في زمن مبكر، ان المحبة هي نسيج غريب، من الخوف والعشق والالفة، والغرابة، والقلق، والاطمئنان، والخمول، والترقب، والثواب والعقاب.. لقد خطر لي ان استبدلها بامي...»

رغم ذلك فان شخصية «ماري لويز» تبقى كرتونية لا حياة فيها.. على العكس من شخصية العمة الحولاء والتي تتخذ شكلها الحي من خلال بضعة جمل قصيرة موحية بطباع صافية .

« - لا تبك يا ولد.. ملعون ابو «ماري لويز» .. اشتمها ولا تخف ... قبل سنوات كانت تجلس في بيت اهلها امام الطست وتغسل الملابس!!»

في الفصل الخامس «الامير» يستمر الكاتب في استحضار شخوص روايته وهنا نجد العم، الكاهن الذي يجله الطفل ويدعوه الامير. ولا يقص الكاتب الاحداث المتبقية في ذاكرته بطريقة روائية تتحرى الاقناع من خلال وضع الأحداث من خلال شكل محدد بل تراه يكوم الاشياء التي يتذكرها جنب بعضها.. مارا عليها لاهثا.. «كل طقس يستدعي المزيد من اللغة والاناشيد، والشذى والالوان والخل ممزوجا بالمرارة، والابنوس بالفضة والارجون بالذهب» ويستطرد ايام واسماء . ثم يورد قصيدة نظمها بالمناسبة عام (١٩٧٣).. لذلك يبقى الامير شخصية لا حضور حقيقي لها .

بدءا من الفصل السادس المدرسة، نبدأ مع اختيارات للتذكريات ليس اجمل فحسب بل اكثر قناعا، نتعرف على المدرسة الابتدائية في فترة الحرب العالمية الثانية في مدينة الموصل وعلى مديرها «شكري جوخ» التركي الاصل الذي يخلط في لفظة للعربية بين المذكر والمؤنث.. ونطلع على مقاطع خالدة من «القراءة الخلدونية» التي تشكل الذاكرة الطفولية لجميع العراقيين وبدون استثناء.. فمن اجل تعلم القاء السؤال تحفظ الجمل التالية: «مرة دق بابنا؟

من رأى ربابي؟
من طوى ردائي؟
اين ينام ابو ايوب؟
ويأتي صوت امي
من دق بابنا؟

ويقاطع احلامي صوت المعلم وهو يصيح :

الى متى نبقى على التل؟»

يبدو الفصل السابع «جدول الضرب» ممتعا وجميلا الى حد كبير بل يتميز بشفافية خاصة في استعراض احداثه الطريفة اما شخصيات هذا الفصل الذين نتعرف عليهم للمرة الاولى فهي شخصيات واقعية ومقنعة ولقد كتب هذا الفصل عجبة كما يبدو.. يحدث تداعي ايضا يربط بين السجن واحداث المدرسة الابتدائية .

في الفصل الثامن «اضغاث احلام» يقص علينا الكاتب قصة حبه الاولى للخادمة مع قصائد مؤرخة بعام ١٩٧٦ و١٩٧٨ في نفس الفترة !

.. «لقد كنت في السادسة عشر وهي في الثالثة عشر .. ربما اكثر»

لقد خاف في البداية منها، ايضا، بشكل خاص من شفتها السفلى المتدليه. ربما لهذا السبب احبها ايضا الى الحد الذي يقول فيه :

«والساعة اعترف! وسيثقل اعترافي على نفسي، كما سيثقل على كل اللواتي اعطينني الحب مرة بعد. «...» انني جربت الحب ولكني لم اجر به كما جربته سحابة سنتين وانا في ظل حلمها الفذ.. ما عاد الحب عندي نقيا.. ولا منزها.. بل التبس من جديد بالغيرة والحذر والمكابرة والكبرياء والتعب وهوان اللذائذ المحرمة» .

في الفصل التاسع «نبوءة يعقوب» يتحدث باسهاب عن والده وعن ايمان هذا الوالد واحلامه في الغنى ولكن الحظ العاثر كان له دائما بالمرصاد وبطريقة مضحكة من شدة الاسى ..

... نعلم ان والده قد تهيأ للمستقبل بارسال اخيه للدراسة في تركيا على نفقته الخاصة وبعد ان اكمل العم دراسة الهندسة وفي طريق عودته للعراق نجده يتبرع لانقاذ طفلين سقطا في نهر دجلة فانقذهما ليغرق هو !

ولكن الوالد يستمر في الاعداد لمستقبل البحبوحة المنتظرة في العيش فيشتري، قطيعا من الغنم ويودعها عند احد الرعاة الذي يخبره في السنة التالية ان المرض قد قضى على بعض منها واجهز الذي على البعض المتبقي ! ويستمر الاب في التخطيط فيشتري ارضا خارج المدينة ويبني عليها بيتا فخما ولكن.. «سكة حديد كانت تمتد بين المدينة والعاصمة تعبر بالضبط فوق جدار الغرفتين» !

واخيرا يشتري الاب ارضا رخيصة في احدى الضواحي القريبة من المدينة ويسجلها باسم ابنه الصغير يوسف «الكاتب». وبعد عشرين او خمسين سنة لابد للمدينة ان تتسع وتصل اليها ليرتفع سعرها، ولكن الارض تستملكها وزارة الدفاع لانها واقعة في ارض محرمة.. وبعد ان يعين الكاتب مدرسا في مدينة الحلة تصله دعوى مقامة عليه من قبل وزير الدفاع انذاك وكان عبدالكريم قاسم !!

في الفصل العاشر «عمتي» نطلع على ميتة زوج العمة «مجيد» الغريبة والمضحكة في أن واحد ..

«.. كيف صادف اذن، ان الرصاصة انطلقت في تلك اللحظة بالذات، حيث كان مجيد عند المنعطف؟ وكيف اتفق انه لامر ما، في تلك اللحظة، فتح فمه، ربما ليصرخ.. او ليعطس، او يسعل.. وان الرصاصة التي انطلقت، طاشت، ولكنها لم تطر في السماء.. ولم تصطدم بالجدار.. او بأحد المصابيح العور.. او...

لا .. الرصاصة مرقت في الهواء، كأنها لامر، غير مفهوم، كانت تفتش عن مجيد زوج عمتي بقامته الفارعة، وشاربيه المعقوفين.. منجذبة اليه هو بالذات، والى فمه دون اي جزء من اجزاء جسمه المشدود.. والى فمه. حين فتحه، ليصرخ او يسعل بحيث صارت الرصاصة.. ذبابة، ودخلت هذا الفم المفتوح.. واستقرت بعد ان برد حديدها في بلعومه..» '

ونعرف جوانب اخرى تكمل لنا صورة العمة شديد الحضور .

الفصل الحادي عشر، «موت القطة» انه من المقاطع الجميلة في الكتاب نقرا فيه هذا الحوار :

- كان ذلك بسبب القطة.. اجابتها الحولاء '

- لا تكوني مجنونة..

قالت امي بعناد .

- لو انكسرت يدي قبل ان المسها..

علقت كنتنا «زوجة الابن» ضاحكة :

لو كان الامر كما تتصورين . لحل السوء بي، انا التي قتلتها ' وليس انت .. ولماتت امي.. وليس امك رحمها الله.. ومرة اخرى قالت عمتي .

- مجنونة.. ما علاقة موت القطة بموت امها ؟

.. امها ماتت قبل ستة شهور والقطة ماتت امس ..

وقالت كنتنا :

- وعدا هذا.. فهذا الذي تفكرين به خطيئة.. ويجب ان تعترفي للكاهن .

صاحت امي.

- وقتل القطة؟ اليس خطيئة ؟

ودمعت عيناها.. وما كان احد ليدري ان كانت تبكي موت القطة ام موت امها ..

قالت وكأنها تحدث نفسها .

- منذ رأيتها معلقة بالحبل . انقبض قلبي وعرفت انه سيحدث سوء.. كيف طاوعتني نفسي..» كيف طاوعتني نفسي»

صاحت عمتي، وقد نفذ صبرها '

- ملعون ابو القطط جميعا.. وملعون ابو الجميع.. انظروا كيف تعمل مناحة لبزونة..

قالت امي بالعناد نفسه

- ما كانت تعض ولا تخمش ...

- بل كانت تسرق اللحم.. وتوسخ الطعام.. وتوزع فضلاتها حيث تشاء ...

- حيوانة .. لا تفهم ..

- انت حيوانة.. ولا تفهمين...»

«... «ان العروس زوجة الاخ الاكبر هي التي تتبرع بقتل القطة بطريقة بشعة القت الرعب في نفس الصغير ولكنه يذكر ايضا «وعند هذا الحد، وطنت نفسي على ان اعلن لها محبتي يا للتعاسة... كنت مجبرا على محبتها.. مجبرا على التفكير بالخضوع لها.. مجبرا على تأمل اصابعها المزينة بالخواتم متسائلا، كيف، يمكن، لاصابع كهذه ان تأخذ بخناقي وتسبب لي هذا القدر من الخوف والالم.. والاستسلام...»

الفصل الثاني عشر والاخير المسمى «بالسن الذهبية» هو الفصل الوحيد الذي تمتزج فيه الواقعية بالخيال او على الاقل تبدو الاحداث اكثر من كونها احداثا واقعية بسيطة ففي القسم الاول من الفصل يتحدث الكاتب عن عرس اخيه، بتهيأة البيت اعداد المأكولات والحلويات، تحضير جهاز العروس، نجد الاب يصرف النقود التي وفرها فلسا فلسا بسخاء كبير لانه يؤمن «بصيت الغنى ولا الفقر».. ونتعرف على فتاة تصاحب العروس يصفها الكاتب «كانت يومذاك تقارب الثلاثين، اسمها جميلة انها «امراة سرية» تتبعها خادمتها القزم، ونجد ان هذه المراة لا تشبه النساء اللواتي يعرفهن فهي تحسن الحديث والنشيد والغناء والعزف ! ثم ان لها سنا ذهبية، وتذهب جميلة معهم الى الدير، اغتسلنا من حافة دجلة ومسحنا وجوهنا باوراق اشجار وحشية وتناولنا افطارا سائغا وتنشد جميلة..»

«دعوتك ربي
داو جراح قلبي ..
حبك لا نقصان فيه ...»

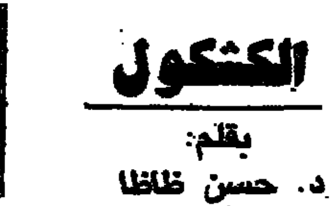
ولدهشة الجميع تعزف جميلة على العود وتغني اغان معروفة وفي اليوم الثاني لحمها تصلي لوحدها اما الايقونات الريفية وهي تبكي .

«قلت لنفسي وانا انظر الى خادمتها القزم ما من امراة كهذه، وما من خادمة كلتاهما مسحورتان..وبقيت طوال النهار مشغولا بنساء سريات ومن الجانب البعيد كانت تتناهى الى روحي صلوات الرهبان الموحشة منتظرا الشؤون وفي عمق الليل ارتبك الدير، في قسم الرهبان المحرم، كان ثمة اضواء لفوانيس تتحرك بسرعة.. ونداءات.. ثم سمعنا باب الاصطبل يفتح.. وجاء صهيل الفرس.. وقدرنا ان راهبا انطلق الى جهة النهر ...

- ماذا جرى
«.........
«.........
- الاخ قرياقوس ...
.....

وكان علي ان انتظر بضع سنوات لكي ادرك ان الاخ قرياقوس اخذ فاسا - للهول - واهوى به على رجولته... فامتلا الدير بالدم... والنميمة ..

بقي ان نذكر تعليقا صغيرا على الكتاب من خلال قول «جري»، للكاتب في الفصل الحادي عشر «كل المجرمين يعانون الحاجة الى الاعتراف» !!



الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

ما ليس كذلك..

كانت الزوجة تقلّب صفحات مجلة نسائية، بينما الزوج يحلّ شبكة الكلمات المتقاطعة في جريدته اليومية، وهو ينقر على جبهته بقلم الرصاص، وكأنما هو عصا يستحثّ بها حمارا بليدا، ويردد متمتما: ماليس كذلك.. ماليس كذلك!. وتثاءبت الزوجة بصوت مرتفع، ثم قالت لزوجها: قل ياعزيزي: أتحب المراة الجميلة؟. أم الذكية؟. واجاب الزوج متثاقلا: لا هذه ولا تلك، فانت تعلمين انني لا احب غيرك!. ثم صاح بارتياح: وجدتها.. الكلمة المطلوبة في رقم اربعة من الشبكة هي (الحرف).. فالتعريف الموضوع لها هو: ماليس كذلك.. يعني لا هو باسم ولا فعل!. ورمته زوجته بنظرة غضب مكبوت،وانصرف كل منهما الى مايعنيه.

حكى لنا هذه النكتة صديق تعوّد ان يسخر دائما من الزوجات، ويرثى لحال المتزوجين - وهو منهم - وكثيرا مايوافقه نديمنا الشيخ عبدالسلام، ويحيّي نكتته بأحسن منها، قال: كان جحا قاضيا في بلده (أق شهر)، فمثلت أمامه امراة عجوز، وحلفت اليمين ان تقول الحق. فراح جحا يسألها عن اسمها وعنوانها وسنّها. فقالت له: كان عليك أن تسالني عن سنّي قبل أن أحلف اليمين!. وعلق على ذلك صديق من رجال القانون قائلا: كان يجب أن يوضع على كل امراة عند زواجها (تاريخ انتهاء الصلاحية)!. مثل المأكولات المعلّبة!. فيصيح الشيخ عبدالسلام: يالها من فكرة نيرّة، لولا أن الشرع لا يبيحها!. فأضاف جليس اخر: ولا الوفاء والاخلاق. فقال له الشيخ:

اسكت، فانت لم تتزوج بعد!. وعندما تجرّب سترى.. خصوصا اذا زوّجوك بواحدة مثل أم بيّومي!. قال الشاب:.. ومن هذه؟ فأجاب الشيخ: انها السيدة المصونة، والدرة المكنونة، حرمنا.. أم العيال!. مصيبتي انني لم أصبر على العزوبة.. ولم أسعد بالزواج. وكما قال الشاعر: بكُلٍّ تَداوَيْنا فلَمْ يَشْفِ مابِنَا. قلت: يعني لا هذا ولا ذاك؟. واضاف الشاب: وعلى هذا فانت ماليس كذلك!. انت في الناس مثل الحرف في اللغة!. فزدت أنا بقصد المزاح: انت ياشيخ عبدالسلام أي شيء إلا ان تكون (حرف عطف). فردّ عليّ بمسكنة مصطنعة: لو رايتها لانكرت وجود العطف، لا في اللغة فقط بل في الدنيا كلها.

قال الشاب: يبدو ان (ماليس كذلك) هو الموجّه الأول للعالم الآن، فإلى جيلنا هذا، كان العالم إما ان يكون في حرب أو في سلام، أما اليوم فهو في ماليس كذلك. وكان في بؤس أو رضاء، وهو الآن يهيم في ماليس كذلك. قلت: اضرب لي مثلا!. قال: خذ أمريكا مثلا. إنها بمالها وشدة بأسها (تتزوج)، مَنْ تشاء من امم العالم، فتمسكنها لا بالمعروف، بل بالجوع والخوف والمعاملة الخسيسة، ولا تسرّحهن بإحسان، بل الى ظلمات الهاوية. قلت واسرائيل؟. قال: هذه هي المحظية، والمحميّة، تقتل أمريكا من يخالفها او يغضبها او يشكو من الاعيبها ونزواتها، قال الشيخ عبدالسلام: طالما كان جميع ضرائرها لا يزعجنها، ولا يقلقن راحتها، ولا يقاومنها مقاومة جديّة، فإن (العمّ سام) لا يرى داعيا للتدخل، ولا سببا وجيها للطلاق. وطالما كان علاج المشاكل بحفنة من الدولارات، او - احيانا - بزمجرة غضب خفيفة، فانه سعيد بينهن، واثق من سلطانه عليهن، غير يائس من ترويض الناشز منهن، وهو المستفيد الوحيد من غيرتهن وخلافهن، لاسيما حين يرى (الواشي) في موسكو، يكتفي بالهمس بمثالب هذا العربيد، وهو يحسده على مايتقلب فيه من النعم، اسألوني انا يقوم، فقد كنت في زماني رجلا مزواجا، اتقلب بينهن كالديك الفاره بين الدجاج. قال الشاب: ثم ماذا جرى لك باشيخ؟. قال: واحسرتاه!. لقد شيبنني، وافقرنني، ودخلن في صراع مرير بينهن أولا، ثم ضدّي جميعا، يظاهر كل واحدة منهن اهلها وعشيرتها، ثم اهل الحيّ كلهم، حتى طلقتهن، واستبقيت منهن (أم بيّومي).. بصورة رمزية!.

قلت: وهل ترى ياشيخ أن الديك الامريكي سيضيع يوما مابين هذا الدجاج؟ قال:

إذا شابَ راسُ المرءِ أوْ قلَّ مالُهُ
فَلَيْسَ لَهُ في وُدِّهِنَّ نَصيبُ
يُرِدْنَ ثَراءَ المالِ حيثُ عَلِمْنَهُ
وَشَرْخُ الشَّبابِ عِنْدَهُنَّ عجيبُ

قال الشاب : لهذا - ربما - يحرص الرئيس ريغان على صبغ شعره بهذا الخضاب الجميل. قال الشيخ: هيهات أن ينفعه الخضاب: اذا اذن المال بالذهاب!. ثم مَنْ قال له أن يتزوج (زواجا استراتيجيا) باسرائيل، وهو يعلم علم اليقين انها على صغر سنها، محنّكة في فنون الاغراء والاستدراج. لكن خذها من عمك عبدالسلام: إن العم سام في هذه الورطة التي رماها فيها خرف الشيخوخة له ورثة كثيرون يمقتون هذه المحظية، والويل لها عندما يتحركون. قلت: وبقية (الحريم)؟ قال: اسكت!. ان الله أمر بالستر!.

قلت: وعلى ذلك، فهل تظن ياشيخ أن النهاية قريبة؟. قال. الله اعلم. لكن على كل حال لا خلاف في ان هذا الزواج - على الرغم من مظاهره - ليس بزواج حب، ولكنه زواج طمع، ولذلك فهو لا يدوم. قلت: هذه مسالة فيها نظر. فكثير من المفكرين يرون أن الحب هو أخطر افات الزواج. وفي ذلك يقول الفرنسي مونتاني: إن الزواج الناجح (إن كان ثمّت زواج ناجح) يرفض شروط الحبّ، ويضع شروط الصداقة بديلا لها. بينما يقول الأمريكي بنيامين فرانكلين: حيثما يتم زواج بلا حب، يحدث حب بلازواج!..

قال أحد جلسائنا: لكن يبدو ان اسرائيل مطمئنة الى ديمومة هذا الزواج من العم سام، وكأنه زواج كاثوليكي لا طلاق فيه، على الرغم من ان (العروس) يهودية. قلت:

هذا أيضا فيه نظر، فالذين افتوا من المسيحيين بتحريم الطلاق، بنوا هذه الفتوى على ماروي عن المسيح في انجيل مرقس (١٠:٩) من أن ماجمعه الله لا يفرّقه انسان، لكن اضطرت المسيحية إلى التحلل من ذلك امام الظروف الاجتماعية، وكثرت فتاوى الطلاق في كل مكان من العالم المسيحي، ومن اكثر وسائل الطلاق شيوعا، وبخاصة في امريكا،

ان يتفق الزوجان المتباغضان على ان يعترف احدهما - او كلاهما - بجريمة الخيانة الزوجية امام الشرطة او القاضي، فيصبح زواجهما ملغيا، ويرون ذلك اسرع وانجع من اقامة قضية طلاق، تطول حبالها، وتكثر نفقاتها، وقد لا تنتهي الى مايريدان. والذي شجع على ذلك انه لا قصاص على جناية الزنا اذا لم يطالب فيها وليّ بقصاص. وهكذا انتهت كلمة المسيح إلى أن تصبح أمرا نظريا في المجتمع الغربي المعاصر. بل إن بعض مفكريهم لم يتورع عن السخرية منها، مثل جورج برنارد شو، الذي الحق بها زيادة هزلية إذ يقول إن ماجمعه الله لا يفرقه انسان، فالله يتكفل بذلك في الوقت المناسب!.

قال الشيخ عبدالسلام: ولماذا نتصور ان علاقة اسرائيل بامريكا علاقة زواج؟ اليس الاقرب إلى طبائع الاشياء أن نقول إنها علاقة توجهها المصلحة؟. اي أنها في المقام الأول علاقة مادية، سياسية، عسكرية، نفعية. قلت قد يكون هذا ممكنا لولا أن اهل العروس يقيمون منذ زمن طويل حيث يقيم العريس، وهم في كل مناسبة يبتزونه ويحاصرونه ويرهبونه. قال الشيخ: هذا كلام لا يدخل العقل!. إذ هل يستطيع ستة ملايين من اليهود، او سبعة، او حتى عشرة، ان ياخذوا بمقاليد دولة لاكثر من مائتين وخمسين مليونا من غير اليهود؟. ان عدد العرب الأمريكان كاد يقارب عدد شعب الله المختار فقاطعته قائلا: نعم، لكنهم لايسيطرون على المصارف والصناعات ووسائل الاعلام والفنون والآداب والعلوم على نحو مايصنع أبناء يعقوب. قال. هذا ذنبنا وليس بذنب اليهود، فهم يُوجِدُون الفرص ويحسنُون استثمارها وانتهازها، بينما نحن نرى الفرص تمرّ كل يوم تحت انوفنا ثم لا نشعر بها إلى أن تختفي. وتدخّل في الحديث صديق اخر فقال: إن عدد المسلمين في الاتحاد السوفييتي والصين الشعبية يتجاوز ستة اضعاف عدد اليهود في العالم اجمع، وهم مع ذلك عاجزون عن ممارسة أي وساطة لدى حكام الكرملين. قال الشاب: هذا موضوع أخر، لأن الدين ممنوع في البلاد الشيوعية. قلت: لكن هناك تجمعات، بل جمهوريات اسلامية كاملة في داخل هذه النظم، ومع ذلك فهي لاتتحرك. قال: بل هي تتحرك دينيا، واحيانا بنشاط كبير، أما السياسة، فانت تعلم... قلت لا اعلم شيئا إلا ان قبضة صغيرة من اليهود يتحركون سياسيا في اتجاه هو نقيض الشيوعية على خط مستقيم، هو الاتجاه الصهيوني، وقد هاجر منهم عشرات الألوف إلى فلسطين باذعان من الاتحاد السوفييتي ومن يدور في فلكه من الشعوب. قال: صحيح، لكن بأية تضحيات؟. قلت: وهل يعجز المسلمون في روسيا عن القليل جدا من هذه التضحيات. إن احدا لا يطلب منهم الهجرة الى البلاد الاسلامية، وكل مانتمناه أن يكونوا - وهم أكبر مجموعة من السكان الأصليين بعد الروس المسيحيين - ان يؤدوا واجبهم في توجيه السياسة السوفيتية نحو مسار اكثر ملاءمة للمصالح المشروعة والحقوق الطبيعية للعالم الاسلامي، فصاح الشيخ عبدالسلام بحزن عميق. لا حول ولا قوة إلا بالله!. اسرائيل يتنافس حولها الخاطبون، وأمتنا الاسلامية إما عانس وإما ارملة؟. نعوذ بالله من غضب الله!.

الشخصية الصهيونية في الرواية الانجليزية:

كيف أصبح نموذج شيلوك مثالا لليهودي الطيب؟

عمان/ خاص (بالرياض):

لم يكن الاهتمام بالآداب والافكار الصهيونية في العالم العربي كبيرا واول من توجه لدراسة الادب الصهيوني والتعرف الى ابعاده واعماقه هو المرحوم الشهيد غسان كنفاني الذي له سبق التأليف حول الشخصية الصهيونية فظهر كتابه (في الادب الصهيوني) عام ١٩٦٨ ليكون اول دراسة تعرفنا على نمط التفكير في انواع من الادب وابرزها الرواية، وقد تضاعف الاهتمام بهذه النواحي بعد عام ١٩٦٨ وبرز بعض الاشخاص ممن تعلموا اللغة العبرية وانكبوا على ترجمة الادب العبري ودراسته ونشرت مجلة شئون فلسطينية في اعدادها الاولى عددا من الابحاث للدكتور ابراهيم البحراوي حول الادب الصهيوني وقد جمع هذه الابحاث ونشرها كما نشر حبيب قهوجي وهو من ابناء فلسطين عددا من البحوث في المجلة واعاد نشرها في كتابه عن العرب في ظل الاحتلال الاسرائيلي، وتطرق الى هذا (صبري جريس) وسميح القاسم ومحمود درويش في كتابه القيم (يوميات الحزن العادي) الذي تضمن دراسات ومقالات وترجمات تناولت عددا من القصائد والقصص والمسرحيات الشعرية لبعض الكتاب الاسرائيليين الرافضين لسياسة الاحتلال ومن الكتب المهمة على هذا الصعيد الكتاب الذي اصدرته دار الجاحظ للنشر والتوزيع (الاردن) حول (الادب الصهيوني بين الارث والواقع) لمؤلفه السيد جودت السعيد الذي اعتمد فيه على مصادر عبرية اصيلة، وكذلك الكتاب الذي اصدرته دار الجليل للنشر والتوزيع بعمان، وهو حول (شخصية العربي في الادب العبري الحديث) واخيرا كتاب (حرب الثمانين يوما في الشعر الاسرائيلي) للسيد خليل السواحري الذي اصدرته دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان ويتعدد هذه الاهتمامات وتنوعها تزداد معارفنا عن عقلية الصهيوني ونمط تفكيره، واذا كان كتاب غسان كنفاني الريادي قد نزع الى دراسة الادب الصهيوني المكتوب باللغة الانجليزية بانواعه المختلفة من شعر ومسرحية وقصة قصيرة ورواية فان الدكتور هاني الراهب قاص وناقد سوري مطلع على الآداب الاجنبية من خلال دراسته المتعمقة للغة الانجليزية وآدابها وتدريسه لهذه الآداب في الجامعات فقد نزع الى شيء آخر وهو دراسة الشخصية الصهيونية كما بدت وتجلت في الرواية الانجليزية بصرف النظر عمّن يكون كاتبها، سواء أكان يهوديا او لم يكن، وسواء أكان انكليزيا ام لم يكن، فالمهم هو ان تكون الرواية انجليزية اللغة، وغرضه من هذه الدراسة في كتابه المرسوم بعنوان (الشخصية الصهيونية في الرواية الانجليزية) أن يتقصى ظهور هذه الشخصية في الرواية المكتوبة بالانكليزية ورصد تطورها والتحول الذي يطرا على موقفها من المسألة اليهودية فحتى بداية القرن التاسع عشر كان النموذج اليهودي في الآداب الغربية عامة والادب الانجليزي بخاصة هو نموذج شيلوك الذي يرد في مسرحية تاجر البندقية لوليم شكسبير وان لم يكن كذلك فهو نموذج اليهودي التائه الذي يبحث عن خلاص، ومع بداية القرن التاسع عشر (١٨١٧) ظهرت رواية (هارنغتون) لماريا أسجورث ورواية أيفنهو (١٨١٩) للسير ولتر سكوت، وقدما مفهوما جديدا كما يقول المؤلف لشخصية اليهودي بحيث تم ابراز الطيبة المبالغ بها في هذا الانسان وشرع بعد ادجورت وسكوت عدد من الكتاب الانجليز يركزون على اليهودي الطيب الذي بدأ يسعى اما الى الاندماج بالوسط الذي يعيش فيه واما بالدعوة الى استعادة ارض الميعاد، وهو الذي يسلط المؤلف عليه الاضواء باعتبار انه بداية سيطرة النموذج الصهيوني على الكاتب الانجليزي في اواخر القرن الماضي.

معطيات سابقة:

يقع كتاب الدكتور هاني الراهب في سبعة فصول وخاتمة وقد بدأ في الاول منها بتقديم معطيات سابقة على موضوع البحث، معبرا عن ندرة المصادر والمراجع التي تتطرق الى هذه المسألة مما يجعل دراستها والبحث فيها كشفا جديدا تزداد صعوبته اذا ما تذكرنا صعوبة الفصل بين اليهودي والصهيوني، ويتطرق في هذا الفصل الذي جعله مقدمة عامة للكتاب لرواية (ناثان الحكيم) وهي من تأليف الكاتب الالماني ليسنج وابرز فيها بداية الاهتمام بشخصية اليهودي الطيب كما تطرق الى حركة (مندلسون) التي تزعمها جد الموسيقار الشهير، وكانت تدعو الى اندماج اليهود ثم تطورت فيما بعد بحيث وقعت في تصادم مع الخط المتجه الى الانفصال والصهيونية ولكن المؤلف يغفل عن حقيقة ان هذه الحركة ساعدت بشكل غير مباشر على انماء الوعي العرقي في صفوف اليهود ويتبع المؤلف التنافس بين هذين الاتجاهين، الاندماج والانفصال الى ان تبرز الحركة الصهيونية بين الاوروبيين الرافضين لوجود اليهود بينهم من جهة او البيوريتانيين المؤمنين بفكرة المسيح المنتظر واعادة تكوين اسرائيل، واعتناق اليهود فيها للمسيحية، ويسلط الضوء على اهتمام الثورة الفرنسية بما أسمته الحقوق الكاملة لليهود، واخيرا يتطرق الى فضيحة دريفوس في باريس واثرها النفسي على اليهود، وكيف كانت من الأسباب التي عجلت بظهور الصهيونية الرسمية على يدي هرتزل الذي اصدر كتاب (الدولة اليهودية) عام ١٨٩٦، ويعرف المؤلف الصهيونية وفقا لهذا التطور بانها حركة تستهدف خلق امة يهودية واستعمار فلسطين التي تعتبر في نظرها وطنا قوميا لهذه الامة ذات المحتويات القومية العديدة ثم يستقصي المؤلف في الفصل ذاته اثر هذه الاحداث والتيارات الفكرية في تطور الثقافة اليهودية من جهة واختلاف نظرة المثقفين لليهود، وبدأت الشخصية التي ارتبطت بشيلوك او اليهودي التائه الباحث عن خلاصه بالاختفاء لتحل محلها شخصية جديدة تبحث عن القومية اليهودية القائمة على اعتبار اليهود شعبا واحدا وفلسطين وطنا قوميا لهذا الشعب كما يدعون.

اليهودي الطيب:

وقد رسم المؤلف فصله الثاني بعنوان (اليهودي الطيب) واستقصى فيه ملامح الشخصية اليهودية في بعض الروايات ومنها رواية هارنغتون (١٨١٧) التي جاء فيها التعبير الاول عن هذه الشخصية وكانت كاتبة هذه الرواية ماريا ادجورت قد ملأت قصصها ورواياتها السابقة باللصوص والمجرمين من اليهود، ومن هذه القصص حكايات اخلاقية (١٨١٠) وحكايات شعبية (١٨٠٤) ورواية المتغيب (١٨١٢) ويذكر المؤلف ان تغيير موقف الكاتبة من الشخصية اليهودية كان بفضل رسالة لطيفة تلقتها من سيدة يهودية امريكية تتذمر فيها من التحيز الفاضح الذي ابدته الكاتبة ادجورت ضد (الامة اليهودية) في بعض اعمالها الادبية ولهذا سعت في رواية هارنغتون الى تبديد هذه الصورة بتقديم النموذج النقيض لنموذج شيلوك ممثلا في هارينغتون الذي يقع في غرام بيرنيس وهي يهودية والشخصية اليهودية البارزة في الرواية هي شخصية (مونتيرو) والدة الفتاة وقدمته المؤلفة بنعوت واوصاف تجعل منه ملاكا له سمات لا توصف وتميز الجنتلمان، وهو لبق متحرر من الادعاء، وله عينان نفاذتان فيهما تعبير جدي بالغ السماحة، وجهه تجاعيد منبئة بآثار الفكر والشعور، وهذه الصفات تناقض تماما صفات اليهودي الشيطاني الملامح وذي الانف الاعوج والعينين الشريرتين والجسد المنحني الذي يبرز في اعمالها السابقة، ويرى الدارسون في هذه الرواية نموذجا للعمل الادبي الذي يسعى للتأكيد على ان اليهودي بامكانه ان يكون تاجرا جنتلمانا كالسيد مونتينيروا واستاذا كاسرائيل ليوتز او بائع ثياب عتيقة جنتلمانا مثل سيمون اليهودي، الا ان الرواية من حيث مستواها الفني جاءت هابطة هبوطا كبيرا.

شخصية جديدة:

ثم يقف المؤلف في هذا الفصل عند رواية ايفنهو لولتر سكوت (١٨١٩) وقد كان الاعتقاد السائد حتى نهاية القرن الماضي بان (أيفنهو) هي رواية اطفال ولكن بعض الدراسات التي كتبت حولها قادت اجيال النقاد المتأخرين الى صرف (ايفنهو) من كتب الاطفال.

وتتبع الباحث اقوال الدارسين والنقاد حول شخصية اليهودي في رواية (ايفنهو) مستنتجا ان وولتر سكوت لم يكتف بتقديم شخصيات يهودية طيبة في هذه الرواية فقط وانما اعطاها دورا رئيسيا في فضح الهوس الديني للمجتمع الاقطاعي الاوروبي والنتيجة النهائية التي يقولها سكوت في هذه الرواية هي أن اليهود ليسوا ادنى مستوى من اي مجتمع آخر، وهذه الصورة جديدة تناقض صورة الاشخاص اليهود في الآداب الغربية عموما.



★ القاص الانجليزي دزرائيلي يبشر بالنموذج الصهيوني..

وجورج اليوت تصور الحالمين بارض الميعاد

ماذا يقول الكاتب في مرحلة ما بعد الصهيونية؟

الشخصية الانتقالية:

وفي الفصل الثالث يتناول المؤلف الشخصية الانتقالية تحت عنوان (ما قبل الصهيوني) اي تلك المرحلة التي بدأ فيها الكاتب الانجليزي يبشر بتحول اليهودي الطيب الى يهودي آخر يتطلع لانشاء امة يهودية ذات وطن قومي في فلسطين، ويمثل هذا النوع من الكتاب الروائي الانجليزي اليهودي بنجامين دزرائيلي الذي لعب دورا كبيرا في الحياة الادبية والسياسية في لندن وقد كتب دزرائيلي عددا من الروايات ويقول في احدى مذكراته ان هذه الروايات ولا سيما ثلاثيته المعروفة فيفان غرى والروي، رومانسية نفسانية تمثل تطور مشاعره السرية تجاه المسألة اليهودية وقد ارتبطت حياة دزرائيلي بمستوى كتبه العديدة ويستذكر المؤلف عبارة الناقد مونبيتي (يستحيل ان نفهم كتب دزرائيلي دون دراسة لحياته) ولذلك فهو يسلط الاضواء على حياته ومسيرته التي يتمثل مفتاحها في (يهوديته) على الرغم من انه اعتنق المسيحية، ويقول احد كاتبي سيرته (ان دزرائيلي كان يؤمن بأن ما يميز اليهودي انما ليس يهوديته وانما عرقه)، بعد ذلك يتناول المؤلف في القسم الثاني من هذا الفصل روايته (الروي) التي عبرت عن قناعة الكاتب بالقيمة الاصلية لتفوق اليهود العرقي، ويجتزىء من حوار احد الابطال ما يلي (تسالني ماذا اريد؟ جوابي هو وجودا قوميا لا نملكه، وتسالني ماذا اريد؟ جوابي هو ارض الميعاد، وتسالني ايضا ماذا اريد؟ - جوابي هو القدس تسالني اذن ماذا اريد؟ جوابي هو: الهيكل) وفي نهاية هذه الفقرة يؤكد المؤلف ان دزرائيلي الذي وصل الى منصب رئيس الوزراء في لندن كان اول من نادى بالصهيونية وسعى لتحقيق اهدافها في الوطن القومي واستعمار فلسطين واعادة بناء هيكل سليمان على انقاض المسجد الاقصى، ويتناول المؤلف روايات دزرائيلي الاخرى التي تعكس تطور نظريته العرقية ومن هذه الروايات بالاضافة الى الثلاثية المذكورة: حياة جورج بنتنك، ورواية لوثير، واندميون (١٨٨١) وقد عملت جميع هذه الروايات على شرح الطرائق الواجب اتباعها لكي يتحول اليهودي الى صهيوني.

الصهيوني مكتشف للذات:

وفي الفصل الرابع يتناول المؤلف مرحلة جديدة في تكوين الشخصية الصهيونية تحت عنوان الصهيوني مكتشفا للذات

والامة، وقد برزت هذه النزعة بصورة واضحة في رواية الكاتبة الانجليزية جورج اليوت (دانييل ديروندا) .التي بدأت كتابتها علم ١٨٧٤ وصدرت عام ١٨٧٦ ويسلط المؤلف الاضواء على حياة جورج اليوت مشيرا الى جوانبها العاطفية والدينية بالاعتماد على الوثائق الاصلية لكاتبي سيرتها، وقد أورد بعض مراسلاتها الشخصية مع مؤلفة (كوخ العم توم) وبعض السيدات اليهوديات في امريكا، وقد تجلى تعاطفها مع اليهود في هذه الرواية التي قيل في وصفها ما يلي:

(دانييل ديروندا كتاب يهودي، لا بمعنى انه يتعامل مع اليهود، ولكن بمعنى انه مناسب بشكل لم يسبق لان يفهم ويتذوق من قبل اليهود، انهم وحدهم المؤهلون لكي يعانقوه ويستمتعوا بدلالته التامة)، وقد قيل في هذه الرواية ما هو افظع من ذلك وان جماعة يهودية بروسيا كانت تدعو سابقا للاندماج ثم تراجعت عن هذه الفكرة بسبب ما تعرض له اليهود من اضطهاد في عهد القيصر نيقولا الاول ضمن ما تعرض له الفلاحون في روسيا من عسف ومذابح وقد قامت هذه الجماعة بترجمة الرواية العبرية وارفقتها بآرائها حول استعمار فلسطين وطبع الكتاب مرات عديدة ووزع مجانا على الشبان اليهود، ويعد تتبعه للآراء النقدية التي قيلت في الرواية يعكف المؤلف على دراستها دراسة داخلية فيشير الى معالجتها للشخصية الصهيونية على اساس المفهوم العريض لفكرة الاندماج وفكرة الانفصال.

وفي بداية الرواية يرد التعريف التالي لبطلها دانييل ديروندا، فهو شاب وسيم متميز المظهر وليس واحدا من هؤلاء الفلسطينيين (كذا) التافهين الازرياء، وقد تاقت روحه على الدوام الى مهمة مثالية ما تمكنه من الشعور بانه القلب والعقل والقيادة الجماعية لجمهوره) ويلتقي بفتاة جميلة من طبقة متوسطة تدعى غويند ولين هارلت تحاول ان تبحث لنفسها عن واجب عام يحررها من الانانية وتوترها الداخلي، كما يلتقي بموردخاي الذي يضيء لديروندا طريق الواجب فيعتقد بعد اكتشافه لاصله اليهودي القضية الصهيونية ويتوازى تحرك غويند ولين مع تحرك ديروندا ويكتشفان الصهيونية داعين الى اعادة تجميع اليهود في وطن قومي. وتستعمل المؤلفة جورج اليوت كلمة «المنفى» للتعبير عن تشتت اليهود في البلاد الاوروبية والمنفى في نظرها هو المسئول عن انحطاط شعب متعلق بالمادة.

الصهيوني مستعمر :

واذا كانت رواية جورج اليوت (دانييل ديروندا) تمثل انتقال اليهودي من النموذج الطيب والتائه الى النموذج المؤمن بالعودة الى ارض كنعان واعتناق الصهيونية فكرا وعملا فان اسرائيل زانغويل وهو كاتب يهودي انكليزي يقدم في روايته (ابناء الغيتو) الشخصية الصهيونية في بيئة يهودية واقعية ويشير في هذه الرواية الى الانقسامات التي شتت اليهود بين الاشكنازيم وهم الاوربيون الشرقيون والسفارديم وهم يهود اوروبا الجنوبية وقد قامت بين هذا الشتات اليهودي المضطرب عقائد ودعوات لحل المشكلة اليهودية عديدة ولم تكن الصهيونية الا حلا واحدا منها ولهذا فان روايته تتناول عددا من الاشخاص منهم (استر) وهي تمثل الشخصية المتمردة وسيدني غراهام وهو يمثل الشخص اليهودي المتطلع للاندماج واستريليكي الواعظ الذي عانى من الغيتو في روسيا فجاء الى لندن يبحث عن اليهود بقوميتهم الجديدة التي لن تجد لها وطنا الا في امريكا فهي المكان الوحيد الذي يجب ان يتوجه اليه اليهود، وشخصية ليون الذي يلح على ضرورة ان يكون لليهود وطن قومي، فهم بدون هذا الوطن سيكونون غجر العالم ويكرس نفسه عمليا للصهيونية لتحقيق هدف واضح هو (نشر الوعي القومي بين اليهود بغية اعدادهم لخروج جديد الى فلسطين) ويستخدم من اجل ذلك المحاضرات واللقاءات والكتابات في الصحيفة التي يصدرها لتحقيق هذه الاغراض، ومن خلال هذه الرواية يتضح ان اسرائيل زانغويل لم يقلد جورج اليوت في طروحاتها الاخلاقية تجاه المسألة اليهودية وانما سعى عبر روايته (ابناء الغيتو) لنشر دعوته الرامية لتجديد اليهودية وتحويلها الى قوة، وقد أبرز موقفه المتعاطف مع ليون تأييده لفكرة الهجرة الى فلسطين، بدلا من مضاعفة اعداد اليهودي في العالم الجديد، ولكن زانغويل الذي بشر بهذه الافكار في روايته المذكورة لم يلبث ان انصرف عنها بعد مقابلة مع ثيودور هرتزل مؤسس المنظمة الصهيونية في لندن علم ١٨٩٦ وبدأ يدعو الى فكرة الاندماج بعكس الكاتب جوزيف باراتز الذي رسم في روايته (قرية عند نهر الاردن) نموذج الشخص الصهيوني الرائد، واحداث القصة التي نشرت عام ١٩٥٤ تدور قبل ذلك بنحو ٦٠ عاما وتصور مجتمعا، يهوديا كما هو الشأن في قصة (ابناء الغيتو) وقد اندمج قسم من اغنياء اليهود مع المجتمعات الغربية وقسم آخر الاكثر ظلامة وشكوى هو الذي هاجر الى فلسطين ليعيش في (الكيبوتز) بدلا من الاحياء المغلقة في لندن وغير لندن، وتبرز صهيونية باراتز في موقفه المتميز ضد العرب من سكان فلسطين فهو يقول عن فلسطين انها كفت عن ان تكون ارض اللبن والعسل لان الماعز التهم ما فيها من الاشجار جميعا، ويقول على لسان بطل الرواية (لقد وجدنا الارض قاحلة بعد قرون من الاهمال) وعلى هذا النحو يصف الكاتب شخصياته وكأنها جاءت لبعث الحياة في الارض اليباب، ويستخلص المؤلف الدكتور هاني الراهب من تتبعه لهذه الاعمال نتيجة مفادها ان الكاتب قطع كل صلة قائمة بين اليهود والغرب وان عمق الهوة بين الطرفين دفع بها الى البحث عن وطن قومي جديد وهذا يتطلب ابراز الشخصية اليهودية من حيث هي شخصية ذات عرق نبيل وذات معرفة وخبرة وتستطيع ان تصنع المعجزة، وهذا على وجه التقريب ما شغل كوستلر وهو يهودي روسي عاش في منفاه بهنغاريه ثم في النمسا ثم هاجر الى فلسطين والتحق بـالارهـابي الصهيـوني فـلاديمـير

.جابوتنسكي وقد اهداه رواية (اللصوص في الليل) وكان يدعو الى امتلاك الارض بالقوة واصدر روايات عديدة منها (المصارعون-١٩٣٠) و(ظلام في النهار - ١٩٤٠) ومنها رواية (سهم في المدى) ورواية (عمر الشوق) وتصور هذه الروايات تقلبات كوستلر السياسية ولكن الاولى والثانية تصوران الصيوني على انه معمر البلاد. ويخفف من اثر الاعتماد على الطابع الديني لهذه الشخصية ويبالغ في التركيز على الناحية العرقية ويهمل الصراع العربي الاسرائيلي، ويغطيه باسلوب سطحي يقوم على ما اسماه الراهب «بالفصحنة» السياسية.

ويتناول الكاتب في الفصلين السادس والسابع شخصية الصهيوني (الصابرا) وتعريف ذلك ان الاشخاص الذين ولدوا في فلسطين ونموا فيها وترعرعوا الى ان جاءت الصهيونية ثم اندمجوا فيها وحاربوا من اجل اقامة دولة الاغتصاب هم الذين يطلق عليهم كلمة (الصابرا) وتلتقي في قصص هذه الفترة شخصيات عربية وصهيونية وانجليزية وبطبيعة الحال فان التركيز يتم حول الصهيوني من حيث هو شجاع، وانساني، ومعصوم عن الخطأ اما الانجليزي فهو جبان ومتآمر ووغد واما العربي فهو دائما الشرير الذي لا اخلاق لديه واليهودي الصابرا هو الشخصية الرئيسية في رواية يوريس (الخروج) وفي رواية «الينبوع» لمؤلفها متشنر ورواية «ترقبوا الصباح» لتوماس سرغيو ورواية (نجمة في الريح) اما الفصل السابع فيتناول فيه شخصية الصهيوني الاسرائيلي اي الذي ظهر ونشأ بعد قيام الدولة ويتمثل بشكل مباشر في روايات يائيل دايان ولا سيما روايتها (وجه جديد في المرآة) وروايتها الثانية (طوبى للخائفين) ورواية (كان للموت ابناء) وعلى الرغم من ان كتابات يائيل دايان لا تنفصل عن كتابات الجيل السابق الا انها تخلو من الشخصيات العربية تقريبا ويضعها هذا الخلو في موضع منفرد قياسا الى الكتاب الاسرائيليين الذين تناولوا هذه الفترة وهي اقرب الى جيل الكتاب الذين بدأوا باعادة النظر في انجازات الحركة الصهيونية باظهار الاتجاه القوي نحو نقد الذات، والتقويم الصارم للمحنة التي وضعت فيها الصهيونية جميع معتنقيها من اليهود وغير اليهود.

مدارات

محمد أديب السلاوي

اقدم اللغات الحية

● الفنان التشكيلي، كالشاعر تماما، هو الانسان الذي يتقن لغته، ويتمتع بموهبته، ويتفاعل معها من عمقه، ومن كنهه، ويستطيع من خلالها ان يرسم عالمه الداخلي، وعالم الناس دون الرجوع الى مثقافة الرسم، ودون ان يختل ميزانه في يده، او يموت الحس في ريشته.

الرسم ، او التشكيل بلغة العصر، يرتبط الى حد كبير بالشعر، والموسيقى والمسرح، هو عين الجمال، جمال اللون، جمال الخطوط /المستقيمة/ النصف مستقيمة/ /المتقطعة/ /المنحنية/ المتقطعة /اللامتناهية/المتكسرة/ المنحنية المنكسرة، جمال الصورة، جمال التشكيل العام، جمال التركيب والتكوين . جمال التوازن.. وجمال اللغة.

وكما كان للانسان ان يعبر عن خوالجه، وعوالمه الداخلية، وهواجسه وفلسفته بالشعر، والموسيقى، والرقص/ التعبير الجسدي، كان له ان يعبر بالرسم، بالخط، واللون والتشكيل العام، والايقاع.. فبهذه الادوات مجد الرسلم الفنان الطبيعة، وتغزل في الجمال، وناقش الافكار والمذاهب، وصنف نفسه بالاتجاهات والمدارس والتيارات.. وبها تحدث الى العالم عن همه، وهم العالم.

ومنذ القدم، كان قياس تذوق هذه اللغة ـ لغة التشكيل ـ وتطويعها للفكر والتعبير، هو نفس قياس تذوق لغة الشعر والموسيقى، قياس محسوس وليس ملموسا. فالفن/ شعرا وموسيقى، وتشكيلا، هو الذي تتلقاه النفس شاعرة بتأثيره عليها، وبانفعاله بها، وهو الذي يتسلل الى العقل لينشط خلاياه في الاثر وفي التأثير.

● ● ●

● ولأن التشكيل لغة محسوسة ككـل اللغـات.. فقياس نجاح الفنان وجودة تعبيره عن عوالمه وهواجسه وقضاياه، هو مدى قدرته وتطويعه لهذه اللغة وتحكمه في مفاتيحها وضوابطها، وقدرته على تحريك سواكنها لتصوير قضاياه، بتعابيرها اللونية والخطية، والتكوينية والتركيبية.. وايضا مدى قدرته على ابداع اسلوبه الخاص بها.

اللغة التشكيلية بهذا المعنى، تتجاوز التعبير الخارجي، تتجاوز سطح القماش الى خلفية التركيب، والى عمق الفكر وكنهه، لتصبح اداة معرفية متكاملة. انها لغة الفن، او قل، هي لغة الشعر المجسم.

● ● ●

● ولغة التشكيل، ليست جديدة على الانسان، انها اقدم لغاته، واعرقها تاريخا، واقدمها تعبيرا عن صراعاته، وقضاياه، ومشاعره، واكثرها اخلاصا لفكره، ولتطوره، وتقدمه الحضاري.

لقد كان الانسان ـ في بدايته ـ يفكر خطوطا واشكالا، فكان الفن مخطط الفكر الاول، بل كان ادراكا ورؤيا، واكتشافا للمجهول، وللمنطق ايضا. فبلغة الفن البسيطة المعقدة اجتاز الانسان ازمنته، من عصر الى عصر، الي ان اوصلته العصر الصناعي الذري، ومازالت مرافقة له، مخلصة لتعابيره، وهواجسه، ومشاعره، متطلعة معه الى ما بعد عصر الفضاء، وكأنها مولود جديد.

فبهذه اللغة البسيطة المعقدة، الواسعة الضيقة، استطاع الانسان ان يؤرخ لمشاعره تجاه العالم والناس، منذ بداية عصر الصيد الذي يسمونه ايضا العصر الحجري القديم. وبهذه اللغة استطاع الحفاظ على تراثه في الصراع والحب، في العيش والابداع، في الاحتفال والموت. وبها عبر عن مضامين فكره وافكاره وفلسفته ومشاعره، وبتعابيرها خلق تواصله الانساني، فكانت الرسومات والالوان، والخطوط، والتراكيب، جسوره المفتوحة التي يعبر من خلالها الى الآخر، والتي يتحاور من خلالها معه في قضايا الوجود وقضايا العدم..

● ● ●

● لغة التشكيل اذن من أقدم لغات الانسان المتداولة، ومن ثمة فهي اللغة السؤال في عصر الفضاء.. وعصر اللغات العلمية الحية.

هل ماتزال قادرة على التواصل؟

هل ما تزال قادرة على التطور؟

لا أريد ان يكون الجواب اقليميا، ذلك لأن هذه اللغة مازالت طفولية عندنا، وفي جهات عديدة من العالم، رغم انها رافقتنا في مسيرتنا الحضارية الطويلة، فأقدم الرسومات توجد بكهوفنا حيث عاش انساننا الأول، واقدم الخطابات التشكيلية الخطية توجد بموروثنا الحضاري.. .ولكن شيئا ماحدث، وانقطع التواصل ليبدأ الانسان عندنا يفكر من جديد بالرسم.

اننا في بداية الطريق، مع اقدم اللغات الحية في العالم.. لا تتعجبوا من ذلك..

حياتنا الثقافية تنقصها الثقة والجدية..

د. شكري عياد لـ «ثقافة اليوم»:

كتب/ محمد الشاذلي:

□ الدكتور شكري عياد احد النقاد العرب المتميزين بمنهج علمي يستفيد بما هو متاح من الثقافة العربية والاوروبية. ولكونه قاصا وشاعرا يحس العمل الادبي حسا رهيفا يمكنه الاستفادة من المناهج المطروحة في الساحة النقدية عن النص العربي.

ومؤلفات د. شكري عياد كثيرة، فقد اخرج اربع مجموعات قصصية، وكتبا. نقدية اهمها (البطل في الأدب والاساطير) و(موسيقى الشعر العربي) و(الرؤية المقيدة) و(تجارب نقدية) و(مقدمة في علم الاسلوب) و(الدراسات الاسلوبية) والبلاغة العربية.. وغيرها.

وهو ناقد ملتزم بقضايا بلاده وله موقف من هذه القضايا يتضح في مقالاته بمجلة (الهلال) الشهرية وجريدة (الرياض) اليومية، كما ان له موقفا من التطبيقات الغربية على النص العربي في محاولة لتأصيل منهج عربي للنص العربي.

وفي هذا الحوار حاولت التعرف على رؤية د. شكري عياد لمستقبل الآداب والثقافة العربية:

● يتساءل البعض عن آفاق المستقبل في العلم والتكنولوجيا والحضارة، وهي اسئلة مشروعة، وفي غير هذا المكان يمكن أن ترسم علامات استفهام كثيرة حول مكاننا من تلك القضايا المستقبلية، ولكن هل يمكننا ان نسأل هنا عن مستقبل الثقافة العربية؟

ـ في رأيي ان الكلام عن المستقبل في أي شيء لا يمكن ان يكون له معنى اذا لم نفهم الحاضر أولا، واذا اشرنا الى كتاب الدكتور طه حسين (مستقبل الثقافة في مصر)، وهذا الكتاب على ما اذكر صدر سنة ١٩٣٧، في ذلك الوقت كان المثقفون المصريون يتخيلون ان حاضرهم مفهوم وكانت امامهم خيارات واضحة، وطه حسين في هذا الكتاب حدد بعض الخيارات ودافع عنها. حدد مثلا خيار الارتباط بأوروبا بدلا من الارتباط بالشرق. حدد خيار التعليم المدني، وذهب الى ان التعليم الديني نفسه يجب الا ينفصل عن التعليم المدني بحيث يكون هناك رجال دين مهندسون ورجال دين اطباء ورجال دين علماء طبيعة.. الخ، وهي خيارات اذا تأملتها وجدتها مرتبطة بعضها ببعض في الواقع.. وقد كان لهذه الخيارات بعض التأثير في اتجاه السياسة العامة في مصر مدة ربع قرن أو يزيد.

ولم تكن هذه الخيارات ممكنة الا لأن الثقافة المصرية في ذلك الوقت كانت مستقرة نسبيا. أعني انه كانت هناك قيم للثقافة يقبلها المجتمع بصورة عامة او تقبلها قطاعات كبيرة منه ولا اعني بالاستقرار هنا وحدة الفكر ضرورة. فكتاب طه حسين لم يكن يمثل وجهة نظر جميع المثقفين، بل كانت هناك وجهات نظر معارضة، ولكن ما اعنيه بالاستقرار هو ان الخلاف كان على مشكلات واضحة، اما الآن فاننا نعيش في فترة اختلطت فيها القيم اختلاطا شديدا، وأصبحت فيها الخيارات عسيرة، وكثيرا ما يلاحظ على المشتغلين بالسياسة او بالمشكلات الاجتماعية انهم يغيرون مواقفهم وربما انتقلوا من النقيض الى النقيض، ويفسر هذا غالبا بالنفاق، ولكن النفاق لا يستشرى ولا يصبح سمة بارزة الا عندما يفقد جمهور الناس ويفقد المثقفون بوجه خاص ثقتهم في اي قيمة ثابتة، عندما تختلط الرؤية الى هذا الحد يصبح استشراف المستقبل شبه مستحيل. لأن الواجب اولا هو وضوح الرؤية الى الحاضر، فالحاضر هو الذي يلد المستقبل، وبناء على ذلك فالسؤال الذي ينبغي ان يطرح اليوم هو: ما واجبات المثقف في بلادنا في الوقت الحاضر؟ وليس ما صورة الثقافة بعد عشرين او ثلاثين سنة؟ بل يجب ان نبحث في المستقبل بالنسبة للأوضاع الاقتصادية، وللدور السياسي.. هذه كلها موضوعات يجب ان نفكر فيها على المدى البعيد، ويمكن ان تساعد على توضيح رؤية المثقف ايضا بطريقة غير مباشرة. ولكن الثقافة لا يمكن ان تقوم بغير قيم واضحة، ويبدو لي اننا الآن في أمس



الحاجة الى وجود هذه القيم. ولهذا يمكن ان اقول ان ثقافتنا في الوقت الحاضر مهددة، وفي حاجة الى ان تدافع عن بقائها، وفي مثل هذا الموقف لا يمكن التفكير في المستقبل.

● كيف تتابع هذا الاهتزاز في قيمنا الثقافية؟

ـ عندما ادخل التليفزيون الى بلادنا في الستينيات هلل له رجال الصحافة كبارهم وصغارهم، وكتبت المقالات حول، الساحر الصغير الذي دخل كل بيت، وتباهي القائمون عليه بعدد ساعات الارسال ولم يفكر احد في امكانيات هذه الاداة ـ من ادوات الاتصال ـ والاضرار التي يمكن ان تصاحبها، ولعلك تلاحظ اليوم ان عددا لا بأس به من الكتاب اصبحوا يصرحون بأخطار التليفزيون وجنايته على الثقافة بل على الانتاج ذاته، هذا مثل فقط.

والصحافة مثال آخر: الصحافة كان لها دور ثقافي جليل منذ دخلت الى عالمنا العربي في اواخر القرن الماضي. ولكن الآن اضمحل دورها الثقافي الى درجة كبيرة، ومثل هذا يمكن ان يقال عن المسرح، وانت تعرف ازمة المسرح الحالية، ولا اظن ان التصدي لهذه المشكلات عملية عسيرة من الناحية التنفيذية، ولكن المشكلة هي في اهتزاز قيم الثقافة ذاتها، فنحن لا نعرف بالضبط: لن ولماذا تنشأ قنوات التليفزيون وتفتح المسارح وتصدر المجلات؟ وقد يتوهم بعض الناس من قولي هذا اني اطالب بمسرح تعليمي صارم وصحافة عابثة بعيدة عن الاهتمامات المباشرة للناس ويقصر ساعات الارسال التليفزيوني على المحاضرات والاحاديث، فهذا ما يخطر في اذهان الكثيرين فعلا عندما يوازنون بين الترفيه والتثقيف، ويربطون كلمة «الثقافة» بأردأ انواع التعليم، ولو ان لدينا قيما ثقافية حقا لكان الشرط الأول في هذه القيم ارتباطها بحياة الناس واهتماماتهم الحقيقية العميقة.

● ولكن للأدب دورا في استشراف المستقبل العلمي والحضاري.. فقد بشرت عدة روايات بما حدث بعد ذلك من تطور هائل في مجال الفضاء والتكنولوجيا. فلماذا لم ينتج الكتاب العرب أدبا علميا لا يستشرفون به فحسب آفاق المستقبل ولكن ينشرون به الفكر العلمي؟

ـ لسنا ملزمين بوجود أدب علمي، تريد ثقافة مرتبطة بواقعنا واحتياجاتنا، ولا ننظر الى اوروبا، وقد آن الأوان لأن ننظر الى واقعنا نحن.

الأدب العلمي الذي يستحق هذه التسمية، اعني انه أدب، وأنه في الوقت نفسه مرتبط بتقدم العلوم الطبيعية، هو أولا وقبل كل شيء أدب مرتكز على رؤية حضارية انسانية تحاول ان تحذر من مخاطر المستقبل الذي يشعر الكاتب الفنان ذا الثقافة العميقة أن العالم سائر نحوه بفضل تقدمه المادي الهائل المقترن بانحلال القيم الفكرية العليا. من هذا الطراز ما كتبه هـ.ج. ويلز مثل حرب العوالم. وما كتبه جورج أورويل مثل روايته المشهورة ١٩٨٤. اما ما شاع في العشرين او الثلاثين سنة الاخيرة على ايدي فريق من صغار الكتاب من قصص خيال محض مستوحى من الانتصارات العلمية الاخيرة مثل الرحلات الى الكواكب وغيرها. فهذا نوع من أدب الاثارة. اي انه نوع منحط من الكتابة الادبية. فليست فيه رؤية للانسان يمكن ان تبصر القارىء بحقيقة العالم الذي نعيش فيه.

● كيف يساهم المفكرون في تشكيل وجهة نظر عربية؟

ـ لكي توجد وجهة نظر لابد من شيئين، اولا: الثقة، ثانيا: الجدية.. الثقة، اي ان كل منتج في حقل الثقافة ينبغي ان يستقر في وجدانه انه يعيش في ظروف مختلفة عن ظروف الكاتب الاوروبي سواء أكان من الشرق او من الغرب. وان في راسه مخا يفكر، كما ان في رؤوس الآخرين امخاخا، وان مشكلاتنا لا تحلها الا رؤوسنا، ومن ثم فلا بديل لقيامه بطرح الحلول المناسبة بشجاعة وعلى مسئوليته، هذا ما اقصده بالثقة.

وبطبيعة الحال لابد ان يبدأ منتجو الثقافة السير في هذا الاتجاه بشيء من التهيب والتردد ولكن الثقة تتكون بالتدريج ولابد من الشجاعة حتى نخطو الخطوات الاولى.

وهذا يوصلني الى الشرط الثاني: شرط الجدية. فالحلول الثقافية لا يمكن التوصل اليها بدون دراسة، والمنتجون في حقل الثقافة في ايامنا هذه مطالبون بدراسات كثيرة وطويلة ومضنية تتناول التراث وتتناول الواقع وتتناول الحلول التي توصل اليها اقوام غيرنا لا لكي ناخذها كما هي، بل لكي نستفيد من تجاربهم ونتقي الوقوع في اخطائهم، والمسألة فيما أرى هي مسألة حياة او موت. فكل امراض الثقافة التي نعاني منها الآن هي صورة مكبرة ومجسمة من أمراض الحضارة الغربية السائدة، ويجب أن اضيف ايضا ان الغرب لا ينهار لأنه يملك بجانب هذه العيوب مزايا وعوامل قوة تساعده على الاستمرار، في حين اننا لم ننقل الا الجوانب المعيبة بحسب قانون معروف في انتقال الحضارات، وهو ان التقليد يسهل في الأمور السطحية ولكنه يصبح متعذرا في الأمور الجوهرية.

فأمامنا الآن طريقان: طريق الحياة بأن نبتكر نمطا حضاريا نابعا من ظروفنا. والابتكار معناه ان تكون «التركيبة» مبتكرة، وان كان من الطبيعي ان تدخل فيها اجزاء كثيرة جدا مستمدة من حضارات سابقة او معاصرة، هذا هو طريق الحياة، والطريق الثاني هو أن نمضي فيما نحن فيه مستسلمين الى التقليد الاعمى الجاهل العاجز، ولا نهاية لهذا الطريق الا الفناء، بل وان نكون عاملا مساعدا على فناء الحضارة الغربية نفسها، اذ اننا في هذه الحالة سنكون غبنا عليها.

رباعيات

قُـــــلْ لجمْعٍ مُنْتَهَبْ

غالبُ الأمْسِ انْغَلَبْ

كافئُـــــوهُ أيُّها الناسُ

بـ «جُربـــــوعٍ» و «ضَبّ»

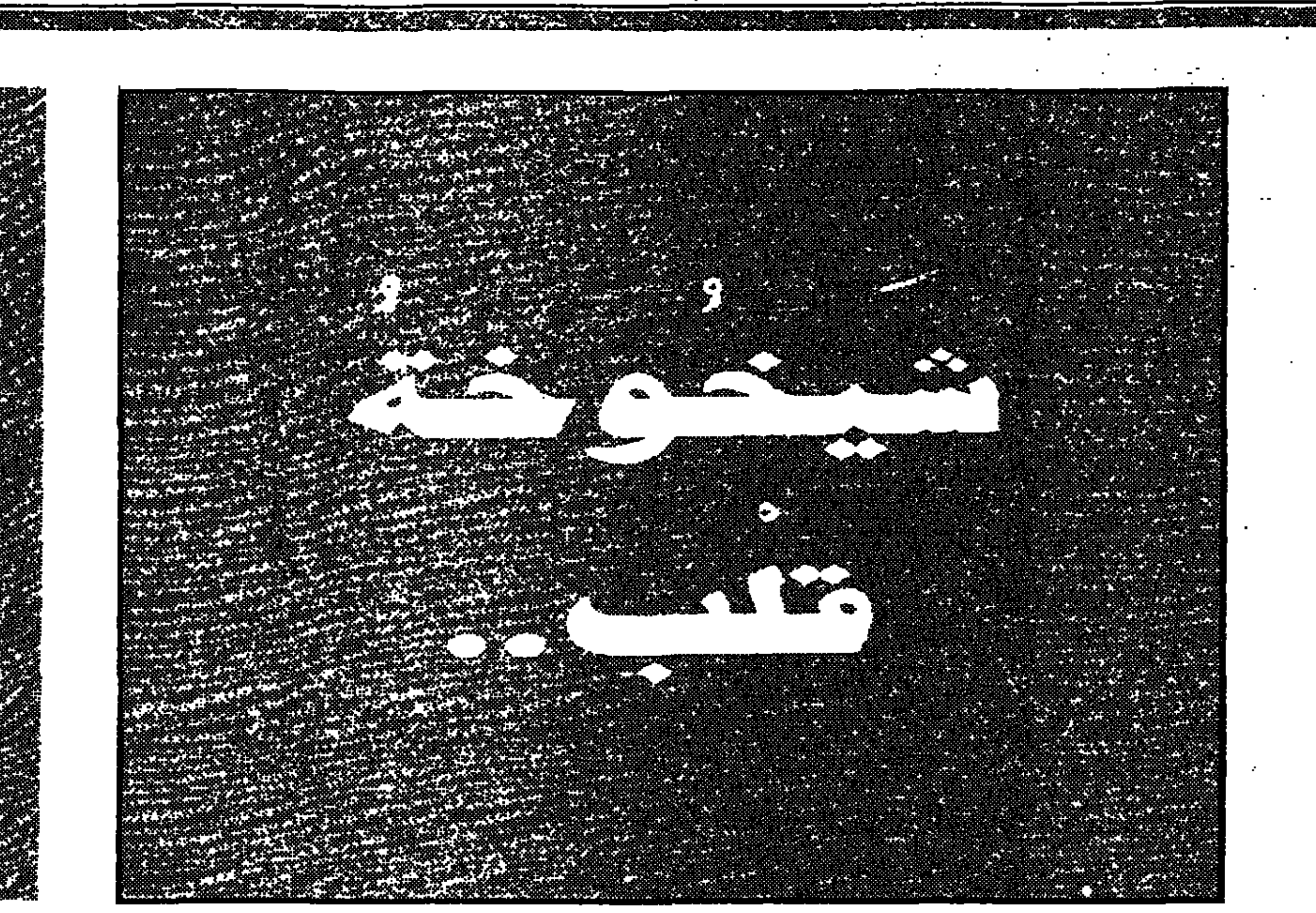
يا «حبيبُ» اسمعْ: «أكلْنا»

ـ أيُّها الشَّهْمُ ـ «المُطَبّ»

لا تُبــــــرِّرْ.. لا تُعَلِّـــــلْ

أنْتَ مســـــئولٌ وجُنُبْ.

محمد بن سعد المشعان



شعر: محمد حسن فقي



إِلَىٰ تِلْكَ السَّيِّدَة.. الجَلِيلَة الَّتِي قَالت لِي.. سَلِمْتَ وَدُمْتَ يَا أُسْتَاذ.. أُهْدِي هَذِهِ القَصِيدَة

سَيِّدَتِي، لَيْسَ هُنَا سَالِمٌ   فِي هَذِهِ الدُّنْيَا.. وَلَا دَائِمُ!
نَحْنُ حَبَابُ الكَأْسِ يَطْفُو بِهَا   ثُمَّ يُلَاشِي الذَّاهِبَ القَادِمُ!
نَعِيشُ فِيهَا.. كَالرُّؤَىٰ فَتْرَةً   حَالِمَةً.. يَلْهُو بِهَا الحَالِمُ!
لَقَدْ تَمَنَّيْتُ.. وَأَيْنَ المُنَىٰ..   مِنْ خَائِبٍ.. ضَاقَ بِهِ العَالَمُ؟
ان لَمْ أَكُنْ رُوحاً يَضِيقُ المَدَىٰ   عَنْهُ، وَيَشْقَىٰ الهَيْكَلُ العَارِمُ!
وَكُنْتُ فِي القَفْرِ صَدَىً حَائِراً   أَوْ كَلَأً.. يَرْعَىٰ بِهِ السَّائِمُ!
أَوْ صَخْرَةً فِي السَّفْحِ مَهْجُورَةً   يَضِلُّ عَنْ رُؤْيَتِهَا الحَاطِمُ!
كَانَتْ حَيَاتِي خَطَراً دَاهِماً   وَكَيْفَ يُرْضِي الخَطَرُ الدَّاهِمُ؟!
وَمَا تَخَيَّرْتُ.. فَمَا صَحْوَتِي   إِلَّا شَقَاءٌ.. فَاتَهُ النَّائِمُ!
إِنَّ مَسِيرِي فِي دَيَاجِيرِهَا   عَلَّمَنِي.. أَنَّ الرَّدَىٰ رَاحِمُ!
مَا فِي الوَرَىٰ.. ذُو قِلَّةٍ قَانِعٌ   وَلَا بِهِمْ ذُو كَثْرَةٍ.. نَاعِمُ!
يَقْتَسِمُونَ البُؤْسَ رَغْمَ الطَّوَىٰ   وَرَغْمَ مَا يَحْظَىٰ بِهِ الغَانِمُ!
حَوَّاءُ تَشْكُو مِنْ تَبَارِيحِهَا   وَمَا نَجَا مِنْ بَطْشِهَا آدَمُ!
عَجِبْتُ لِلدُّنْيَا.. فَمَا كَارِهٌ   تَعَفَّفَتْ عَنْهُ.. وَلَا نَادِمُ!
قُلْتُ لَهَا.. فِي شَجَنٍ مَرَّةً   إِنِّي - وَلَوْ أَسْعَدْتِنِي - غَارِمُ!
وَكَيْفَ يَسْتَمْرِئُ مِثْلِي الهَوَىٰ   صَفْواً، وَقَدْ غَصَّ بِهِ الهَائِمُ؟!
صَرْعَاكِ.. مَا أُحْصِيهِمُو عِدَّةً   وَفِيهِمُوا الزَّاهِدُ وَالآثِمُ!
وَفِيهِمُوا المَظْلُومُ لَمْ يَجْنِهِ   ذَنْباً، وَعَانَىٰ الظُّلْمَ، وَالظَّالِمُ!
هَلْ هِيَ هَذِي مِنْكِ أُمْثُولَةٌ   أَمْ أَنَّهُ طَبْعُ الدُّنَىٰ الغَاشِمُ؟!
أَمْ أَنَّهُ طَبْعِي الَّذِي يَلْتَوِي   مِنْ نِقْمَةٍ.. نَاءَ بِهَا النَّاقِمُ!

● ● ● ●

سَيِّدَتِي.. خُيِّلَ لِي فِي الدُّجَىٰ   نُورٌ. وَفِي النُّورِ دُجَىً قَاتِمُ!
كَأَنَّ عَيْنَيَّ تُحِيلُ الرُّؤَىٰ   عَكْساً، فَرَوْضِي عِنْدَهَا جَاحِمُ!
وَالنَّوْحُ كَالتَّغْرِيدِ فِي مَسْمَعِي   وَلَيْسَ لِي مِنْ مَسْمَعِي عَاصِمُ!
فَمَا يَرَىٰ النَّاسُ سِوَىٰ حَائِرٍ   فِي دَهْرِهِ.. لَكِنَّهُ.. رَاغِمُ!
فَلَوْ رَأَىٰ اللَّائِمُ.. مَا يَنْطَوِي   فِي صَدْرِهِ، رَقَّ لَهُ اللَّائِمُ!
وَهَلْ يُلَامُ المَرْءُ فِي مِحْنَةٍ   رِيعَ لَهَا.. قَدَّرَهَا الحَاكِمُ؟!
لَمْ يَكُنِ الجَارِمَ.. لَكِنَّمَا   قَدْ قِيلَ ظُلْماً.. إِنَّهُ الجَارِمُ!

● ● ● ●

المَجْدُ.. مَا أَفْدَحَ هَذَا الَّذِي   يَدْفَعُهُ.. مِنْ أَجْلِهِ الوَاهِمُ!
السَّيِّدُ المُهْدِرُ فِي مَجْدِهِ   أَحْلَامَهُ المُثْلَىٰ.. هُوَ الخَادِمُ!
قَدْ قِيلَ.. مَجْدٌ شَادَهُ صَارِمٌ   فَكَانَ مَجْداً.. غَالَهُ صَارِمُ!
المَجْدُ فِي النَّفْسِ. فَمَا ظَامِئٌ   إِلَّا وَتَرْوِيهِ.. وَلَا طَاعِمُ!
لَا فِي الَّذِي يَحْسَبُهُ جَاهِلٌ   بِالنَّفْسِ.. أَوْلَاهُ بِهَا عَالِمُ!
فَهَلْ أَنَا. الدَّائِمُ فِيهَا عَلَىٰ   غَبْنِ حَيَاتِي.. وَأَنَا السَّالِمُ؟!
وَقْتُكِ مِنْهَا طِيبَةٌ نَرْتَوِي   مِنْهَا، وَحُسْنٌ، مَانِحٌ حَارِمُ!
مَا أَشْتَهِي دَيْمُومَةً تَغْتَذِي   مِنْكِ. اشْتَهَاهَا عَاشِقٌ زَاعِمُ!
دَيْمُومَةٌ.. تَطْوِي جَمَالَ الهَوَىٰ   فَمَا يَرَىٰ رَوْنَقَهُ الشَّائِمُ!
وَالأَمْنُ؟! أَيْنَ الأَمْنُ فِي شَرْعِهَا   وَأَيْنَ مِنْهُ. قَلْبُكِ السَّاهِمُ؟!
هَذَا سَرَابٌ خَادِعٌ، كَالمُنَىٰ..   كَلَوْحَةٍ.. أَبْدَعَهَا الرَّاسِمُ!
لَكِنَّنَا نَظْمَأُ.. فِي ظِلِّهَا..   فَلَيْسَ يَهْمِي جَوُّهَا الغَائِمُ..!
هَذَا الصِّبَا، عِنْدَكِ. لَا تَيْأَسِي   مِثْلِي.. وَهَذَا رَوْضُكِ الفَاغِمُ!
يَحْنُو عَلَيْكِ الزَّهْرُ فِي لَهْفَةٍ..   بَائِحَةٍ.. وَالطَّيْرُ.. وَالبَاغِمُ!
وَيْحِي.. وَقَدْ تَكْتُمُنِي حُبُّهَا   وَإِنْ شَجَانِي حُبُّهَا الكَاتِمُ!
أَنَا الَّذِي بَدَّدَ أَحْلَامَهُ   فِي الرِّيحِ، فِي القَفْرِ، أَنَا الحَالِمُ!



مسرحية ابن زريق ليمتد: والبحث عن مستقبل لمسرح سعودي جديد

بقلم: محمد عبدالإله العصّار

●● المسرح السعودي عمره الحقيقي.. عدة مسرحيات معظمها غير هادف!

●● ابن زريق ليمتد.. مسرحية اختارت المواجهة القاسية مع الجمهور

●● المنظرون خارج الفعل الثقافي.. رددوا فقط بعض ما سمعوه عن المسرحية!!

●● الجمهور معظمه جاء ليفقس فقاعات الضحك.. دون جدوى!

●● احد الحاضرين قال: هذه مسرحية خواجات!!







يصدم نظراتك لاول وهلة اظلام شديد الا من ضوء باهت يتوزع بتخف وغرابة خشبة المسرح!

لون الضوء مفحوم بزرقة بنفسجية يمتد مشاهد للممثلين بل ينعكس فقط شحوبه ولايرى سوى مجرد اضاءة مجهولة قد تكون رمزا للسيطرة والمشاهدة القبيية.

●● فجاة موسيقى.. تتدفق مملوءة رحمة وجنونا تتخللها اضاءة تدريجية.. ثم اضاءة كاملة للمسرح.. قد تتوقع ان ستارا سيسدل .. او ان ستارا سينفرج لتطالع وجوه الممثلين.. ولكنك في الحقيقة تشك قبل كل شيء.. فيما اذا كانت احداث المسرحية ستكون امام الستار او خلفه!؟

المكان تنقل في العصور وجثم على عصرك كل الرموز تستطيع التجوال في الزمن الذى وصلت منه فرعا انسانيا تمخض عن سجال.. تتوضح قرارة هويته ولايستطاع مسها واحداث الانفجار بها..

مطلوب منك ان تشهد .. وتشاهد معا..

دع النص يرتاح قليلا في ذاكرتك الحركة على خشبة المسرح مقصود بها انت

احيانا تبدو صورة من معاناتك وهمومك.. لكنها تتفلت علك تحس شيئا يركلك بلذة وخشوع..

●● مرة ثانية.. الحركة.. النص المتناثب الذي تتخلله بعض ايماءات السخرية واللاجدوى.. اضاءة تدريجية.. اضاءة عاملة للمسرح.. موسيقى.. نفس الموسيقى تطالبك بالرعشة.. والجزع من مجهول يقف امامك بكل تجسيداته!!

●● حشد من العامة والمارة.. الشغالات كثيرة وهموم لاتستبين.. ولاتستجيب لما يدور حولها..

.. حارسان ضخمان.. يمارسان اعمالا قد لايفهم الا القليل منها.. ومطلوب منك الا تفهم الا القليل منها!

● ● ●

قد تكون هذه لمحة من مشاهدة غير مكتملة لمسرحية «ابن زريق ليمتد» ولكنها لمحة اعجاب بجهد طيب وملموس لشباب استطاعوا ان ينحتوا فى قلب الممكن والمستحيل معا.. وجودا ينغمس في الاندهاش فى مواجهة قاسية وحادة.. فالجمهور معظمه جاء ليضحك ويغرق فى الضحك لكنه اصيب بصدمة شديدة تزاحمت بفعلها التساؤلات الغريبة ولاعجب ان قال بعضهم في نهاية عرض المسرحية «هذه مسرحية خواجات» والحقيقة انه يجهل ان المسرح اساسا جاء من ارض «الخواجات» وللاسف كان دوره في وطننا العربي شبه محدود وغير مؤثر بل ساهم ويساهم في كرنفالات التهريج والامتاع المزيف.. ولدينا النماذج التي لاتتوقف ولاتستحي ابدا.. وتلك عله قد اوجد مشاهدا او مزبونا» كل مايثار فيه هي غرائز الضحك وغياب الجدية المسؤولة!

لذا فمسرحية «ابن زريق ليمتد» قد جاءت بمستوى مشرف رغم التجربة القصيرة التي يقيسها معظمنا زمنيا وهذا خطأ كبير بسببين اولهما ان المسرح السعودى لابد ان تعرف ان عمره هو عدد قليل من المسرحيات غير الهادف معظمها والسبب الثاني ان مسرح الجدية الذى يطرح معالجة لهموم المجتمع وقضاياه التي قد لايتبصرها الناس.. هذا المسرح غائب الى حد كبير ولايمكن ان تحاسبه حسابا عسيرا اذا قلنا مثلا: انه قد بدأ ولو من فترة لابد من اضافتها الى رصيده .. اعتقد ان هذا خطأ كبير فعلا ويمكن القول ان بداية المسرح السعودي الجاد قد تكون او لاتكون فى مسرحية ابن زريق او في غيرها خصوصا اذا علمنا ان البداية الحقيقية للابداع لاتتوضح ولا تنضج الا بعد سنوات وسنوات من التجربة والعمل المتواصل!

دعونا اذاً نراها طفلة نضمها الى صدورنا بحنان وعناية وحب لا ان نبدأ بتشويهها من منطلق الاساسيات والقواعد المسرحية المحنطة.. وهذا الكلام موجه بشكل خاص الى الذين لايعرفون ماذا يريدون ولايفعلون ما يريدون!! وهم قلة يظنون انهم نهاية الثقافة وان الفكر يتوقف عندهم بينما اذا راجعنا ما يقدمون ووضعناه فى ميزان العطاء لاتضح لنا الخواء والتقعر الشديد بداخله. وقد قال قائل منهم عن مسألة اقحام شخصية ابن زريق الشاعر البغدادي المعروف.. ان ذلك ليس سهلا وعندما وقف فى مواجهة مع احد الرموز الثقافية فى حوار ساخن حول الموضوع اتضح انه لايعي حتى مايقول وانه يردد مثل الببغاء بعض ما يسمع دون ان تكون له رؤيته وشخصيته الثقافية الخاصة.

●● اذن فمسرحية ابن زريق هي ضمن مشروع رحلة جادة نحو تاكيد وجود الشخصية المثقفة القادرة على العطاء والحوار العملى وهذا يتناقض تماما التنظيرات التي تهمش بعيدا في اجواء الذاتية المغلقة ويرد هذا المشروع بتواضع على الرموز الظانة بابداعها اما غيابا عامدا او هربا تفضحه الاهتزازات الحقيقية للوجدان الصادق عندما يختار بداية فعلية لترجمة همومه واحلامه. وهو بذلك يضيف الى الرصيد الكبير المشهود فى ذاكرة الوطن والانسان نموذجا جديدا مختلفا مسهما.. فما بالنا اذا كانت البداية قد اختارت اقسى المواجهات الابداعية لتنطلق من خلالها وتوجه الخطاب المؤثر الى نقاط التلقي الآخذة طريق الوعي والنضج المشترك؟!

●● المسرح.. محطة انطلاق الى البعيد جدا لكن هذه المحطة لاتقف عليها الا العربات المسافرة فى الناس وتقف الارض تتحرك باشجارها ومدنها لان ازرار الضغط هي التى تحركها وهي التى تضع تلك الحركة انها رحلة داخلية ممتعة وشاقة!! ان يقف الناس امامك وجها لوجه.. ان تقف امامهم لتؤدى دور المضرور.. لتؤدي شخصية تتابع تفاصيل حزنك وانفعالات وجهك المشروخة.. ذلك ليس صعبا الا اذا اقنعت نفسك بذلك.. الصعوبة تكمن في اننا نحن الذين نصنع او نختار لها الحجم المفزع!! صحيح هناك صعوبة ما لأن الفنان لابد اذا كان يتعامل مع همه الابداعي.. لابد من الخوف ومحاسبة النفس لكن لاشيء يستحيل لان لاشيء يتوقف وينهار تماما.

يقول مؤلف «ابن زريق ليمتد» الأستاذ راشد الشمراني.. تعرف ان هناك اخطاء.. وتعرف ان المسرحية ليست بالمستوى الذى يظنه كثيرون متجاوز بعض الاشكاليات المنهجية والقواعدية.. كما لانطلب من احد ان يصفق اعجابا وبداخله نقد هادف مهما كان قاسيا.. نريد ان نشهد اخطاءنا وبعض قصورنا تحت عدسات الزملاء الكتاب والنقاد وغيرهم وفوق هذا كله نؤكد اننا في خضم عملية ايجاد مسرح ولابد ان يوجد هذا المسرح مهما كان غاليا الآن!!»

اصدار جميل.. مفعم بالجدية والامل يجب ان ننصت اليه بحب واحترام والشيء الذي لايمكن ان يختلف اكثرنا عليه هو ان المسرحية قد حدثت بها اخطاء قد تكون مؤثرة وقد تداول جزءا منها عدد من النقاد.. كصعود الكورس الى المنطقة المرتفعة من الارض التى تدور فيها الاحداث كون ذلك المكان المرتفع لابد وان يسهم فى طرح خاص يتكامل والفكرة الرئيسية.. ثم الاداء الحركي الصوتي الملاحظ عليه تأثير الجمهور المترصد لفقاعات الضحك.. وهذا قليل.. وكان يودي وهذه اشارة مهمة.. ان يقوم الاستاذ الناقد كمال ممدوح حمدي بتسجيل رصده الاكاديمي فيما يتعلق بالجانب الكلاسيكي وغيره من الجوانب التى قدم ملاحظات شفهية عنها بحكم اطلاعه واستيعابه للمسرح اليوناني بشكل جيد متمكن لما في ذلك من فائدة جمة ولان الخبرة ايضا في هذا المجال مفيدة لتجربة ماتزال فى طور التكون.

وبعد.. نثق ان تجربة اخرى قادمة وان مسرحية جديدة تتشكل فى الذهن المبدع لتستثمر موهبة شباب يترصد لهم الجمهور بالويل والتجاهل إن لم يؤدوا دور المهرج.. والمنكت.. وحقا فقد اثبتت مسرحية ابن زريق ان الموهبة هي العماد الحقيقي للتجربة وهي الخبرة والممارسة والاصرار على العمل الناضج.

●● الممثلان بكر الشدى وناصر القصبي كانا موهوبين فعلا فى ليالى العرض وكذلك المخرج الشاب عامر الحمود.. الى جانب عدد من الوجوه المتطلعة التى وان لم يخدمها الدور المسرحي فانها لابد سترى قريبا فى حجمها الحقيقي ضمن عمل قادم.

●● النص.. فى غير حاجة الى توثيق هدفيته وجديته وان تعثرت المعالجات امام وعورة الطريق الذي اختاره المؤلف ليقول فكرته لجمهوره دون ايذاء او تسطيح.

●● لنصفق من دواخلنا اذا.. لهذه المحاولة الطموحة ولنتذكر دائما ان المسرح السعودي حتى الآن.. لايقدر عمره بالزمن والسنوات الماضية.. بل بعدد المسرحيات الجادة وغير الجادة فى كل تلك الفترة.

الفنان في نظرة جليلة

حركة فنية هذه الايام بدأت تنفض غبار الايام المتراكم في داخل حناجر نجوم الفن في بلادي.. فبالامس كان حفل الامانة واليوم مع حفل نادي النصر الفني الكبير الذي يحضره نخبة من المع المطربين في الوطن العربي.. وغداً الحفل الفني بنادي الاهلي وبعده ايضا الحفل الفني الذي سيقيمه نادي الرائد بالقصيم.. اضافة الى بقية المناطق الاخرى فهناك احتفالات فنية متنوعة شهدتها وستشهدها كثير من المدن.. وجميع تلك الاحتفالات المقامة كان لنجوم الغناء والتمثيل في المملكة المشاركة الايجابية فيها والاستعداد بالمشاركة ايضا بما سوف ياتي..

وهذا يجعلني اتذكر الفنان السعودي وماكان عليه في وقت قريب من ضآلة وندرة في المساهمة والتواجد في الاحتفالات الفنية التي تقام هنا.. وذلك راجع الى كون الفنان السعودي كان جلّ تطلعه هو ان يحيى الحفلات الفنية في الخارج اعتقادا منه انها ذات مردود افضل من المشاركة في الداخل!!

ولكن وبعد ان شعر الفنان السعودي بالاهداف والاغراض التي يستغل بها عن طريق اقامة مثل تلك الاحتفالات!! اقتنع بان جمهوره ومحبيه في ارضه هم الذين يأتون اليه بصدق يدفعهم العشق للفن الاصيل.. وانهم فقط هم من يقف الى جانبه..

لذلك وفي الوقت الحالي يندر ان يقابلك فنان لامع بالاعتذارات والتهرب من المشاركة في الاحتفالات الداخلية!.

فالمفاجآت التي كانت تحدث في آخر اللحظات.. والنظرة الفوقية القاصرة التي كان الفنان ينظر من خلالها.. اجدها الآن وقد انكمشت.. وفتحت افقا ورؤية حضارية في داخل الفنان بالدور الذي يجب ان يقوم به بالمشاركة المباشرة مع الجمهور.

● تفاؤل كبير احسه في داخلي وانا اتابع «قضايا ودية» البرنامج التلفزيوني والذي عرضت الحلقة الاولى منه مساء يوم الاحد الماضي من اعداد وتقديم الاستاذ ماجد الشبل.. وهذا بلاشك يؤكد المسار الجديد لجهاز التلفزيون في تثقيف وتوعية المشاهد.. الذي هو في وضع غريب يجعله بحاجة ماسة الى مد الافق واتساع الادراك!!

احمد العصيمي

مساء اليوم في جمعية الدمام:
حفل فني منوع لخريجي دورتي الموسيقى والمسرح



● حسين قريش

● مشعل الخالدي

الدمام/ يوسف القضيبي:

تشهد خشبة المعهد الصناعي الثانوي بالدمام مساء اليوم الخميس الاول من شعبان الجاري.. الحفل الفني المنوع الذي تحييه جمعية الثقافة والفنون بالدمام.. احتفالا بتخريج دفعة جديدة من دارسي دورتي الموسيقى.. والمسرح اللتين اقامهما الفرع قبل خمسة اشهر من الان.

حيث سيتم خلال الحفل توزيع شهادات التخرج على متفوقي الدورتين.

وبهذه المناسبة فقد تقرر الاحتفال بهذه المناسبة باقامة حفل فني منوع يجمع خريجي الدورتين بالتعاقب فيما بينهم على تقديم الفقرات الموسيقية والغنائية والمشاهد التمثيلية الهادفة.

ويشارك في هذا الحفل من المطربين حسين قريش ومشعل الخالدي، وشاري عسير وسيقدمون العديد من انتاجهم الغنائي بمصاحبة الفرقة الموسيقية التابعة للفرع بقيادة الفنان عبدالكريم سالم.

المشاركين في الفقرات الغنائية

اما دارسي الدورة الموسيقية التي اشرف عليها مدرس الموسيقى بالفرع حسن زين الدين.. فقال اعدوا العديد من الاغاني والفقرات الموسيقية حيث سيشارك من الدارسين:

- حسن مطر الغامدي.
- مطر احمد القرني.
- عبدالله سعد بركات.
- مشعل خلف الخالدي.

كما سيقدم عزف منفرد على آلة العود.. وعزف جماعي على آلة السمسمية للدارس علي سعيد الشبير وعزف جماعي آخر يشارك فيه دارسي الدورة.

اما بالنسبة لدارسي الدورة المسرحية والتي اشرف عليها مدرس المسرح محمد الريحان فستكون مشاركة زملائهم في هذا الحفل من خلال تقديم مسرحيتين قصيرتين ذات فصل واحد.. وهاتان المسرحيتان هما:

«بقيق الكسلان» وهي من نوع «الميلودراما» اي ذات ممثل واحد.. من تاليف راشد الورثان واخراج محمد الزيحان.

ويقوم بشخصية «بقيق» المؤلف نفسه راشد الورثان.. الذي سبق له وان قدم للفرع قبل اسابيع مسرحية من النوع نفسه كانت بعنوان «ضمير في صراع» خلال حفل اسبوع المرور الذي اقامه الفرع مؤخرا..

والممثل راشد الورثان غني عن التعريف فقد سبق له وان قدم العديد من الاعمال المسرحية ومسرح الطفل على مستوى مكتب رعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون بالاحساء.

اما المسرحية الثانية فهي بعنوان «الواقع المر» وهي من تاليف الشباب ابراهيم جبر مقرر قسم المسرح وهي مسرحية عبارة عن ثلاث لوحات مختلفة تستعرض بعض السلبيات السيئة المتغلغلة في وسط المجتمع باسلوب رمزي تقدي مغلف بغلاف كوميدي ساخر.

عموما يشارك في هذه المسرحية من جانب دارسي الدورة كل من راشد الورثان، سمير العويمر، جواد المزهون، غازي البقعاوي، محمد عيضه، علي جاسم، عبدالله النمشان، حسين المالكي، عبدالرب الرسول حسين، مسلط المطيري، عبدالله الشريدة.

كما يشارك في هذه المسرحية مجموعة من ممثلي قسم المسرح بالفرع وهم: سلمان الزبيل، خالد العبودي، ابراهيم جبر، غسان بوخليفة، خالد السيد.

ايضا الى جانب الفقرات السابقة فان الحفل سيكون حافلا بعدد من الفقرات الفكاهية والمنوعة.. ويخرج الحفل محمد الريحان.

امانة الرياض والمشاركة

المشاركة ليست كما يفسرها البعض ان تقف شاخصا امام الحدث. وليست هي الزينه التي تشاهدها اثناء احتفال امانة مدينة الرياض بمرور الخمسين عاما.

فالشركات والمؤسسات وبعض القطاعات الحكومية والبنوك، ترقص فرحا اثناء الاحتفال بمرور نصف قرن، كما انها تتحدث عن المشاركة والواجب الوطني.. والشعور الطيب تجاه مدينة الرياض، فهل يكفي عقد من الاضاءة ولافتة تهنىء الامانة..

وهل هذه العقود هي الفرح الحقيقي والرقص في عرس مدينة الرياض..

فهناك خطوة جريئة لابد ان تتقدم الى الامام، لابد ان نتحدث عن هذه المشاركة المتواضعة والهزيلة، بأن تستغني الامانة عن عقود الاضاءة ولافتات التهنئة من المؤسسات والشركات والبنوك فالامانة لا تحتفل كل يوم بمرور نصف قرن كما ان الرياض لابد ان ترقص بعزستها وتظهر زينتها لانها مدينة، ولأن ابناءها مخلصون لها، ولأن الحب يتدفق داخل المؤسسات والشركات والبنوك ما تتدفق الاوراق النقدية والشيكات...

وهؤلاء اصحاب الاموال المتدفقة، لو فكروا في عمل حفل فني لأيتام الامانة والعاملين في حقلها او قدموا هدية للامانة وللرياض الحبيبة لكان شيئا جميلا يحفظ ماء الوجه امام العملاء..

لكن المشاركة ويكل اسف وكل مواطنة فسرت بأنها عقد اضاءة ولافتة وضعت يسحر فيك الغيرة وفتنة المدينة العظماء.. مدينة تندك بالعاطفة والعافية والحب والاشياء التي تنمو وتربو كل يوم.

عبدالعزيز الجار الله

اخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

متابعة/ يوسف القضيب



ابراهيم الصلال — احمد باقر

● بهلول ونوران في البحرين ●

● بدأت على مسرح الجفير بدولة البحرين اعتبارا من يوم السبت الماضي عروض مسرحية الاطفال الغنائية الاستعراضية «بهلول ونوران» وهي عروض خاصة باحدى مؤسسات الانتاج الفني هناك.

ويشارك في هذه المسرحية كل من: سعد البوعنين، صبحي الحايكي، في الشرقاوي، سالم سلطان، جمعان تحسين.

المسرحية من تاليف/ حمد الشهابي لخراج حمزة محمد.

● افتتاح معرض الخط الكوفي ●

● افتتح بمدينة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة يوم السبت الماضي بصالة المعارض بفندق كورال بيتش معرض للخط الكوفي والفن الاسلامي للفنان التشكيلي محمد اسماعيل.. وذلك ضمن نشاطات جمعية الامارات للفنون التشكيلية واستمر المعرض لمدة خمسة ايام.

● الكويت في معرض تشكيلي دولي ●

● تستعد الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية هذه الايام للاشتراك بالمعرض الثاني الدولي للفنون الذي سيقام في هافانا - كوبا خلال شهري نوفمبر وديسمبر من العام الميلادي الحالي. ويلفت الاعمال التي ستشارك بها الكويت في هذا المعرض ١٤ عملا تشكيليا زيتيا لـ ١٤ فنانا..

وهذا المعرض يقام حول الفن في دول العالم الثالث (افريقيا، آسيا، امريكا اللاتينية، ودول الكريبي).

● الامارات تستضيف معرضا كويتيا ●

● تستضيف الدائرة الثقافية بمدينة الشارقة بدولة الامارات خلال الفترة من ١٩/٣٠ ابريل الجاري فنانين تشكيليين من دولة الكويت خلال ايام المعرض الفني السنوي وذلك لرفد التجربة الفنية المحلية بالتجارب العربية الشقيقة..

الوفد الكويتي سيقيم معرضا عن الفن الكويتي المعاصر حيث يشترك فيه ٢٧ فنانا وفنانة بمجموعة من الاعمال تضم ٤٣ عملا في مختلف مجالات الفنون التشكيلية اضافة الى مشاركة ممثلين عن الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في الحلقة الدراسية.

ويأتي استضافة الدائرة الثقافية لهذا المعرض تاكيدا للتعاون المشترك وسعيا لتوسيع الاهتمام بالنتاج التشكيلي في المنطقة ويهدف الفهم المشترك والتعارف المتبادل لتجربات الفنية الامر الذي سيؤثر بشكل ايجابي على مسيرة الحركة التشكيلية في الخليج كرافد للحركة الفنية العربية..

ومما يذكر انه قد سبق للدائرة استضافة جمعية البحرين للفنون التشكيلية في مهرجان الفنون الوطني الثاني لدولة الامارات العام الماضي.

● تشكيليان قطري وبحريني في الإمارات ●

● وجهت الدائرة الثقافية بالشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة دعوات الى مجموعة من الفنانين التشكيليين المتخصصين في دول المجلس وذلك للمشاركة في الحلقة الدراسية التشكيلية المزمع عقدها خلال فترة تنظيم المعرض الفني السنوي التشكيلي الذي يعقد في الفترة من ١٩ - ٣٠ ابريل الجاري.

وشملت الدعوات كلا من الفنان التشكيلي القطري يوسف احمد الكواري والفنان البحريني احمد باقر المدرس بكلية الفنون بالبحرين للمشاركة في الحلقة الدراسية المذكورة.

● جديد الجميري ●

● من المنتظر ان يكون قد تم في مطلع الاسبوع الجاري صدور انتاج الفنان البحريني احمد الجميري الجديد.. وهو شريط غنائي يضم خمس اغاني روعي التنويع في اختيار كلماتها وصياغة الحانها.. والاغنيات هي:

- سلام.. سلام كلمات الحلجري الحان احمد الجميري.
- عذارى - كلمات الشيخ/ عيسى بن راشد الحان احمد الجميري..
- لسانك حصانك كلمات علي الشرقاوي الحان خالد الشيخ
- عزيز اسى - شعر ابي الطيب المتنبي (لحن صوت قديم من الحان الفنان البحريني الراحل محمد بن فارس.
- في اطار الكرى كلمات والحان الفنان عمار العمار من المملكة.

سعاد وعبدالحسين في مسابقات رمضان ●

● اخيراً وبعد فترة انقطاع دامت خمس سنوات لم يقدم تلفزيون الكويت خلالها مسابقات رمضانية تلفزيونية ويرجع ذلك الى عدم توافر المادة المتميزة التي تقدم للمشاهدين.

قرر المسئولون في التلفزيون الكويتي العودة الى تقديم هذا النوع من المسابقات حيث تم تكليف الفنان والموسيقار احمد باقر كتابة مسابقات هذا العام.. حيث انتهى الفنان احمد باقر من كتابتها وستقدم ضمن دورة تلفزيون الكويت الرمضانية المقبلة.

هذا.. وسيقدم المسابقات كل من الفنان عبدالحسين عبدالرضا والفنانة سعاد عبدالله.

● الفكاهة في الادب العربي بالامارات ●

● بدأ تلفزيون دبي بدولة الامارات مؤخرا تسجيل حلقات جديدة من البرنامج الجديد «الفكاهة في الادب العربي» ويأتي على شكل ندوات تتناول الفكاهة بمختلف جوانبها واشخاصها وكيان ممثليها في الادب العربي منذ الجاهلية وحتى العصر الحديث بنماذج مثل الجاحظ وابن حيان، والتوحيدي وبديع الزمان الهمزاني، وجحا، وابي نواس بالاضافة الى فنون الهجاء باعتباره فنا فكاهيا في بعض الاحيان يقوم على التصوير.

ويتم اثناء ذلك تقديم لمفهوم الفكاهة وكيف نظر اليها خلال هذه العصور تتوزع على فئات معينة كالحمقى، الانكياء، البخلاء. المسلسل يخرجه تيسير شاهين ويشارك فيه كل من الكاتبين ابراهيم صادق وطه شلبي والاديب حسين الكيالي، والصحفي عبدالله الشيتي هذا ومن المنتظر ان يتم عرض ١٤ حلقة منه خلال الدورة التلفزيونية الرمضانية المقبلة لتلفزيون دبي و٣ حلقات خلال ايام عيد الفطر المبارك..

● صفي قطر يكتب

● يخوض الكاتب الغنائي القطري المعروف جاسم صفي تجربة فنية جديدة وهي الاولى خلال مسيرته الفنية والذي عهدناه انه كاتب غنائي من الطراز الاول..

وفي هذه المرة سيجرب نفسه في مجال كتابة المسلسلات التلفزيونية حيث فرغ من كتابة قصة تلفزيونية لمسلسل اجتماعي تدور احداثه حول المعاملة السيئة التي يتلقاها بعض الاباء من ابنائهم وهو مايسمى بـ «عقوق الوالدين» ويتضمن المسلسل بعض المواويل من تاليف جاسم صفي نفسه وصاغ الحانها الملحن القطري عبدالعزيز ناصر.. ويجري حاليا تصوير مشاهد المسلسل المذكور داخل اروقة استديوهات تلفزيون قطر ويشارك فيه مجموعة من الممثلين القطريين منهم علي حسن، ومبارك خميس.. والفنان الكويتي ابراهيم الصلال..

● افتتاح معرض اصدقاء الفن ●

● افتتح في الكويت مساء يوم الاثنين الماضي المعرض المتنقل في دول مجلس التعاون الخليجي الذي يقيمه مجموعة من اصدقاء الفن التشكيلي بدول المجلس..

ويأتي هذا المعرض بعد عدة عروض متنقلة قام بها في كل من المملكة، الامارات، قطر، البحرين. ويشترك في هذا المعرض عشرون فنانا لعدد من الاتجاهات الفنية ويقام هذا المعرض برعاية المجلس الوطني بدولة الكويت..

من مهرجان الفيلم العربي الرابع بباريس:

هل يمكن انشاء تجمع للمنتجين السينمائيين العرب؟!

باريس - ممدوح انور:

مساء يوم الاثنين ٣١ مارس ١٩٨٦م كان هو اللقاء الاول الذي جمع بين رجال السينما والفن والصحافة في السينماتيك بقصر شايو بباريس حيث بدأ مهرجان الفيلم العربي الرابع.. الحضور جمع توفيق صالح يوسف فرنسيس، محمد خان وعبدالعزيز الطلبي.. مزين يطع.. مرزوق علواش.. توتيا عوكاشا.. محمد بوعماري.. (المخرجين الجزائريين) - عمر أمير لاي (سوري) نوري بوزيه - فريد بوغدي (تونس) نجيب سفراوي (مغربي).. أيضا الممثل: نور الشريف كان أحد نجوم الحفل.. والاستقبال للضيوف من باسم الجسر وبدر الدين اردواكي من معهد العالم العربي.: اكتظت الصالة بالضيوف وكذلك من المراسلين.. وقد امتد الحوار بين الضيوف «الوفود مع أهل العرب المقيمين بفرنسا (باريس) وبعد تقديم الاكلات العربية والمشروبات تم عرض فيلم (مشوار عمر) وهو فيلم الافتتاح.. الفيلم بدأ ببداية جيدة مع موسيقى وغناء وصوت حكمت وهبي وفنجان قهوة الصباح (تجديد) انتقل الى عمليات وصف الفيلم بتفاصيل القصة لشاب يعمل مع والده في مجال الصاغة وفاشل في الدراسة يعيش حالة منتعشة من الرخاء ،ويملك سيارة فارهة ويحب ان يستمتع بالحياة عن كاملها، وعندما طلب والده في تأدية مشوار توصيل بعض من الذهب لاحدى المحلات ببلدة اخرى لا تبعد كثيرا عن القاهرة العاصمة الا انه تحول هذا المشوار الى مأساة مملة من التفصيل في التمثيل والمشاهد ايضا وتنتهي القصة بشكل عادي لا جديد فيها على المقدمة.. ولا ننسى بأن نفس النغمة في النهاية واحدة ولكن باختصار كانت القصة ضعيفة.

وكان الهدف من المهرجان هو الاتجاه الاعلامي والتعريف بقضايا السينما العربية وتعديل من الفكرة العامة عن اذهان الغرب وتعديل اذهان الشرق الذين يعيشون في العالم الغربي وليحدث توازن وتغيير المفاهيم عندهم بشكل اكثر جدية ونضجا وتطويرا للرواية ليعرف كيف يفكر العرب في اخراج افلامهم وقصصهم وتصورهم لمستقبل السينما العربية لعالمية القرن الواحد والعشرين..

● نظم «معهد العالم العربي» الندوة الاولى يوم الخميس ٣ ابريل الساعة العاشرة صباحا حول «الانتاج المشترك بين فرنسا والعالم العربي» ويشرف على الندوة بدر الدين أردواكي مدير القسم الثقافي بالمعهد وشارك فيها عدد كبير من الضيوف الصحفيين وبالاخص المخرجين والمختصين في هذا الحقل.. المخرج عمر أمير لاي والسيد حسن دلدول - باسم الجسر - وليد شميط - توفيق صالح - نور الشريف - برهان علوية - ناصر خمير.. وعدد من الخبراء الفرنسيين والعرب العاملين في مجال الانتاج والتوزيع.. ويعتبر هذا الموضوع من افاق التعاون العربي الفرنسي في مجال الانتاج السينمائي ذات أهمية كبيرة لتدخل مجال النقاش للافادة منها مستقبلا وللاحتكاك الفعلي في مجال التنفيذ..

اثار ناصر خمير المخرج التونسي على ان السينما العربية كفرنسا ليست مؤسسة فعلية بل هي تجارب فردية لاغير ومن هنا لا يمكن ان نتحدث عن كيان سينمائي عربي قائم بتفسه في فرنسا.. اما نور الشريف فانه يطرح قضية انشاء تجمع للمنتجين السينمائيين العرب بفرنسا او ببلدان أوروبا الغربية انطلاقا من حقيقة مفادها ان الدول العربية لا يمكن ان تكون الأطراف المنتجة للافلام العربية خارج الوطن العربي.. وتطرق النقاش الى امكانية مساهمة معهد العالم العربي في تمويل بعض المشاريع السينمائية العربية.. فطلب البعض باعتماد خطة محكمة تتركز مثلا على تشريك السينمائيين العرب المقيمين بفرنسا ببعض الاعمال السينمائية ويرى البعض الآخر على العكس من ذلك ان المعهد عاجز عن اداء مثل هذه المهمة لاسباب كثيرة منها بالخصوص أنه يمثل الحكومات الفرنسية والعربية ومن ثم فانه مدعو الى استجابة لتعليمات هذه الحكومات التي لا تقبل بأن تكون بعض هذه المشاريع السينمائية الممكن تمويلها من طرف المعهد تتجرأ على نقد البعض من المظاهر السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية في هذه الدول.

- أما حسن دلدول فانه يعتبر ان عهد التعاون العربي الفرنسي في مجال السينما فانه لم يبدأ بعد.. ويرى أن بعض البلدان العربية تستخدم «فقط قبل» فرنسا كاستديوهات لصنع الافلام أو لالتقاط مشاهدها ومهما يكن من أمر فان البلدان العربية تظل سوقا للسينما الفرنسية لاغير.

● وقد نظمت جمعية السينمائيين والنقاد العرب في فرنسا «ندوتين»الاولى يوم السبت ٥ ابريل حول موضوع «سينما عربية من الخارج» ويشرف على هذه الندوة السيد وليد شميط وخميس خياط وبرهان علوية الندوة الثانية فستقام يوم السبت ١٢ ابريل وموضوعها «العودة الى الممثل» ويشرف عليها ابراهيم العريس.

نظمت «جمعية الفيلم العربي» المشرفة على المهرجان - الندوة الرابعة وهو لقاء بين المخرج توفيق صالح وأهل السينما الفرنسية والعربية في باريس وذلك يوم ٦ ابريل.

● الفيلم العربي كمهرجان حقق النجاح المطلوب وينتظر مزيدا من التحول الى بعض البلدان الفرنسية مثل تولوز لعرض بعض أفلام المهرجان.

● افتتح الجمعة فيلم المهرجان «عصفور الشرق» للمخرج يوسف فرنسيس الساعة الرابعة مساء وبحضور السفير المصري وعدد من الضيوف التي دعتهم السينماتيك ومعهد العالم العربي وبحضور أبطال الفيلم هم: نور الشريف - اميدو - اليزابيث جارد.

الرسالة الفنية من القاهرة

نجاة تخسر القضية وتغني لنزار

خسرت نجاة الصغيرة الدعوى المرفوعة ضدها من الاذاعي وجدي الحكيم ونادر الاتاسي شريكها في مسلسل «ماما نور» للمخرج حسين كمال، كانت نجاة سجلت وصورت الاغاني الخاصة بالمسلسل ثم توقفت عن تصوير الحلقات لاكثر من ثلاثة سنوات.

نجاة الصغيرة تقيم الآن في الخارج وسوف تعود الى القاهرة خلال الاسابيع القادمة لتقدم اغنية جديدة من كلمات الشاعر نزار قباني، هي «لنفترق قليلا» وقد انتهى من تلحينها الموسيقار محمد الموجي.. ومن المنتظر تقديم الاغنية في ليلة شم النسيم.

كانت نجاة قد غنت من اشعار نزار قباني من قبل «ايظن، لا تكذبي».. الاولى غناها ايضا محمد عبدالوهاب، والثانية غنتها نجاة وغناها محمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ ونالت نجاحا منقطع النظير.

●●●●

اعمال مسرحية في البحرين

عرضت مسرحية «كعبلون» في دولة البحرين والمسرحية بطولة الفنان سعيد صالح والفنانة سمية الالفي وابراهيم عبدالرازق/ على الشريف/ عبدالحفيظ التطاوي..

وقد حضر المسرحية جماهير غفيرة من دولة البحرين ودول الخليج العربي.. وكان هذا النجاح حافزا لسفر اسرة مسرحية «البلدوزر» الى البحرين لتقدم مسرحيتها هناك وهي من بطولة الفنان محمد نجم والفنانة شهيرة والفنان توفيق الدقن والفنانة فيفان التي تحدثت لجريدة الرياض قائلة انها تشكر جماهير دول الخليج العربي على استقبالها وترحيبها الحار لابطال المسرحية.. وتود أن تستمر عرض مسرحيات اخرى في دول الخليج العربي لترسيخ الترابط الثقافي والفني والاجتماعي بين الشعوب العربية.

وقد سافر المخرج الفنان عبدالمنعم مدبولي وصحب الفرقة في رحلتها الى البحرين.. ويوم ٢ ابريل سافرت اسرة «القشاش» الى البحرين لتعرض هناك ٥ ليال.. والمسرحية من تاليف احمد الابياري واخراج حسن عبدالسلام ومن بطولة الفنان سيد زيان والفنان مظهر ابوالنجا والفنان وحيد سيف والفنان ضياء الميرغني.

●●●●

الواد سيد الشغال في الكويت

اختتمت مسرحية «الواد سيد الشغال» موسمها الشتوي في القاهرة يوم الاثنين الموافق ٣١ مارس لتطير الى دولة الكويت لمدة ٣ ليال على مسرح الاندلس الذي يسع ٢٠٠٠ متفرج.

وكانت مسرحية «الواد سيد الشغال» قد عرضت في دولة قطر خلال الشهر الماضي، وقبل وصولها الى هناك تم تصنيع وبناء ديكور المسرحية من الرسوم والتصميمات التي وضعها فنان الدكتور نهاد بهجت، بدلا من نقل الديكور من مسرح الحرية بالقاهرة.. نفس الديكور الذي تم بناؤه في دولة قطر.. ومن ثم الى دولة الكويت لتقدم عليه فرقة الفنانين المتحدين مسرحية «الواد سيد الشغال» بدأت من ٢ ابريل الجاري، يصحب الفرقة في رحلتها سيد خفاجي مدير الفنانين المتحدين والمخرج حسين كمال مخرج المسرحية، ومحمد حافظ مدير مسرح الفنانين المتحدين.

وبذلك تصبح هذه الزيارة هي سادس زيارة للفرقة الى الكويت، فقد سبق ان عرضت هناك مسرحيات: مدرسة المشاغبين - العيال كبرت - شاهد ماشفش حاجة - حاول تفهم ياذكي - ريا وسكينة.

وتصبح مسرحية «الواد سيد الشغال» هي سادس مسرحية تسافر الى دولة الكويت من مسرحيات فرقة الفنانين المتحدين.

●●●●

في روما بحث اوضاع الاكاديمية

يتم حاليا في روما بايطاليا بحث اوضاع اكاديمية الفنون المصرية في روما من النواحي الفنية والمالية والادارية.. من خلال لجنة تنتهي من عملها خلال اسبوعين وتعرض نتيجة دراستها على وزير الثقافة.

واصدر الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة قرارا بأن تتبع اكاديمية الفنون في روما، قطاع العلاقات الثقافية الخارجية: فنيا وماليا واداريا.

وتتضمن القرار تشكيل لجنة برئاسة فكري صالح وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الثقافية الخارجية وعضوية وكيل وزارة الثقافة للتنمية الادارية، والشئون المالية والمشرف على المركز القومي للفنون التشكيلية ومدير عام اكاديمية روما والمكاتب الثقافية. تختص اللجنة ببحث اوضاع الاكاديمية في الفترة السابقة وعرض ماتنتهي اليه على وزير الثقافة خلال اسبوعين.. ويقوم مدير اكاديمية الفنون بروما بعرض برنامج خطة الاكاديمية في العام الحالي على وكيل الوزارة للعلاقات الخارجية الثقافية.. لمناقشة تنفيذ الخطة في ضوء سياسة ترشيد الانفاق.

كما يقوم باعداد خطة سنوية يرفعها لوكيل الوزارة للعلاقات الخارجية لدراستها ومناقشتها مع قطاعات الوزارة الفنية المتخصصة تمهيدا لاعتمادها من وزير الثقافة، كما يبعث مدير الاكاديمية تقريرا «ربع سنوي» الى قطاع العلاقات الثقافية الخارجية يتضمن ما تم انجازه من انشطة.. وما تم انفاقه لدراسته وعرضه على وزير الثقافة.

●●●●

هؤلاء يكرمون في اليوبيل الذهبي

اعلنت لجنة اليوبيل الذهبي بالمسرح القومي برئاسة السيد صفوت شعلان اسماء الذين سيتم تكريمهم يوم ٢٤ ابريل القادم بمناسبة اليوبيل الذهبي للمسرح القومي.

تقرر منح شهادات تقدير لـ ١٦ فنانا وفنانة وهم احسان القلعاوي/ عايدة عبدالجواد/ شكري سرحان/ حسن يوسف/ فريد شوقي/ محسن سرحان/ يحيى شاهين/ محمود ياسين/ نور الشريف/ سيد مكاوي/ صلاح جاهين/ كمال بكير/ فتحية عبدالغني/ سليمان جميل/ عباس يونس/ فتحية شريف..

كما تقرر منح ميدالية المسرح القومي لـ ١٥ ممثلا وممثلة امضوا اكثر من ٢٥ عاما في العمل المسرحي هم: راجية محسن/ رجاء حسين/ سميحة ايوب/ سناء جميل/ محمد الدفراوي/ عبدالرحمن ابوزهرة/ عبدالله غيث/ عبدالسلام محمد/ حشمت شيرين/ محمود عزمي/ محمد عبدالعزيز/ مرسي الحطاب/ سهير البابلي / سامي طموح/ نادية السبع.

وهناك ميداليات وشهادات تقدير لفنانين وفنيين امضوا ٢٥ سنة في المسرح القومي.

ساعة مع الشريف..

تبث اذاعة الرياض في تمام الساعة الرابعة وخمس دقائق من مساء اليوم برنامج «ساعة معه» والذي يعاد بثه الساعة التاسعة مساء يوم السبت من اذاعة البرنامج الثاني، ويقدم خلال هذه الحلقة موضوعات مختلفة تهم المواطنين وموضوعات أخرى شيقة..

ساعة مع الاستاذ محمد عبدالله الشريف وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني للشئون المالية والحسابات حيث يستضيف الابستاذ محمد الشريف الشخصيات التالية:

- مدير عام الشركة السعودية للنقل الجماعي المهندس عبدالرحمن التويجري.
- نائب الرئيس العام للخدمة المدنية للشئون التنفيذية الاستاذ عثمان الاحمد.
- نائب مدير عام معهد الادارة العامة للتدريب الدكتور عبدالرحمن الشقاوي. البرنامج من اخراج مهدي يانس.

الاستاذ محمد عبدالله الشريف

يكفي عناي ولوعتي بين طلال والخريجي

يستعد الفنان طلال باغر لوضع اللمسات الفنية الاخيرة للحن الكلمات التي صاغها الشاعر سعد الخريجي ليشدو بها احد الفنانين الشباب الذين اخذوا مكانتهم بالساحة ويقول مطلع الاغنية:

لاتلومني ياعزولي — ماعاد احب هالطريق
يكفي عناي ولوعتي — فقدت فيه اغلى صديق
جرح ابتدا وسط الظلام — واصبحت اخاف الغرام
واخجل اقول اني اخاف — اخاف من طير الحمام

ومن جهة اخرى تم التعاون بين الملحن السوري يحيى جبر والشاعر الخريجي لاعداد اغنية عاطفية باللغة العربية الفصحى ولم يتحدد بعد الفنان الذي سيشدو بها.

مطلع الاغنية:

ايها الحسن ترفق — ادمعي شوق شفق
بي جرحي مثل غيم — كل ما الثم تمزق

«نفوس الأباليس»:

نص مسرحي من اربعة فصول يقدمه الحمد لجمعية الاحساء

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

ضمن عودته الجادة للمسرح والساحة الفنية بشكل عام.. قدم الاستاذ عبدالرحمن الحمد مؤخرا نصا مسرحيا لفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء وهذا النص تقوم الجمعية حاليا بطباعته وربما تساهم به في نشاطها المسرحي الموسمي.

وهذا النص يحمل عنوان (نفوس الاباليس) وهو مسرحية ذات الاربعة فصول، ولم يقل الحمد شيئا عن فكرة المسرحية بل تركها ليفاجيء بها الجمهور على الطبيعة !!

كما ان عبدالرحمن الحمد يقوم حاليا بكتابة نص مسرحي جديد ذي فصل واحد.. ووصفها الحمد بانها ذات فكرة سريالية وترك ماهية المسرحية للمستقبل.. وهذا النص وتلك الفكرة سيقدمها الى جمعية الدمام او جمعية الاحساء..

كما ان هناك اعمالا مسرحية جديدة للمؤلف والمخرج المسرحي عبدالرحمن الحمد..

تصوير سباق الجزيرة



الفنان علي الهويريني

في السباق الثاني للجزيرة العربية «الماراثون» كان هناك استعداد رياضي كبير ونقطة البداية فندق عطا الله شيراتون.. حيث كانت الكاميرات منتشرة في اماكن مختلفة من مضمار السباق.. وبالمصادفة كان الفنان علي الهويريني يلقى التعليمات للطاقم الفني المرافق.. والذي يبدو ان هناك استعدادات ضخمة لتغطية السباق وبصفته المخرج قال: ان هناك ثلاث وحدات تصوير كاملة تنتظر في داخل ملعب رعاية الشباب بالملز ووحدتين لمقدمة السباق بحيث تتابع الفائز الاول واطلاع المتسابقين، وتتبع خط سير العدائين حتى يدخلوا ملعب الملز حيث تستقبلهم الوحدات الثلاث الثابتة، اما وحدة التصوير الاخيرة فهي تقوم بمرافقة المتسابقين المتخلفين عن الطلائع وبالصفوف الخلفية وتقوم بدور المراقبة في بعض الاحيان وطول السباق كما هو معروف ٢١كم داخل شوارع مدينة الرياض فهنا تكمن الصعوبة بالمتابعة والمراقبة.

ويعتقد الهويريني ان مدة التصوير ستصل الى ٧ ساعات بما فيها توزيع الجوائز. ولكننا سوف نختصر الساعات الطوال الى ثلاث ساعات ويوزع قريبا بالاسواق ان شاء الله.

رسائلكم

■ الصديق عبدالعزيز ابراهيم الصقعبي من الرياض - رسالتك الطيبة وصلت رغم العتاب اللطيف والسؤال عن آخر اخبار الفنان محمد عبده، تعلمك بان فنانك محمد عبده ستقرأ اخباره على هذه الصفحة وندعوك الليلة لحضور الحفلة ومشاهدة فنانك الحبيب.

■ الصديق بدر المرشدي: ياكامل الزين - سوف تجد طريقها للنشر في قرب فرصة.

■ الاخوان حمدان عبدالله السالم ومحمد صالح من الجوف - دومة الجندل - الاغنية المختارة سبق ان نشرنا لمطربها الكثير. حاولا ان تبعثا بأغان مختارة لغير هذا الفنان. ونحملكما التحية للمعلم الاثرى في مدينتكما (قلعة مارد)، فالى جانب الاغنية المختارة تكون حروف رقيقة وهذا عتاب ساخن.

■ الصديقة جواهر البراهيم الرياض عفوا فطلال مداح متواجد دائما وآخر حفل تغنى به حفل الامانة بمناسبة مرور خمسين عاما. اما اشرطة الفيديو فلا اعتقد ان الحفلة نزلت الاسواق وكذلك الحال بالنسبة للكاسيت والقناة الاولى قدمت مشكورة بعض فقرات الحفلة.

■ الصديقتان نوف الناصر وأسيل ابراهيم من قال اننا نتعمد تعتيم اغاني علي عبدالكريم ونحب ان نقول اننا ننشر في زاوية اغنية مختارة حسب ماتصل الينا من اغان من القراء ولسنا نتعامل بالمزاجية والميول حسب ماذكرتما.

■ الصديق عبيد الجهني: مابعثت به من مساهمات فنية تحت عنوان همسات فنية، وحديثك عن التليفزيون القناة الاولى - وايضا عن تصوير اللقطات الاخيرة فقد تحدثنا عنها كثيرا وثقافة اليوم بجريدة الرياض قد ناقشت مثل هذه المواضيع في مثل هذا الوقت. اما لماذا توقف برنامج تحت الاضواء فهذا السؤال نوجهه للمسؤولين بالقناة الاولى التليفزيونية لعلك تقرأ الاجابة قريبا.

وياصديقنا عبيد الجهني لماذا لاتوسع كتاباتك لتكون صديقا مشاركا فنحن بانتظار افكارك وملاحظاتك.

■ الصديق عبدالعزيز النفيسة - الخرج - اغنية ارسل سلامي - للفنان سعد ابراهيم - كلمات الاغنية ليس معروفا لمن هي انما كاتب هذه الكلمات بالتأكيد حسب المصادر الخاصة انه شاعر واديب ومؤرخ سعودي كانت له مساهمات بالتليفزيون في بداية عهده. ونحن بدورنا نرفع هذا السؤال للفنان سعد ابراهيم لعله يفصح عن اسم الشاعر الذي اصبح سرا.

■ دلال الصالح - الزلفي - لم ترد اخبار عن غوار الطوشة بالمصالحة مع رفيق دربه نهاد قلعي - كذلك الفنان الكويتي عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج ونحن نتمنى ذلك.

● عزيزي القارىء:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - ص. ب ٨٥١
الرمز البريدي ١١٤٢١
ثقافة اليوم - قسم الفن

وقفات قصيرة

● الرسالة الموحدة .. تلفزيونيا؟

انتهت قبل ايام دورة الخليج الثامنة لكرة القدم والتي اقيمت بدولة البحرين الشقيقة، وبغض النظر عن النتائج التي حققتها الدول من المباريات من حيث الكسب والخسارة الا ان النتائج الكبرى هي التجمع لشباب المنطقة وتبادل النشاطات فيما بينهم وقوة انسجامهم مع بعض، وكانت اجهزة التلفزيون تنقل الاحداث الرياضية اولا بأول من حفل الافتتاح والمباريات التي تمت والاجتماعات ايضا صورت وبثت وكانت نشاطات جهاز تلفزيون الخليج واضحة من خلال الرسالة الرياضية الموحدة والتي تسجل وتبث يوميا طيلة ايام الدورة، وبالفعل كانت شيقة واستطاع المعدون والمشرفون على الرسالة ان يقدموا الاخبار والتعليق والحوارات بشكل شيق ومختصر، وسعد الجميع بتلك الرسالة التلفزيونية. تحية للمعدين وللمشرفين بجهاز تلفزيون الخليج ولجميع المذيعين المشاركين في تقديم فقرات الرسالة والامل ان تظهر البرامج والرسائل الجيدة القادمة لتكون الفوائد عائدة على جميع مواطني دول مجلس التعاون الخليجي

● اين الممثلون من المشاركة:

نشر يوم السبت الماضي في هذه الصفحة خبر مفاده ان مستشفى الرياض المركزي اقام حفلا ترفيهيا للمرضى بمناسبة مرور ٥٠ عاما على انشاء امانة مدينة الرياض، وقد شارك بالحفل بعض الفنانين والشعراء المشاركين من المرضى، وقد استمتع الحضور من المرضى بفقرات هذا الحفل.

مع العلم ان هناك فنانين معروفين شاركوا مشكورين بالحفل مثل عبدالاله المنصور، محمد العتيق الا ان هناك اكثر من علامة استفهام تفرض نفسها للاستفسار عن مشاركة الممثلين المعروفين بالساحة الفنية بهذا الحفل وغيره من الحفلات التي تعطي نتائج ايجابية تدفع بروعة الابتسامة لكل مريض ترتسم على شفتيه.

● سمير غانم والهبوط:

قدمت القناة التلفزيونية «الاولى» يوم الجمعة الماضي مسرحية مصرية «بطة وعلي لوز» تأليف الشوريجي. بطولة الفنان سمير غانم، الفنانة اسعاد يونس، الفنانة دلال عبدالعزيز، والمسرحية من اخراج السيد راضي واخراج تلفزيوني نبيل عبدالعظيم، ومن خلال قصة المسرحية التي تتحدث عن الامانة واداء العمل المتقن السليم في اي مجال بوجود صاحب المؤسسة او المكان او بعدم وجوده، ومشاهد عادية جدا تحدث بوجود صاحبة الفندق وحركات تحاول انتزاع الابتسامة من شفاه الجمهور، ومع ان المسرحية عادية بشكل عام الا اننا شاهدنا الممثل سمير غانم بطلا لها حيث قبل النص واقتنع به. فالى اين سيصل به المطاف اذا كان يقبل الاعمال الهابطة؟ والاعمال الفنية ليست المسرحيات فقط بل المسلسلات وكذلك الافلام؟

● وقفة من اغنية لأم كلثوم..

ياحبيبي طاب الهوى ماعلينا — لو حملنا الايام في راحتينا
صدفة اهدت الوجود الينا — واتاحت.. لقاءنا فالتقينا
في بحار تئن فيها الرياح — ضاع فيها المجداف والملاح
كم اذل الفراق منا لقاء — كل ليل اذا التقينا صباح

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

يتقدم

فهد العبدالله العويضة

وأولاده

ومنسوبو مجموعة العويضة

بأحر التعازي إلى مقام

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

المفدى

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي ولي عهده الأمين
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي النائب الثاني
وإلى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز

وإلى الأسرة المالكة الكريمة وأبناء وأسرة الفقيد

المرحوم

الشيخ إبراهيم بن عبدالعزيز آل إبراهيم

أمير منطقة الباحة

تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

مركز المعلومات

السياسة النقدية ودورها في الحركة الاقتصادية في الامارات!

السياسة النقدية في دولة الامارات العربية المتحدة استطاعت ان تحقق خطوات اقتصادية متزنة لتزيد من متانة الاقتصاد الإماراتي.

ومن ذلك ان دخل القانون الاتحادي رقم ١٠ للعام ١٩٨٠م بشأن المصرف المركزي والنظام النقدي وتنظيم المهنة المصرفية حيز التنفيذ في اواسط ديسمبر ١٩٨٠م عندما تم تحويل مجلس النقد الى مصرف مركزي للدولة.

وكان مجلس النقد قد انشيء بالقانون الاتحادي رقم ٢ للعام ١٩٧٣ ليضطلع بثلاث مسئوليات رئيسية وهي اصدار العملة، المحافظة على قيمة العملة في الداخل والخارج، الحفاظ على سلامة الجهاز المصرفي الحالي.

غير ان التطورات المالية والمصرفية التي ادت الى ضرورة قيام المصرف المركزي جعلت وظائف هذا المصرف اكثر اتساعا وشمولية اذ شملت احكام القانون الجديد بعض الوظائف الاضافية المهمة منها على سبيل المثال قيام المصرف المركزي بمهمة مصرف الحكومة، هذا بالاضافة الى ان السلطات التنظيمية المخولة للمصرف المركزي جاءت اكثر دقة ووضوحا فيما يتعلق بالرقابة على المصارف والمؤسسات المالية كما ان المصرف المركزي سوف يكون الوكيل المالي لدولة الامارات لدى صندوق النقد الدولي وغيرها من المؤسسات المماثلة كصندوق النقد العربي وسوف يدير العمليات مع هذه المؤسسات نيابة عن حكومة الامارات.

ومن المهام المسندة الى المصرف المركزي ان يقوم بتقديم المشورة الى الحكومة في القضايا المالية والنقدية، هذا ويعتبر الهدف الاجمالي للمصرف المركزي المحافظة على الاستقرار المالي في البلاد بهدف المساهمة في دفع عجلة التنمية الاقتصادية.

وقد شهد العام ١٩٨٠ استمرارا للاتجاهات التي ظهرت خلال العام ١٩٧٩م تحسنا في الوضع الاقتصادي العام وكذلك في الاوضاع المصرفية في البلاد.

فعلى صعيد العملة المتداولة فقد سجلت خلال العام نفسه ارتفاعا بنسبة ٩٪ وزاد عرض النقود بنسبة ١٧,٥٪.

وقد سجلت الودائع المصرفية ارتفاعا خلال الاشهر الاخيرة وقد بلغت هذه الزيادة في ودائع المصارف التجارية خلال العام ١٩٨٠ خمسة مليارات درهم كما اظهر نمط آجال استحقاق الودائع لأجل بعض التحسن خلال نفس العام حيث اصبحت الودائع لاثنى عشر شهرا فاكثر تشكل نسبة ١٤٪ من مجموع الودائع لاجل مقابل نسبة ٦٪ - ٧٪ قبل سنة من ذلك التاريخ.

كما كان هناك بعض التحسن في نسبة الاقراض للودائع لدى البنوك من متوسط القدرة ١٤٢٪ في سبتمبر ١٩٧٩م الى ١٢٤٪ في سبتمبر ١٩٨٠.

ومن اجل الحد من تسرب راس المال الى الخارج لرفع قيمة الدرهم فقد اتخذ مجلس النقد في دولة الامارات خطوتين محددتين:

١ - اعتبارا من ١٨ نوفمبر ١٩٨٠ تم رفع الحد الاقصى لاسعار الفائدة المسموح للبنوك بدفعها على كل وديعة لاجل في حسابات منفردة ومستقلة لا تقل عن خمسة ملايين درهم بنسبة ١٪ ويتراوح سعر الفائدة الآن بين ٦,٥٪ على الودائع حتى شهرين و١٠,٥٪ على الودائع لسنة فاكثر.. وقد كانت هذه الاسعار القصوى تطبق في السابق على الودائع التي تقل عن ١٠ ملايين درهم.

٢ - اعتبارا من ٢٢ نوفمبر ١٩٨٠م تم رفع قيمة درهم الامارات بنحو ٠,٥٪ مقابل الدولار الامريكي بحيث وصل السعر المتوسط الى ٣,٦٧١٠ دراهم للدولار الواحد مقابل ٣,٦٨٨٠ دراهم للدولار وهو المستوى الذي كان عليه منذ ١٧ يوليو ١٩٧٩.

هذا وقد تميزت الفترة ١٩٧٩ - ١٩٨٠ بتعاظم الايرادات النفطية مرة اخرى وارتفاع مستوى الواردات وعودة النشاط الاقتصادي الى الانتعاش بصورة عامة كما تزايدت الاستثمارات خصوصا في المشروعات الصناعية المرتبطة بقطاع النفط.

اما بالنسبة للدرهم فقد تم رفع قيمته في عام ١٩٨٠ خمس مرات بنسب وصلت في مجموعها الى ٢,٥٪ من سعر متوسط قدره ٣,٧٦٦ دراهم الى ٣,٦٧١ دراهم للدولار الواحد وفي ٢٢ نوفمبر ١٩٨٠ وصل سعر الشراء والبيع الى ٣,٦٦٩٠ دراهم و٣,٦٧٣٠ دراهم للدولار على التوالي.

ان مثل هذه الخطوات الفنية اضافة الى زيادة ممتلكات مجلس النقد من العملات الاجنبية قد ساعدت في المحافظة على استقرار الدرهم وعمليا فمن المتوقع ان يظل الدرهم مستقرا وقويا بالنظر للعوائد النفطية والفوائض الخارجية لدولة الامارات.

هيئة لتسوية المنازعات!!

تتكون هيئة تسوية المنازعات لدول مجلس التعاون من مواطني الدول الاعضاء غير الاطراف في النزاع الذي يرى المجلس اختيارهم على الا يقل عددهم عن ثلاثة ويكون انعقاد الهيئة صحيحا بحضور جميع اطرافها.

هذا وتتبع الهيئة المجلس الاعلى ويتم تشكيلها في كل حالة على حدة بحسب طبيعة الخلاف وتختص الهيئة بالنظر فيما يحيله اليها المجلس الاعلى من:

١ - منازعات بين الدول الاعضاء.

٢ - خلافات حول تفسير اوتطبيق النظام الاسلي لمجلس التعاون.

الكويت تحافظ على الحرف والصناعات الشعبية

اندثار ثمانية انواع من الحرف القديمة

الكويت/ كونا:

لم تنس الكويت المعاصرة الفضل الذي تركته لها كويت الامس من ثروة عظيمة وحضارة عريقة. ومن صناعات وحرف مازالت تعرض في اسواقها والتي تعتبر في الحقيقة قبسا من الماضي وان تظافرت بالتجديد والتطور.

ولو نظرنا في كل ناحية من وطننا فلابد ان نجد بعض المصنوعات في الاسواق الكويتية القديمة تكشف عن كثير من جودة هذه الصناعة.

ولكن هل فكر احدنا بهذه الصناعات القديمة الجميلة وهل وجدنا من يكتب عنها او يستعرض لنا تاريخها ويبين لنا طريقة صناعتها وانواعها.

ان الحرف والصناعات الشعبية تعتبر من التراث الشعبي فقد مارست جميع شعوب العالم الصناعة اليدوية وكان اسلوب العمل والانتاج فيها متماثلا رغم تباعد هذه الشعوب او حتى انقطاعها.

ومن المهن القديمة في الكويت التي اندثرت بعد تقدم الحضارة الآلية في مجتمعنا الحالي كما هو الحال في المجتمعات الاخرى:

١ - البناني.
٢ - شوط/ بائع المياه.
٣ - جليب نخم /منظف بئر الماء.
٤ - صوخه/ عامل النظافة.
٥ - الشاوي/ راعي غنم.
٦ - الصفارون/ تلميع الاواني النحاسية.
٧ - الحدادون.
٨ - مطوب/ المنادي للاشياء التائهة.

ولما كانت مهنة الصيد والغوص وصناعة السفن بالكويت قد حظيت بالكثير من بحث الباحثين وتناولتها بالدراسة اقلام عدة سبقت اصحابها اليها. فقد أثرت عدم التعرض لهذا المجال مؤثرا صرف الجهد الى الجديد القديم مما لم تتعرض له البحوث بالتناول من المهن الاخرى.

حقائق وارقام..

في هذه الزاوية نستعرض معكم بالارقام القفزات العملاقة التي استطاعت خطط التنمية الخليجية تحقيقها وتحويل البلدان الخليجية من مجرد مجتمعات تعتمد اعتمادا كليا على القوى والطاقات الاجنبية الى كتلة ذات قوة اقتصادية لايستهان بها بفضل الاكتفاء الذاتي الذي تسير على طريقه.

الارقام فقط هي التي ستتحدث هنا عن الثروة الحيوانية في دولة قطر:

انتاج اللحوم والاسماك (طن)	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣
لحوم حمراء	١٢٣٥	١٥١٥	١٥٩٠
لحوم بيضاء	٧٧٦	٩٢٣	١٢٧٠
اسماك	٢٢٧٢	١٩٧٧	٢١١٥
دجاج لحم (الف)	٦٢١	٨٥١	١٠٥٨
البيض (طن)	٣١٨	٣١٣	٤٩١
الألبان ومنتجاتها (طن)	٥٥٧٥	٦٢٠٨	٦٦٤٧

من وثائق مجلس التعاون

الاجتماع الاول لرؤساء جمعيات الهلال الاحمر..

من اهم النشاطات الصحية المشتركة والتي تمت في عام ١٤٠٥ هـ الاجتماع الاول لرؤساء جمعيات الهلال الاحمر في دول المجلس وذلك بمقر الامانة العامة خلال الفترة من ٢٨ - ٢٩ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٣ - ٢٤ اكتوبر ١٩٨٤، وقد اتخذ رؤساء الجمعيات عدداً من القرارات التي ترسم الخطوط العريضة لما سوف يكون عليه التعاون والتنسيق بين تلك الجمعيات وتلك القرارات هي:

- التنسيق والتعاون بين الجمعيات حول الاسعاف المشترك وخاصة بين الحدود والخطوط الطويلة.
- التدريب وذلك لما له من اهمية في توفير القوى البشرية الوطنية القادرة على القيام بجميع الخدمات الصحية الطارئة.
- التنسيق والتعاون وتبادل الخبرات بين الجمعيات.
- تنسيق اعمال الاغاثة الدولية.
- تنسيق المواقف بين الجمعيات في الاجتماعات الاقليمية والدولية.
- الاتفاق على عقد الاجتماع مرة كل سنة مع مراعاة انعقاده دوريا مرة في كل سنة.

هذا وتقوم الامانة العامة بمتابعة تنفيذ القرارات الصادرة عن الاجتماع بالاضافة الى التنسيق مع المنظمات المتخصصة العاملة في مجال الصحة كالامانة العامة الصحية لدول الخليج العربية، وتم ذلك باعداد مذكرة تفاهم لتنظيم العمل مع الامانة الصحية باعتبارها هيئة متخصصة ترفع قراراتها لمجلس التعاون وتنفذ المشروعات التي يطلبها المجلس من خلال امانته العامة.

بالاضافة الى انشاء مراكز اسعاف على الطرق الطويلة (قرار وزراء الداخلية الاجتماع الثالث نوفمبر ١٩٨٣م) والذي عرض على الاجتماع الاول لرؤساء جمعيات الهلال الاحمر لدول مجلس التعاون ٢٣ - ٢٤ اكتوبر ١٩٨٤م ليقرروا مايرون حيال تنفيذه في اطار خطة الاسعاف المشترك بين دول المجلس التي سيناقشونها وقد عهد الى الجهة المكلفة باعداد تصور تنفيذي عن الاسعاف المشترك بين دول المجلس ان تراعي تلك القرار.

الشيخ زايد يتلقى رسالة من كرامي

تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان تتعلق بالوضع في لبنان وجهود حل المشكلة اللبنانية والاوضاع العربية الراهنة.

قام بنقل الرسالة الشيخ محمد طه الصابونجي مفتي مدينة طرابلس اللبنانية خلال استقبال سمو الشيخ زايد له.

وحضر المقابلة الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات والدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية والسيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد خميس بطي الرميثي مدير مكتب سمو رئيس دولة الامارات والسيد صلاح الدين عبوشي السفير اللبناني لدى دولة الامارات.

●●●

وزير العمل القطري يزور اليوم السويد

يقوم السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري اليوم الخميس بزيارة رسمية الى السويد بناء على دعوة من السيدة اناكرتا ليجون وزيرة العمل السويدية.

وتهدف الزيارة الى زيادة التعاون بين البلدين في مجالات الشؤون الاجتماعية والعمل بين البلدين.

●●●

وكيل وزارة العمل بالامارات يجتمع بالسفير الكوري الجنوبي

اجتمع السيد احمد عتيق الحميري وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون العمل بدولة الامارات العربية المتحدة هنا مع السيد جن. هو. باك السفير الكوري الجنوبي لدى دولة الامارات العربية المتحدة.

وتم خلال الاجتماع استعراض سبل التعاون بين البلدين خاصة في مجال العمل والعمال.

وقد وجه السفير الكوري الدعوة لدولة الامارات العربية المتحدة للمشاركة في مؤتمر دولي للعمل تشارك في اعماله عدد من الدول الآسيوية والافريقية وتستضيفه حكومة كوريا في سيئول في اكتوبر من العام الحالي.

ويناقش المؤتمر سبل التعاون في المجال العمالي ونقل التكنلوجيا وتنمية القوى العاملة والاستخدام ودعم التعاون في مجال التدريب المهني بين كوريا والدول المشاركة في اعمال المؤتمر.

تأكيد امريكي بحريني في التعاون لايجاد حل سلمي للحرب العراقية الايرانية

التحذير من ضرب الناقلات وتأثيره على حرية الملاحة في المنطقة

امير البحرين بحث مع بوش مشكلة اسعار النفط

المنامة / ق.ن.ا:

اكدت دولة البحرين والولايات المتحدة الامريكية اهتمامهما ورغبتهما في التعاون لايجاد حل سلمي للحرب العراقية الايرانية.

صرح بذلك الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين عقب المباحثات التي عقدت برئاسة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وجورج بوش نائب الرئيس الامريكي.

وقال في تصريحه الذي نقلته وكالة انباء الخليج ان جلسة المباحثات التي استغرقت ساعتين تناولت الحرب العراقية الايرانية وتأثيرها على المنطقة اضافة الى تبادل وجهات النظر بالنسبة للوضع في منطقة الشرق الاوسط.

واشار الوزير البحريني الى ان الجانبين بحثا كذلك مشكلة اسعار النفط حيث اكدا ان استقرار اسعاره في صالح جميع الاطراف المعنية.. وقال في هذا الصدد ان البحرين ليست عضوا في اوبيك لكنها تتصل بشقيقاتها دول مجلس التعاون وتأمل في ايجاد صيغة حل لهذه المشكلة.

واوضح الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة انه تم خلال جلسة المباحثات استعراض الوضع في منطقة الشرق الاوسط وعمليات السلام وماوصلت اليه الوساطات والحلول واكد ان الولايات المتحدة تحاول ايجاد صيغة ناجحة للسلام في الشرق الاوسط.

وتحدث عن الحرب العراقية الايرانية فقال اننا ننظر الى هذه الحرب بجدية حيث ان الحرب في سنتها السادسة وانها في تصعيد مستمر واننا سنكثف من جهودنا لايجاد طريق لانهائها.



صورة لسمو امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ونائب الرئيس الامريكي السيد جورج بوش.

وحول ضرب الناقلات في الخليج العربي اشار الوزير البحريني الى ان اكثر من ٢٠٠ ناقلة قد ضربت منذ بداية الحرب.. وحذر من ان ضرب الناقلات سيؤثر على حرية الملاحة في هذه المنطقة.. وقال انها في النهاية ستصبح مشكلة عالمية وليست خليجية فقط. وطالب دول العالم بالسعي لايجاد طريقة لانهاء ضرب السفن.

واعرب الوزير البحريني عن قلق بلاده الشديد للحرب العراقية الايرانية وتطوراتها وقال اننا في البحرين وفي المنطقة ككل المتضررون من هذه الحرب ولذلك سعينا وسوف نسعى من اجل احلال السلام المبني على العدل والمفاوضات.

واوضح ان مجلس التعاون له موقف واضح وهو ان حل الخلافات بين الجيران خاصة يجب ان يكون على طاولة المفاوضات وقد سبق لنا ان ابدينا استعدادنا للوساطة ونحن نرى ان ايران مطالبة بان تتجاوب مع هذه المساعي للوصول الى حل.

وتحدث عن موضوع امن الخليج مؤكدا ان ابناء المنطقة هم المسئولون اولا عن الدفاع عن مصالحهم بامكاناتهم مشيرا الى وجود مصالح عديدة للدول بما فيها الولايات المتحدة وقال اننا نسعى مع الولايات المتحدة الامريكية ودول عديدة في العالم لان يبقى الخليج منطقة سلام.. وهناك تطابق في الآراء او توافق حول هذه النقطة بالذات.

وطالب الوزير البحريني الولايات المتحدة الامريكية بان يكون لها موقف ايجابي مقبول من قضية الشرق الاوسط وقال انه يجب ان تأخذ امريكا بوجهة نظر الطرفين بعين الاعتبار لان اخذ وجهة نظر جانب واحد لم تثمر منذ ٤٠ عاما.

وذكر وزير خارجية البحرين في تصريحه ان دولة البحرين والولايات المتحدة اعربتا خلال جلسة المباحثات كذلك عن ارتياحهما لتطور العلاقات بينهما.

وقال ان جورج بوش سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة رسالة من الرئيس الامريكي رونالد ريغان تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

بدء مؤتمر ايواء من لا مأوى لهم في دبي

دبي/ ق. ن. ا:

بدأت هنا اعمال المؤتمر الاستشارى الاول للدول العربية للسنة الدولية لايواء من لا مأوى لهم والذي تشرف عليه وزارة الاشغال العامة بدولة الامارات العربية المتحدة بالتعاون مع مركز الامم المتحدة للاسكان البشرى ويستمر اربعة ايام.

واشار السيد محمد خليفة الكندى وزير الاشغال العامة بدولة الامارات في كلمة له لدى افتتاح المؤتمر الى ان هذا المؤتمر يمثل فرصة عظيمة للتشاور وابداء الراي وتبادل الخبرات والمعلومات بين المجتمعين حول افضل السبل لحل مشكلة اساسية تواجه شرائح عديدة وكبيرة من ابناء الشعب العربي وعلى راسها الشعب الفلسطيني الذي اغتصبت ارضه. وهدمت مساكنه واصبح بلا مأوى.

مسئول الماني يؤكد في الامارات

اهتمام بلاده في تطوير التعاون مع دول المجلس

ابوظبي/ ق.ن.ا:

اعربت دولة الامارات العربية المتحدة والمانيا الاتحادية عن قلقهما لاستمرار الحرب العراقية الايرانية.. واكدتا على ضرورة بذل الجهود الدولية من اجل ايقاف نزيف الدم بين البلدين المتحاربين والاحتكام الى جهود الوساطة لحل النزاع بالطرق السلمية.

جاء ذلك خلال اجتماع عقد هنا بين السيدين راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات وهانز يورجين موليمان وزير الدولة للشئون الخارجية في المانيا الاتحادية.

وصرح مصدر مسئول بوزارة الخارجية بدولة الامارات عقب الاجتماع انه تم خلاله تبادل وجهات النظر حول الوضع في منطقة الخليج والحرب العراقية الايرانية وقضية الشرق الاوسط والعلاقات بين البلدين.

وبالنسبة لتطورات قضية الشرق الاوسط قال المصدر ان الوزير الالماني اعرب عن اهتمام بلاده البالغ بضرورة ايجاد صيغة ملائمة لحل النزاع العربي الاسرائيلي بالطرق السلمية وذلك بالتعاون مع شركائها في المجموعة الاوروبية على ان تأخذ هذه الصيغة بعين الاعتبار التمثيل الفلسطيني في اي مفاوضات من شأنها اقرار تسوية سلمية للقضية الفلسطينية.

واكد السيد راشد عبدالله في هذا الصدد ضرورة منح الفلسطينيين حق تقرير المصير وحل القضية الفلسطينية بالطرق السلمية بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

وقال المصدر ان يورجين موليمان ابدى اهتمامه بتطوير التعاون الاقتصادي والفني بين المجموعة الاوروبية ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وايضا في نطاق الحوار العربي الاوروبي.

بشارة يبحث مع عضو لجنة العلاقات في البرلمان الاوروبي

موقف دول المجلس من اجراءات السوق الاوروبية حيال البتروكيماويات

الرياض / ق.ن.ا:

اجتمع السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية مع روبرتو كرستانزو عضو لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان الاوروبي.

وذكرت مصادر الامانة العامة لمجلس التعاون ان السيد عبدالله بشارة اطلع كرستانزو على وجهة نظر المجلس في الموضوعات المطروحة على جدول المباحثات الجارية بين مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية.. وموقف دول المجلس من الاجراءات التي اتخذتها السوق الاوروبية حيال الصادرات البتروكيماوية من دول المجلس.

وقالت المصادر انه تم ابلاغ عضو البرلمان الاوروبي الذي اجتمع ايضا بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض مع الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للمجلس للشئون الاقتصادية.. ان هذه الاجراءات لاتخلق جوا ايجابيا

ومن المقرر ان يقوم روبرتو كرستانزو بجولة في عدد من دول مجلس التعاون في اطار مهمة مكلف بها من قبل لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان الاوروبي لاعداد تقرير عن الاتصالات القائمة حاليا بين دول مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية ووجهة نظر المجلس حول الصعوبات التي تعترض هذه الاتصالات نتيجة قيام الجانب الاوروبي بفرض رسوم جمركية على صادرات دول المجلس من المنتجات البتروكيماوية.

ومن جهة اخرى اجتمع الدكتور عبدالله القويز مع السيد قاسم بوستينه السفير التونسي لدى المملكة العربية السعودية حيث تمت مناقشة العلاقات الاقتصادية بين تونس ودول مجلس التعاون وامكانية استفادة هذه الدول من العمالة التونسية.

رسالة من امير الكويت للسلطان قابوس





مسقط/ ق. ن. ا:

تلقى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة شفوية من سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت.

وذكر راديو مسقط ان السيد عبدالرحمن الحوطي وزير الاشغال والاسكان الكويتي نقل الرسالة الى السلطان قابوس.

من الخليج

تقيم الجمعية النسائية ندوة عن غلاء المهور والدعوة للرجال فقط!؟

عن صحيفة «البيان» : دبي

● **الدوحة:**

اجتمع السيد عبدالله بن ناصر السويدى وزير المواصلات والنقل القطرى بالدوحة مع وكلاء وزارات المواصلات والوكلاء المساعدين لشؤون الطيران في كل من دولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان ودولة البحرين.

● **المنامة:**

وصل الى المنامة امس السيد هانز يورجن موليمان وزير الدولة للشئون الخارجية بجمهورية المانيا الاتحادية قادما من ابوظبي في زيارة رسمية للبحرين تستغرق يومين في نطاق جولته الحالية في عدد من دول المنطقة.

● **الكويت:**

تسلم سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتى رسالة من السيد محمد المزالي رئيس وزراء تونس تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل تعزيز التعاون المشترك بين البلدين في مختلف المجالات.

ونقل الرسالة السفير التونسى لدى الكويت وذلك خلال استقبال سمو الشيخ سعد له في الكويت.

● **ابوظبي:**

اجتمع السيد عبدالرؤوف احمد عبدالعزيز المبارك وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة هنا مع السيد روبرو كوستانزه عضو البرلمان الاوروبى.

وتم خلال الاجتماع مناقشة الفكرة المطروحة حول عقد اتفاق بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومجموعة دول السوق الاوروبية المشتركة لتدعيم العلاقات الاقتصادية والتجارية بين المجموعتين.

كما تم بحث رؤية المجموعتين للموضوعات التي سيتضمنها الاتفاق لتطوير حجم التبادل التجارى بين المجموعتين.

● **مسقط:**

تلقى العاهل العماني السلطان قابوس بن سعيد هنا رسالة من رئيس المجلس العسكرى الانتقالي السوداني الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب لم يكشف النقاب عن مضمونها.

وقام بتسليم الرسالة الى نائب رئيس الوزراء العماني للشؤون القانونية السيد فهد بن محمود آل سعيد سفير السودان المعتمد في مسقط السيد محمد صالح الفكى.

مجتمع التعاون الخليجي

اجتماع مجلس امناء كلية الطيران المدني لدول الخليج بالدوحة

الدوحة/ واخ:

عقد مجلس امناء كلية الطيران المدني لدول الخليج العربية اجتماعه السادس عشر هنا بحضور وكلاء وزارات المواصلات والوكلاء المساعدين لشئون الطيران في كل من دولة قطر ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة البحرين وسلطنة عمان.

وترأس الاجتماع السيد محمد يحيى السويدي الوكيل المساعد بوزارة المواصلات لشئون الطيران المدني بدولة الامارات العربية المتحدة ورئيس مجلس امناء الكلية للسنة الحالية.

وتحدث في الاجتماع السيد احمد علي معرفيه وكيل وزارة المواصلات والنقل ورئيس وفد دولة قطر لهذا الاجتماع فرحب بالوفود المشاركة واعرب عن امله في ان يتوصل الاجتماع الى نتائج وقرارات ايجابية.

وصرح السيد جاسم النصف مدير الكلية بأن الاجتماع ناقش عددا من المواضيع التي تسهم بتطوير الكلية وصادق على محضر الاجتماع الخامس عشر لمجلس الامناء الذي عقد في دولة البحرين.. كما ناقش تقرير اللجنة التنفيذية.

وقال في تصريح للصحفيين انه تمت ايضا مناقشة وثيقة المرحلة الثالثة لمشروع "الكلية التي ستبدأ في مطلع شهر يونيو القادم في ضوء الدراسة المقدمة من اللجنة التنفيذية بهذا الشأن.

ويذكر ان كلية الطيران المدني لدول الخليج العربية افتتحت في عام ١٩٧٧ بهدف تحقيق الاكتفاء الذاتي من الكوادر الفنية المؤهلة في مجال الطيران المدني من ابناء الدول الاربع المشاركة.

مجلس وزراء الكويت يبحث فكرة جلب المياه العذبة من العراق

الكويت/ كونا:

قالت جريدة السياسة ان وزير الكهرباء والماء قد طرح في جلسة مجلس الوزراء موضوع جلب المياه العذبة من العراق وقد جاء ذلك في نطاق القناعة بامكانية الانتقال ميدانيا الى المراحل التنفيذية واولها مرحلة تحديث الدراسات الفنية والاستشارية السابقة.

ومن اجل ذلك قرر مجلس الوزراء تشكيل لجنة وزارية بحيث تتابع هذه اللجنة الوزارية الجلسات الفنية المتعلقة بالمشروع.

ارتفاع سعر الذهب في الامارات

ابوظبي/ وام.

سجل سعر الذهب في اسواق الامارات زيادة قدرها ١١ فلسا في الجرام الواحد مقارنة بآخر سعر معلن له وذكر بنك ابوظبي الوطني أن سعر الجرام بلغ ٤٠ درهما و٥٤ فلسا مقابل ٤٠ درهما و٤٣ فلسا ليصل سعر الاونصة الى ١٢٦١ درهما.

تهشم الجزء الخلفي من طائرة نقل طرود بريدية في دبي

دبي/ كونا:

تهشم الجزء الخلفي من طائرة نقل طرود بريدية هنا اثناء توقفها في مطار دبي الدولي لتفريغ شحنة من الطرود.

ونسبت صحيفة «البيان» الى مدير ادارة التحريات والمباحث الجنائية المقدم عبدالعزيز محمد قوله ان تهشم الجزء الخلفي من الطائرة كان بسبب تحرك طردين بريديين يزنان ٥٨٠ كيلوغراما من مقدمة الطائرة الى مؤخرتها.

واوضح ان الحادث وقع عندما حرك العمال الطردين اللذين كانا في مقدمة الطائرة في اتجاه مؤخرتها لانزالهما فاختل توازن الطائرة وارتطم الجزء الخلفي منها بالارض مما ادى الى احداث شرخ في مؤخرتها وتهشمها.

دير ياسين.. وصمة عار ابدية في جبين عصابات صهيون .. والانكليز

هدف المذبحة ارهاب عرب فلسطين.. واختصار الطريق نحو اقامة «دولة اسرائيل»

دير ياسين هو اسم قرية عربية فلسطينية تقع الى الغرب من القدس دمرها الصهاينة بعد ان ذبحوا سكانها .. ولكن ذكراها ماتزال ماثلة للاذهان رمزا خالدا في تاريخ الصراع الدائر بين العرب والصهاينة.

وقد اعدت وكالة الانباء الكويتية هذا التقرير لمناسبة الذكرى الثامنة والثلاثين للمذبحة التي صادفت يوم امس. وجاء فيه:

«في الساعات الاولى من صباح ٩ ابريل (نيسان) ١٩٤٨ اي قبل شهر تقريبا من اعلان قيام الدولة اليهودية، تعرضت دير ياسين لهجوم وحشي قادته عصابة (ارغون زفاي لئومي) بقيادة السفاح مناحيم بيغن وعصابة (شتيرن) التي اغتالت الكونت فولك برنادوت الوسيط الدولي في فلسطين انذاك.

القرية المسالمة..

وكان اهل القرية في مساء الثامن من ابريل قد اخلدوا للنوم كالعادة وهم مطمئنون فدير ياسين كما يشهد جون كميحي ـ الصهيوني البريطاني الجنسية والمحرر السابق لمجلة (جويش اوبزيرفر اند ميدل ايست ريفيو)، رئيس وفد العدو الى مفاوضات طابا الحالية في مصر، كانت واحدة من القرى العربية القليلة التي رفض اهلها السماح للعسكريين العرب الآتين من خارج فلسطين باستعمال قريتهم قاعدة لعمليات الهجوم على الطريق الحيوي الذي يربط بين القدس والساحل الفلسطيني. والاكثر من هذا ان مختار (جبعات شاؤول) المستعمرة اليهودية المجاورة لديرياسين كان تعاهد مع اهل القرية على عدم العدوان وعلى ان يحافظ الجانبان على علاقات حسن جوار فيما بينهما.

ومذبحة دير ياسين التي ارتكبها الصهاينة ذهب ضحيتها ٢٥٤ عربيا جلهم من الكهول والنساء الحوامل والاطفال. ولم يكتف رجال العصابات الصهيونية بما اقترفته ايديهم في القرية وانما ساقوا من نجا من اهلها في موكب نصر ساروا بهم في الجزء الغربي المحتل من مدينة القدس وملابسهم مازالت ملطخة بالدماء.

هدف المجزرة

وكان هدف الصهاينة من مذبحة دير ياسين هو ارهاب عرب فلسطين ودفعهم الى الفرار من ارضهم وبلادهم. وقد ثبت ذلك من الافادات الرسمية التي صدرت عن المنظمات والقيادات الصهيونية التي ارتكبت المذبحة.

وثبت ايضا من اقوال مؤرخي الجيش الاسرائيلي الذين اعترفوا بان المذبحة هي التي ادت الى هلع العرب وفرارهم للنجاة بارواحهم.

وعلاوة على هذا فان كتاب السفاح مناحيم بيغن عن «الثورة» وكتاب اوري افنيري المعنون «اسرائيل بلا صهيونية» هما افضل المراجع التي تدلل على الفزع والرعب اللذين دبا في صفوف عرب فلسطين من جراء مذبحة دير ياسين.

ومما يؤكد هذه النوايا الصهيونية ايضا كتاب حاييم وايزمن ـ اول رؤساء الدولة الصهيونية ـ المعنون (التجربة والخطأ) حيث جاء فيه ان هدف الصهيونية الاول هو انشاء دولة في فلسطين تكون يهودية صرفة من الناحية الدينية والعرقية .. اي ان اليهود يجب ان يستولوا على فلسطين باكملها وبدون عرب!

الوكالة اليهودية تدين..!!

وبحكم عادتهم في النفاق والخداع فقد ابدت القيادة الصهيونية الرسمية في الوكالة اليهودية اعتراضها على هذه المذبحة ملقية اللوم كله على عصابة (ارغون زفاي لئومي) وعصابة (شتيرن) بحجة ان رجال هاتين العصابتين لاينتمون للسلطة الصهيونية الرسمية.

ومن المفارقات ان مذبحة ديرياسين قد وقعت قبل شهر تقريبا من تولي هاتين العصابتين مقاليد الحكم في (اسرائيل). ومازال بعضهم يمسك زمام السلطة في تلك الدولة. ومن بين الاسماء التي شارك اصحابها في الجريمة ديفيد بن غوريون، وغيئولا كوهين، وايغال الون وايغال يادين، واسحق رابين، ومناحيم بيغن، واسرائيل غاليلي، واسحق شامير.. فكل هؤلاء كانوا ضالعين بصورة او باخرى في التخطيط لمذبحة دير ياسين وتنفيذها.

وقبل ان توجه المنظمات والعصابات الصهيونية اعمالها العدوانية تجاه المدنيين من عرب فلسطين في العام ١٩٤٨ كانت تلك المنظمات والعصابات مشغولة بالعدوان على قوات سلطة الانتداب البريطاني في فلسطين.

ومن المفارقات ـ ايضا ـ ان سلطة الانتداب هذه كانت تسلح العصابات الصهيونية الاجرامية في اطار الهدف العام الذي جاءت من اجله الى فلسطين وهو تسهيل اعطاء هذا القطر العربي المسلم الى اليهود.

ولقد تناول ج.كيرك بحث هذا الموضوع في كتابه ـ الشرق الاوسط (١٩١٥ ـ ١٩٥٠) ـ ذاكرا ان الفيكونت صموئيل ـ اليهودي البريطاني الذي كان اول مندوب سام على فلسطين ـ قد شجب الارهاب اليهودي بالعبارات التالية: «... في هذه الايام افرز هؤلاء الناس ـ اي اليهود ـ مجموعة من السفاحين يتخفى بعضهم في الزي العسكري الرسمي لاغتيال الجنود وافراد الشرطة ـ البريطانيين ـ .. واشعر ان من واجبي القول بان يهود فلسطين والوكالة اليهودية هم الذين يتحملون اللوم لتقصيرهم في ازالة هذه الوصمة التي الحقت الخزي والعار بكل افراد الطائفة اليهودية».

لقد كانت مذبحة دير ياسين مثالا على منتهى الوحشية التي بلغتها الجرائم التي ارتكبتها العصابات الصهيونية ضد المدنيين من عرب فلسطين.

وشهادة المسيو جاك رينييه ـ رئيس مندوبي الصليب الاحمر الدولي في فلسطين في ذلك الحين ـ فيها الدليل الموثوق على بشاعة مذبحة دير ياسين خاصة حيث يقول: «ان حوالي ثلاثمائة شخص قد ذبحوا بدون اي مبرر عسكري او اخلاقي من اي نوع كان .. منهم الكهول والنساء والاطفال والرضع.. كل هؤلاء ذبحوا بقنابل وخناجر رجال عصابات ارغون اليهودية وتحت اشراف قواد تلك العصابة».

وفي معرض وصفه لافراد العصابات اليهودية الذين تحدث اليهم في موقع الجريمة الصهيونية يذكر المسيو رينييه «فتاة جميلة لها عيون تنم عن الاجرام عرضت عليّ سيفها وهو مازال مخضبا بالدماء .. عرضته وكأنه تحفة تدلل على الانتصار»!

«حادث» .. و«عدوان بربري»!

ان هذه المذبحة الشنيعة التي لايمكن لعرب فلسطين ان ينسوها او يغفروها، كانت في رأي مجلة (الايكونوميست) البريطانية الصادرة في ٢ اكتوبر ـ تشرين الأول ـ ١٩٤٨ مجرد «حادث»!!

ومن المتناقضات ان سكرتير وزارة المستعمرات البريطاني صرح في خطابه امام مجلس العموم يوم ١٢ ابريل ـ نيسان ـ ١٩٤٨ بان «هذا العدوان البربري هو دليل على الوحشية وهو جريمة تضاف الى قائمة الاعمال العدوانية العديدة التي ارتكبها الصهاينة حتى هذا التاريخ. ولايمكن للمرء ان يجد الكلمات الكافية للتعبير عن مشاعر الاشمئزاز والقلق البالغ الذي ينتاب الحكومة البريطانية»!!

وانه لمن الواضح ان الصهاينة قد اجادوا تطبيق الاساليب التي تعلموها على يد محترفي الارهاب النازيين.

مذبحة ناصر الدين .. وكفر قاسم

فلقد مارس الصهاينة اعمالهم الارهابية مرارا وتكرارا في اماكن اخرى غير دير ياسين منها على سبيل المثال لا الحصر مذبحة قرية ناصر الدين العربية قرب طبريا تلك المذبحة التي وقعت ايضا في ١٠ ابريل ـ نيسان ـ ١٩٤٨م والتي ذهب ضحيتها عشرة من المواطنين العرب وجدهم الصهاينة في القرية فقتلوهم ثم دمروا بيوت القرية عن بكرة ابيها. ثم مذبحة كفر قاسم التي وقعت في ٢٩ اكتوبر ـ تشرين الأول ـ ١٩٥٦ عشية العدوان الثلاثي الغاشم على مصر.

.. وبحر البقر وحمام الشاطيء

ولقد تكررت هذه الممارسات الاجرامية الصهيونية ايضا خارج فلسطين، اولا في بحر البقر بمصر في ٨ ابريل ـ نيسان ـ ١٩٧٠ حين استشهد ٣٠ تلميذا صغيرا وجرح ٤٦ مدنيا بفعل الصواريخ وقنابل النابالم التي القتها طائرات صهيون من نوع (فانتوم) الامريكية الصنع، ومن بعد ذلك تكررت تلك الاعمال في الغارة الجوية الاسرائيلية على حمام الشاطيء في تونس في اكتوبر ـ تشرين الأول ـ ١٩٨٥ التي ذهب ضحيتها ١٥٦ بين شهيد وجريح.

عقلية الجريمة

ان هذه العقلية الصهيونية التي تتسم بنزعتها الارهابية التي اتضحت في عدة مناسبات ابان الفترة التي سبقت مولد (اسرائيل) مازالت هي العقلية المسيطرة على الفئة المتنفذة في الكيان الصهيوني في الوقت الحاضر.

والمذابح التي اقترفها الارهابيون الصهاينة ليست سوى حلقات متصلة في المخططات والعقيدة الصهيونية التي تمس الشرق الاوسط باكمله. ومادامت هذه العقلية على حالها فان صهاينة (اسرائيل) لن يمتنعوا عن ارتكاب اية اعمال عدوانية قد يرونها ملائمة لتحقيق عقيدتهم ومآربهم في المستقبل، متحدين ذلك الرأي العام العالمي بأجمعه والمنظمات والمواثيق الدولية كافة.

اسحق رابين .. اسرائيل غاليلي .. اسحاق شامير .. غينولا كوهين..

اسماء شاركت في التخطيط للمذبحة وتنفيذها .. ومازالت تتولى الحكم في «اسرائيل»

○○○○○○○○○○○○○

عقلية الارهاب والقتل تسيطر على الصهاينة لتنفيذ عقيدتهم ومآربهم في المستقبل



اسحق رابين

اسحق شامير

جانب من اجتماع الرئيس ريغان بالسفير السوفياتي. (و.أ.س، أ.ب)

خالد الحسن: العلاقات السورية ـ الفلسطينية ستتحسن حالما يتم حسم القضية اللبنانية

تونس ـ أ.ف.ب:

اكد السيد خالد الحسن احد زعماء حركة (فتح) في حديث اجرته معه مجلة (الصباح) التونسية الاسبوعية ان (فتح) ستبقى (الاب الروحي للمقاومة اللبنانية ضد (اسرائيل) ومدرسة للنضال بالنسبة للشباب اللبناني)..

وردا على سؤال بشأن وجود مناضلين من حركة (فتح) في لبنان وما اذا كانوا يشتركون في المقاومة المسلحة ضد الغزاة الصهاينة في جنوب لبنان اعرب الزعيم الفلسطيني عن اعتقاده بان (النضال ضد الصهاينة يتعين الا يكون حكرا على طرف دون آخر)..

واضاف ان (فتح تشترك في العمل العسكري وتساعد اللبنانيين وفق امكاناتها العملية) واعرب خالد الحسن عن ارتياحه ازاء انضمام عشرات الآلاف من اللبنانيين وبصفة خاصة من شباب لبنان الجنوبي..

وفي معرض حديثه عن العراقيل التي تحول دون حدوث تفاهم سوري فلسطيني وهو الذي حسبما ذكر لم (يسجل اي تقدم ملحوظ) ارجع الزعيم الفلسطيني هذا الوضع الى (الاولوية) التي توليها سوريا الى تسوية الموقف الداخلي في لبنان.. وقال في هذا المضمار ان (الباب السوري سيفتح تلقائيا حالما يتم حسم القضية اللبنانية)..

واشار الحسن من جهة اخرى الى ان الجهود المصرية الرامية الى احياء الاتصال بين منظمة التحرير الفلسطينية وعمان التي اعلنت في ١٩ فبراير (شباط) وقف التنسيق السياسي بين الطرفين يتعين استمرارها..

واكد ان (المسيرة الاردنية الفلسطينية المشتركة السياسية والعسكرية والاعلامية هي مظهر استراتيجي لنضال الشعب الفلسطيني) وقال ان الطرفين (حريصان على التصدي معا ويمؤازرة الدول العربية للمشروع الاسرائيلي المستهدف ايجاد وطن بديل للفلسطينيين في الاردن)..

والى جانب ذلك استبعد الزعيم الفلسطيني حدوث اي تغيير في الموقف الامريكي تجاه القضية الفلسطينية (حتى وان وافق الفلسطينيون على قبول القرار الرقم ٢٤٢ لمجلس الامن)..

وارتأى الزعيم الفلسطيني ان (الموقف الامريكي هو استمرار للموقف البريطاني ازاء شعبنا وان رفضهم الاعتراف بحقوق شعبنا يشكل رهانا استراتيجيا)..

وزير الحرب: سنكيل للسوريين الصاع مائة صاع!

تل ابيب/ رويتر:

قال وزير حرب العدو الاسرائيلي اسحق رابين ان قولته ستزيد «اذا وقع هجوم سوري على المدن الاسرائيلية بهجوم اضخم بمقدار ١٠٠ ضعف».

واضاف رابين قوله امام طلاب احدى المدارس العليا في مدينة الرملة القريبة من تل ابيب ان الصواريخ السورية ارض ـ ارض يمكنها ان تصيب المراكز السكانية الاسرائيلية.

ومضى رابين يقول موجها حديثه للسوريين (اذا ضربتم مدننا فسنضرب مدنكم ونكيل لكم الصاع مائة صاع) ـ على حد تعبير الصهيوني رابين.

وكان نائب رئيس اركان جيش العدو دان شومرون قال الاسبوع الماضي: (ان سوريا تعرف انها لا يمكنها ان تنتصر في حرب مع (اسرائيل) لكنها مع ذلك قد تقوم بهجوم محدود وهو ما قد يؤدي الى نشوب حرب شاملة).

واضاف شومرون قوله ان (اسرائيل) لا تتوقع نشوب حرب شاملة مع جيرانها العرب في العام الحالي.

بيريز: (اسرائيل) تعترف بالفلسطينيين كشعب

القدس المحتلة/ رويتر:

قال رئيس الوزراء الصهيوني شمعون بيريز ان (اسرائيل) تعترف بالفلسطينيين كشعب وتدعوهم الى الدخول في (محادثات سلام) معها.

وقال بيريز في خطبة افتتاح المؤتمر العام لحزب العمل الصهيوني الذي يتزعمه: «نقول للفلسطينيين نحن نعترف بكم كشعب».

واضاف قوله: «لن تجعلونا نخضع بالارهاب ـ يعني الكفاح المسلح ـ ونحن لاننوي اخضاعكم بالحرب والطريق الوحيد هو الحوار».

وقال بيريز ان (اسرائيل) مستعدة لدراسة حل مؤقت في الضفة الغربية وقطاع غزة اللتين يقيم فيهما ١,٣ مليون فلسطيني تحت الحكم العسكري الاسرائيلي منذ العام ١٩٦٧.

واضاف قوله ان (اسرائيل) ستستمر في السعي الى تسليم الفلسطينيين مسؤولية الشؤون البلدية.

موجز عالمي

● **واشنطن:**

قالت مصادر حكومية امريكية ان الولايات المتحدة ارجأت امس تجربة نووية كانت تعتزم اجراءها وكان من الممكن ان تدفع الاتحاد السوفياتي الى استئناف برنامج تجاربه النووية بعد ان اوقفه لمدة ثمانية اشهر.

وقالت المصادر التي طلبت عدم الافصاح عن هويتها ان التجربة التي كان مقرراً اجراؤها الساعة الثامنة تحت الارض في صحراء نيفادا ارجئت بسبب الاحوال الجوية.

ولم يمكن الحصول على تعليق رسمي. والولايات المتحدة لاتعلن عادة عن تجاربها النووية اذا اعلنت الا بعد اجرائها.

● **واشنطن:**

قالت الحكومة الامريكية انها تنوي بيع باكستان ٢,٠٣٠ صاروخا مضادا للدبابات مقابل ٣٠ مليون دولار.

وستنفذ الصفقة الا اذا اعترض عليها الكونغرس في غضون ٣٠ يوما.

وقالت وزارة الدفاع ان الصواريخ من طراز تاو وان شركة (هيوز) للطائرات ستسلمها لباكستان.

وقد اشترت باكستان من قبل صواريخ كهذه من الولايات المتحدة.

● **القاهرة:**

اختتمت امس المناورة التدريبية (تحرير ـ ١) التي قام بها تشكيل مدرع مصري من قوات الجيش الثاني الميداني المصري بحضور المشير عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع.

وتضمنت المرحلة الختامية معركة تصادمية بين قوتين رئيسيتين برز فيها دور المدرعات في حسم المعركة.

وكان الفريق ابراهيم العرابي شهد اول من امس جانبا من المناورة والتي تعتبر تدريبيا عمليا طبقا لما هو مخطط لاحدى التشكيلات المدرعة على العمليات الهجومية.

● **تونس:**

قال ميغل انجيل موفاريش وهو سيناتور من البيرو من اصل لبناني في تونس ان البيرو قررت فتح سفارة لها في العاصمة التونسية حيث يمثلها حاليا سفير غير مقيم.

وكان السيناتور الذي يرأس وفداً يضم ٨٠ من رجال الاعمال وممثلي الحكومة من بينهم ١٦ شخصا من اصل عربي وقد وصل امس الاول الى تونس في زيارة تستغرق ثلاثة ايام في المرحلة الاولى من جولة يزور خلالها عشر دول عربية.

شامير: اصرار بيريز على طرد موداعي من الحكومة يعجل بسقوطها

فلسطين المحتلة/ وكالات الانباء:

قال اسحق شامير وزير خارجية العدو رئيس كتلة الليكود ان تصميم شمعون بيريز رئيس الوزراء (حزب العمل على اقالة اسحق موداعي من منصب وزير المالية قد يعجل بسقوط حكومة الائتلاف.

وكان بيريز اكد في خطابه الذي القاه امام مؤتمر حزب العمل مساء امس الاول اعتزامه سحب وزارة المالية من موداعي احد قادة كتلة الليكود وذلك بسبب مهاجمته له بصفة شخصية.

وقال شامير في تصريح ادلى به للتلفزيون لدى مغادرته قاعة مؤتمر حزب العمل ان «تصريحات بيريز خطيرة اخشى ان تعجل بنهاية الحكومة..».

واضاف شامير ان (ليكود).. التي تشكل مع حزب العمل حكومة الائتلاف مصر على رفضها اقالة موداعي من منصب وزير المالية».

ومما يذكر ان اجتماع مجلس الوزراء الاسرائيلي يوم الاحد القادم حدد كآخر فرصة لحل ماوصف «ازمة موداعي» وتجدر الاشارة الى ان عددا متزايدا من وزراء ونواب حزب العمل اعلنوا مؤخرا تأييدهم لاجراء انتخابات مبكرة تلافيا لانتقال منصب رئيس الوزراء من بيريز الى شامير في الخريف القادم بمقتضى اتفاق التناوب المبرم في يوليو (تموز) ١٩٨٥ بين اكبر كتلتين سياسيتين في الكيان الصهيوني العنصري.

شولتز وشيفارد نادزة يلتقيان في واشنطن الشهر القادم

واشنطن/ أ.ف.ب:

اكدت صحيفة (بوسطن غلوب) اليومية في عددها الصادر امس ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية واناتولي دوبرينين سفير الاتحاد السوفياتي اتفقا على عقد لقاء بين شولتز وادوارد شيفاردنادزه وزير الخارجية السوفياتية في مايو (أيار) القادم في واشنطن.

وذكر موظف امريكي كبير انه كان من المقرر ان يناقش دوبرينين مع شولتز امكانية عقد مثل هذا اللقاء التحضيري للقمة القادمة بين ريغان وغورباتشوف والتي لم يتحدد موعدها بعد.

واوضحت صحيفة (بوسطن غلوب) ان لقاء شولتز وشيفاردنادزه سيعقد بعد ١١ مايو ـ ايار ـ تاريخ عودة شولتز من زيارة لآسيا ـ وقبل ٢٩ مايو ايار ـ تاريخ سفره لحضور مؤتمر وزراء حلف شمالي الاطلسي.

ورفضت وزارة الخارجية الادلاء بأي شيء عن مضمون المناقشات بين شولتز ودوبرينين ويقوم دوبرينين الذي ظل سفيرا لبلاده في واشنطن لمدة ربع قرن تقريبا بجولة وداع في الولايات المتحدة قبل ان يتولى مهامه الجديدة في سكرتارية اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي. وقد التقى دوبرينين الرئيس ريغان امس.

●●●

الجزائر مستعدة لاستضافة مؤتمر يضم جميع الفصائل الفلسطينية

الجزائر/ أ.ف.ب:

دعا الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الى عقد مؤتمر في الجزائر يضم (جميع المنظمات الفلسطينية) واعلن ان لقاءات (على مستوى عال) ستعقد قريباً مع تونس وموريتانيا وليبيا.

وقال في خطاب القاه امس الاول امام مؤتمر منظمة المجاهدين انه سيجري خلال اللقاءات مع قادة بلدان المغرب العربي الاخرى بحث (العلاقات مع الجيران) المغاربة والصحراويين.

واضاف الرئيس الجزائري (نحن على استعداد لان نستقبل في اي وقت كل الاشقاء الفلسطينيين وأن نهييء لهم الظروف ونوفر لهم الضمانات كي يعالجوا مشاكلهم ويتوصلوا الى قيادة موحدة تعبر عن ارادة الشعب الفلسطيني)

البحرية العراقية تهاجم هدفاً بحرياً كبيراً قرب السواحل الايرانية

بغداد/ ق.ن.أ:

اعلن هنا صباح امس ان قطعا بحرية عراقية هاجمت هدفاً بحرياً كبيراً قرب السواحل الايرانية الليلة قبل الماضية واصابتها اصابة دقيقة ومؤثرة.

وقال متحدث عسكري عراقي في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان القطع البحرية عادت الى قواعدها سالمة بعد تنفيذ مهمتها.

●●●

رئيسة الصليب الأحمر اللبناني تنفي مزاعم اسرائيلية عن تقديم خدمات اسعافية للبنانيين

بيروت/ كونا :

نفت رئيسة الصليب الاحمر اللبناني السيدة الكسندرا عيسى الخوري بشدة الادعاءات الاسرائيلية بتقديم مساعدات الى السكان في جنوب لبنان .

وقالت في تصريح لـ (كونا) بانه حتى لو صحت الادعاءات الاسرائيلية بتقديم مساعدات لسكان لبنانيين ضمن مناطق الاحتلال فانها تكون قد فعلت ذلك لدواع تتعلق بتعزيز الاحتلال الاسرائيلي لاقسام من الاراضي اللبنانية .

وكانت (اسرائيل) زعمت بانها قامت بتقديم مساعدات انسانية الى دول عربية وسكان الجنوب اللبناني مما يعطيها الحق في الانضمام الى هذه المنظمة الدولية .

واعلنت رئيسة الصليب الاحمر اللبناني ان لبنان سيقاوم كل محاولة لاضافة (نجمة داوود) الاسرائيلية الى شعار اللجنة الدولية للصليب الاحمر مشيرة الى انه سبق وان احبطت في الماضي محاولات مشابهة .

الخليج في اسبوع

المنطقة تستقطب عددا من كبار المسئولين فى العالم

جلالة الملك فهد اكد لبوش: ما تدعيه اسرائيل من حقوق في الاراضي العربية..لايقوم على اساس

المملكة لم تتسبب في انخفاض الاسعار..والتوازن المطلوب يقتضى تجاوب جميع الدول المنتجة من داخل (اوبيك) وخارجها

المنامة/ و.ا.خ:

شهدت الساحة الخليجية هذا الاسبوع نشاطات سياسية مكثفة وعلى مستوى رفيع بين الساسة الخليجيين وعدد كبير من المسئولين الامريكيين والاوروبيين الذين يزورون المنطقة.

وتأتى هذه التحركات بعد ان ادرك هؤلاء المسئولون ان منطقة الخليج بقيادة ملوكها وامرائها ورؤسائها يمكن ان تلعب دورا بارزا فى تسيير اقتصاد العالم الذى اصبح الآن مهددا لعدة اسباب.

وترى كثير من الدوائر المطلعة ان هذه التحركات السياسية من قبل السياسيين الاجانب تهدف الى كسر الجمود السياسي الذى طوق المساعى السلمية حول ازمة الشرق الاوسط والحرب العراقية ـ الايرانية واعطى الفرصة لزيادة الاخطار والتهديدات من خلال مجموعة من الاحداث والازمات المنتشرة والمحيطة بالمنطقة.

كما ترى هذه الدوائر ايضا ان الكساد الاقتصادى الذى تمر به كثير من دول العالم من اسبابه ايضا تدنى اسعار البترول ووصوله الى ادنى سعر له منذ سنين.

وتتطلع الدوائر الدبلوماسية الى ان يأخذ السياسيون الزائرون بوجهة نظر المسئولين فى المنطقة التى تتمثل فى دعوة الدول الاوروبية وامريكا على الخصوص بالتمسك بمبادئها ومؤتمراتها نحو حقوق الانسان وتمكين الشعوب من تقرير مصيرها ونصرة الحرية.

وتقول هذه المصادر ان الدول الغربية وعلى رأسها امريكا عازمة على اخراج المنطقة من الصراع الذى يتجاذبها وذلك عن طريق المساعدة الفعالة فى حماية امنها واستقرارها رغم تشكك الدوائر المطلعة في جدية المقولات الغربية.

جولة بوش

وتعلق دول الخليج العربية اهمية على هذه النشاطات التى يقوم بها للمنطقة نائب الرئيس الامريكى جورج بوش ومساعد وزير الخارجية الامريكى لشؤون الشرق الادنى وجنوب آسيا ريتشارد مورفى ووزير خارجية كندا تشارلز كلارك ووزير الدولة للشؤون الخارجية فى المانيا الغربية هانز يورغين موليمان وعضو لجنة العلاقات الخارجية فى البرلمان الاوروبى روبرتو كوستانزه ورئيس حزب الاحرار البريطانى ديفيد ستيل.

وقد حث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الولايات المتحدة الامريكية على ان تؤدى دورا ايجابيا فى اظهار الحق وفى تقريب وجهات نظر الاطراف المتنازعة دون تبنى وجهة نظر اى من الطرفين.

وقال صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد فى اجتماع لمجلس الوزراء ان جلالة الملك فهد اكد لنائب الرئيس الامريكي ان المملكة لاتستهدف سلام المنطقة فحسب بل عملت وتعمل كل ماف وسعهالتحقيقه.

واكد جلالته لبوش خلال المحادثات ان موقف المملكة العربية السعودية الثابت والقائم على انهلا يمكن حل مشكلة الشرق الاوسط بشكل جذرى او اتمام اية مفاوضات تستهدف تلك الغاية مالم تضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى كما ان جلالته اكد ان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى هى حقوق الشعب الفلسطينى وان ما تدعيه (اسرائيل) من حقوق فى الاراضى العربية المحتلة ولايقوم على اساس.

كما ان اية محاولة لاستغلال الوضع الراهن فى المنطقة لفرض حل لاياخذ بعين الاعتبار حقوق الشعب الفلسطينى لايمكن ان يكتب له النجاح.

كما اكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لنائب الرئيس الامريكي ان السلام مطلب حقيقى لكل دول المنطقة التى عانت كثيرا من الحروب واهوالها وانفقت على ذلك اموالا كان يجب ان توجه للتنمية.

واكد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة دعمه للاتجاه الرامي الى احياء الحوار العربى ـ الاوروبى معربا عن امله في ان تلعب دورا اكثر فاعلية للتغلب على الجمود الذى طرأ على جهود السلام فى الشرق الاوسط. مؤكدا سموه اهمية قيام اوروبا بدور نشط في حل ازمة الشرق الاوسط.

واعرب سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولى عهد البحرين رئيس الوزراء بالنيابة عن امله فى ان تسهم زيارة نائب الرئيس الامريكى للمنطقة في تدعيم العلاقات الثنائية وتبادل وجهات النظر حول القضايا الخليجية والعربية والدولية.

وطالب الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين الولايات المتحدة الامريكية بان يكون لها موقف ايجابى مقبول من قضية الشرق الاوسط وان تأخذ بوجهة نظر الطرفين بعين الإعتبار «لان اخذها وجهة نظر جانب واحد لم تثمر منذ ٤٠ عاما».

وقام السيد عبدالله يعقوب بشارة امين عام مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشرح وجهة نظر المجلس الى عضو لجنة العلاقات الخارجية فى البرلمان الاوروبى بالنسبة لجدول المباحثات التجارية بين الدول العربية والمجموعة الاوروبية.

ونقل السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية فى دولة الامارات العربية المتحدة وجهة نظر الدول العربية الى السيد موليمان بخصوص القضية الفلسطينية مؤكدا له ضرورة منح الفلسطينيين حق تقرير المصير وحل القضية الفلسطينية بالطرق السلمية بمشاركة منظمتهم الممثل الشرعى الوحيد للشعب الفلسطينى.

كما استمع مجلس الوزراء الكويتى لشرح من الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتى حول الموضوعات التي تتعلق بالوضع فى المنطقة وقضية الشرق الاوسط.

وكان بوش زار المملكة العربية السعودية والبحرين ضمن جولة تشمل ايضا سلطنة عمان والجمهورية العربية اليمنية..

وقد اجتمع المسئول الامريكى الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز خلال وجوده فى الدمام وسلم جلالته رسالة من الرئيس الامريكى رونالد ريغان كما اجتمع فى المرحلة الثانية من جولته الى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين فى المنامة اول امس قبل ان يتوجه الى مسقط.

جولة مورفي

ومن جهة ثانية قام ريتشارد مورفي بزيارة لكل من دولة قطر ودولة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة اضافة الى المملكة العربية السعودية وسلم خلال هذه الجولة الى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى امير دولة قطر وسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسائل من الرئيس الامريكى.

واجتمع موليمان الى سمو الشيخ حمد ابن خليفة آل ثانى خلال وجوده فى الدوحة كما اجتمع فى المرحلة الثانية من جولته مع سمو الشيخ زايد بن سلطان فى ابوظبى.. فيما ينتظر ان يصل فى وقت لاحق الى المنامة حيث من المقرر ان يلتقى مع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة.

زيارة اوزال للمملكة

كما زار رئيس وزراء تركيا تورغوت اوزال الدمام حيث عقد جلسة مباحثات ترأسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بحضور سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطنى والامير سعود الفيصل وزير الخارجية.

ووصف مصدر سعودى هذه المباحثات انها ودية وبناءة وتناولت عددا من القضايا التى تهم المسلمين وقد كانت آراء الجانبين متطابقة.

وفى مسقط التقى ديفيد ستيل رئيس حزب الاحرار البريطانى مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان حيث بحث معه مختلف القضايا ذات الاهتمام المشترك وعلى وجه الخصوص القضايا البترولية.

زيارة كلارك

وفى اطار الزيارات قام وزير خارجية كندا جوه كلارك بزيارة للمملكة العربية السعودية بحث خلالها الاوضاع الراهنة فى الشرق الاوسط والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.

كما وصل الى ابوظبى يوم الاثنين الماضى عضو البرلمان الاوروبى عضو الحزب الديمقراطى المسيحى فى ايطاليا السيد روبرت كونستانزة لاجراء محادثات مع المسئولين في دولة الامارات تتناول التعاون في مختلف المجالات.

وفى اطار موضوع الحرب العراقية الايرانية اعرب كبار المسئولين المهتمين بها عن املهم فى ان تتوقف فى اسرع وقت ممكن كما اعربوا عن مخاوفهم من استمرار توسعها وآثارها المدمرة.

وقال سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز فى اجتماع مجلس الوزراء ان الحرب العراقية الايرانية تشكل مأساة للعراق وايران حيث تستنزف هذه الحرب طاقاتهما وتهدد بالانتشار فى المنطقة «لاسيما وان العراق قد حدد فى اكثر من مناسبة على لسان الرئيس العراقى صدام حسين رغبته فى انهاء الصراع بالطرق السلمية».

كما ناشد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية خلال زيارته للبحرين هذا الاسبوع المسؤولين الايرانيين وقف القتال والعمل على الوصول الى حل بمنطق الدين والقرآن» وقال: «اننا حاولنا وسنحاول وقف هذه الحرب لانها ضد شعب العراق وشعب ايران بل هى ضد الامة العربية والامة الاسلامية والقضية الفلسطينية بشكل خاص».

واعرب نائب الرئيس الامريكى عن تأييد بلاده لمساعى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الهادفة الى ايجاد حل عادل للحرب العراقية ـ الايرانية يصون سيادة الدولتين المتحاربتين».

وقال فى مؤتمر صحافى له فى المنامة اول من امس انه ليس لبلاده اى خطة لانهاء هذه الحرب فى الوقت الراهن وعلل ذلك قائلا ان بلاده ليست فى موقع تستطيع من خلاله ايجاد حل مباشر للنزاع العراقى ـ الايرانى لان علاقات الولايات المتحدة مع هاتين الدولتين لم تكن ممتازة عبر السنين.

وقال رئيس حزب الاحرار البريطانى بعد محادثات اجراها مع السلطان قابوس ابن سعيد فى مسقط «ان استمرار هذه الحرب يسبب قلقا بالغا فى بريطانيا خاصة وانها تودى بحياة الكثير وتخلق حالة من عدم الاستقرار فى المنطقة».

واضاف ان السبيل الوحيد لان تسهم بريطانيا فى وضع حد لتلك الحرب هو ان تتبع سياسة اكثر تشددا فيما يتعلق بالامدادات التى تقدمها لايران مؤكدا ان سياسة بلاده تقضي بعدم تزويد ايران بالاسلحة المميتة.

المملكة لم تتسبب بالانخفاض الحالي للاسعار

وعلى صعيد النفط وتدنى اسعاره اكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ان المملكة العربية السعودية لم تتسبب فى الانخفاض الحالى للاسعار فى السوق العالمية لانها التزمت بسقف الانتاج الذى حددته منظمة الدول المصدرة للبترول /اوبيك/ وبتوزيع الحصص على الدول الاعضاء ضمن حدود السقف المتفق عليه وهو /١٦/ مليون برميل يوميا..

وقال جلالته انه لو تم الالتزام بذلك من قبل بقية الاعضاء لتوقف التدهور المستمر فى الاسعار «لان المملكة لم تنتج اكثر مما قرر لها ولم تبع باسعار متدنية بالاضافة الى انها ترى ضرورة تجاوب الدول المنتجة خارج (الاوبيك) للتوازن المطلوب فى السوق».

كما تحدث سموالامير عبدالله بن عبدالعزيز عن الازمة التى تمر بها حاليا منظمة الاوبيك وقال ان المملكة قدمت تضحيات ومحاولات من اجل الحفاظ على فاعلية ووحدة الاوبيك واستمرار قوتها.

ويحث مساعد وزير الخارجية الامريكى خلال زيارته للكويت مع الشيخ على الخليفة العذبى وزير النفط والصناعة الكويتى سبل اعادة الاستقرار الى السوق النفطية العالمية والوسائل الكفيلة لمنع مزيد من تدهور اسعار النفط الذى وصل الى مادون عشرة دولارات للبرميل فى السوق الفورية.

وتدارس مجلس الوزراء الكويتى مشكلة تدنى اسعار النفط واستمع مجلس وزراء البحرين الى تقرير حول الوضع النفطى العالمى واثره على صناعة البترول فى البحرين.

وتحدث الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير النفط والثروة المعدنية بدولة الامارات عن المشاكل التى واجهتها منظمة الاوبك وقال ان هذه المشاكل لها جذور عميقة تعود الى سنوات عديدة.

كما تحدث نائب الرئيس الامريكى عن الانخفاض الحاد الذى طرأ على اسعار النفط مشيرا الى ان هذا التدنى فى الاسعار سيكون مدمرا جدا للصناعة البترولية الامريكية.

وفى الكويت عقد خبراء من لجنة تكرير النفط فى شركات البترول الوطنية لدول مجلس التعاون اجتماعهم الرابع.

كما ترأس امين عام مجلس التعاون السيد عبدالله يعقوب بشارة اجتماعا فى الرياض مع وفد من منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابك تم خلاله مناقشة امكان التعاون بين الامانة العامة لمجلس التعاون والامانة العامة لمنظمة الاوابك.

خبراء مصريون يشاركون في التحقيق بحادث انفجار الطائرة الامريكية

● طائرة خطوط عبر العالم طراز بوينغ ٧٢٧ المعطوبة تقف في منطقة الحركة بمطار اثينا صباح الاثنين الماضي قبل سحبها الى جراج لاصلاحها من الاضرار التي لحقت بها اثر انفجار القنبلة فيها وهي في الجو واحدث الانفجار ثقبا في جانبها الأيمن وادى الى تمزق اجساد اربعة امريكيين في الهواء. (واس. واب)

اثينا/ سمير سعدالدين:

علمت (الرياض) ان خبراء من عدة دول يقدرون بمائة خبير فني ويشتون (الارهاب) يتواجدون في اثينا لدراسة حادث الانفجار الذي وقع بالطائرة الامريكية الاسبوع الماضي كما أن هناك وفدا عربيا مصريا يشارك في هذه الدراسة وقد وضعت الحكومة اليونانية الإمكانات تحت تصرفهم بما فيه غرفة دراسة وعمليات تقع قرب المطار.

من ناحية اخرى فان الحكومة القبرصية في محاولة للحد من حوادث (الارهاب) التي تقع فوق اراضيها فقد تعاقدت مع احدى الشركات اليابانية على شراء اجهزة تفتيش وكشف عن المتفجرات كما انها سوف تستخدم الكمبيوتر في التعرف على المعلومات الشخصية للمسافرين.

اغتيال ضابط في الجيش اللبناني

بيروت/ كونا:

اغتال مسلحون في الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية امس ضابطا في الجيش اللبناني النظامي في ظروف غامضة.

وقال مصدر في قوى الامن الداخلي لوكالة الانباء الكويتية ان الحادث وقع صباح امس حيث اطلق مسلحون لم تعرف هويتهم النار من اسلحة رشاشة على الضابط امين قاسم فقتل على الفور وفر المسلحون الى جهة مجهولة.

واشار ان الضابط قاسم برتبة رائد وهو (ضابط معلومات) وقد وقع الحادث في شارع قردان في بيروت الغربية قرب دار الطائفة الدرزية حيث كان المغدور مارا بسيارته (فيات ـ ١٣٢) وهو يرتدي ثيابا مدنية.

وتجري قوى الامن والاجهزة القضائية تحريات لمعرفة مرتكب الحادث والجهة التي تقف وراءهم.

●●●

رسالة من غورباتشوف الى القذافي

طرابلس/ ق.ن.ا:

تسلم الرئيس الليبى معمر القذافى رسالة خطية من الزعيم السوفياتى ميخائيل غورباتشوف لم يذكر شىء عن مضمونها.

وذكر راديو طرابلس ان قسطنطين تتشينوف رئيس مجلس الدورة للاتصالات الاقتصادية السوفياتى سلم الرسالة الى الرئيس الليبى.

●●●

عندما تخطىء وزارة الخارجية البلجيكية..!

بروكسل/ ا.ف.ب:

قال متحدث باسم وزارة العلاقات الخارجية البلجيكية ان الانفجار الذى اسفر عن مقتل ١٢ شخصا والحق اضرارا بمكتب شركة (سابينا) للطيران فى لبنان «من المرجح جدا» انه هو نفس الانفجار الذى وقع اول من امس فى جونية وليس انفجارا جديدا وقع صباح امس فى بيروت كما اعلنت الوزارة فى وقت سابق امس.

وكان متحدث باسم وزارة العلاقات الخارجية البلجيكية اعلن صباح امس «ان انفجارا داميا وقع فى بيروت صباح امس» ويعترف المسئولون فى الوزارة البلجيكية بان الامر قد «التبس» عليهم مع حادث امس الاول لان السلطات البلجيكية لم تحصل على معلومات بشأن انفجار جونيه الا صباح امس.

واوضحت وزارة العلاقات الخارجية البلجيكية انها طلبت من البعثة الدبلوماسية البلجيكية فى لبنان تزويدها على وجه السرعة بمعلومات اضافية.

الحملة الصهيونية على فالدهايم

الحزب الاشتراكي النمساوي يستغل الفرصة للفوز بانتخابات الرئاسة

باريس/ و.ا.خ:

لابد ان تستمر هذه الحملة ضد الامين العام السابق للامم المتحدة كورت فالدهايم حتى موعد الانتخابات الرئاسية النمساوية فى ٤ مايو /ايار/ القادم.

هذا هو لسان حال المتابعين للحملة الاعلامية المعادية التى تشنها الاوساط الصهيونية في الغرب ضد كورت فالدهايم حيث تتهمه هذه الاوساط بانه كان ضابطا فى اجهزة المخابرات النازية وكان مسؤولا فى وحدة عسكرية قامت باعمال عدائية ضد الجالية اليهودية فى اليونان وضد رجال المقاومة اليوغسلافية الذين كانوا يشنون حرب عصابات ضد الجيوش الالمانية.

فالاخبار منذ ظهور قضية كورت فالدهايم لاتزال هي نفسها تتردد مع بعض الاضافات الانشائية والذى يراقب تصريحات المؤتمر اليهودى العالمى المتكررة يوميا خصوصا عندما يرى ان الصحافة الغربية التى تعودت على تحليل الاخبار والتدقيق فيها تتعاطى موضوع فالدهايم من دون حد ادنى من الامانة المهنية واذا اردنا ان نعرف مضمون هذه الحملة الاعلامية التى دخلت شهرها الثالث يمكننا ان نلخصها فيما يلى:

ان الامين العام السابق للامم المتحدة كورت فالدهايم والمرشح حاليا لرئاسة جمهورية بلاده قاد حسب المؤتمر اليهودى العالمى عمليات ضد المقاومين اليوغسلاف اثناء شغله منصب ضابط مخابرات فى الجيش النازى بين العام ١٩٤٠ والعام ١٩٤٤ وان فالدهايم كان يخفى هذه الحقيقة ويقول انه كان مجرد مترجم يقوم بخدمته الالزامية.

هذا الملخص السريع المضمون للحملة الاعلامية ضد كورت فالدهايم دأبت الصحافة الغربية على تضخيمه واعادة نشره وتكراره كل يوم من دون ان تضيف جديدا عليه ومن دون ان تعطى مكانا رحبا لردود فالدهايم على هذه الاتهامات.

ولكن الرد الذى لفت انظار المراقبين جميعهم هو فى تصريح فالدهايم القائل بان هذه الحملة تعود للمواقف التى كان يتخذها فالدهايم لصالح الشعب الفلسطيني عندما كان يشغل منصب امين عام للامم المتحدة.

كان الجميع يتوقعون ان تاخذ هذه الحملة الصهيونية بعدا سياسيا لاسيما وان النفوذ الصهيونى متحكم فى معظم وسائل الاعلام الغربية يمينها ويسارها وهذا بالفعل ما تأكد حينما طلبت (اسرائيل) الحصول على نسخة من ملف فالدهايم من ارشيف الامم المتحدة المتعلقة بالحرب العالمية الثانية ولكن الذى يفاجىء فى هذه المسألة هو محاولة بعض رموز الحزب الاشتراكى النمساوى الاستفادة من هذه الحملة من اجل اضعاف فرص فالدهايم للوصول الى الرئاسة الاولى فى بلاده حيث طلب الرئيس النمساوى نسخة للملف نفسه الذى طلبته الدولة الصهيونية.

ولكن هذا الامر لم يزعج فالدهايم بل على العكس اعلن موافقته على تحرك رئيس بلاده.

غونزاليس تلقى دعوة «ملحة» من بيريز لزيارة تل ابيب

مدريد/ ق.ن.ا:

علم من مصدر دبلوماسى اسبانى موثوق امس ان السيد فيليب غونزاليس رئيس الوزراء الاسبانى تسلم دعوة رسمية من رئيس الوزراء الاسرائيلى شمعون بيريز لزيارة الكيان الصهيونى فى فلسطين المحتلة.

واشار المصدر الى ان شمعون بيريز الح فى رسالته على غونزاليس القيام بالزيارة قبل انتهاء فترة وجوده برئاسة الوزراء وتسليم اسحاق شامير رئاسة الحكومة الاسرائيلية.. معتبرا ان تلبية تلك الدعوة تعد بمثابة معروف شخصى لرئيس الوزراء الصهيونى وحدثا سياسيا مهما على طريق تعزيز العلاقات الاسرائيلية الاسبانية.

وعلم ايضا ان رئيس الوزراء الاسبانى لم يرد حتى الآن على رئيس الوزراء الاسرائيلى رغم مرور حوالى اسبوعين على تسلمه الدعوة.

الفلبين: حكومة كورازون اكينو تتنكر لوعودها الى المسلمين

مانيلا. و.ا.خ:

توترت الاوضاع الامنية في منطقة مندناو بجنوب الفلبين بعد ان اعلن الزعيم الاسلامي الفلبيني سلطان عباس فشل المفاوضات مع حكومة الرئيسة الفلبينية اكينو لاقامة حكم ذاتي للمسلمين في مندناو.

وطبقا للعباس فان هذه المفاوضات قد فشلت قبل ان تبدأ بسبب اصرار حكومة اكينو على عدم اعلان سياسة واضحة للتعامل مع القضية الاسلامية.

ومن جهة اخرى رفض السكان المسلمون في عدد من القرى والمدن بمندناو تسليم اسلحتهم الخاصة لسلطات الامن رغم محاولات الجنرال فيديل راموس رئيس اركان الجيش الفلبيني اقناعهم بان حكومة اكينو جادة في اقامة حكم ذاتي بمندناو.

وفي الوقت نفسه بدأ عدد كبير من القيادات الاسلامية في شن هجمات اعلامية على قيادة اكينو متهمين اياها «بالدكتاتورية واللاشرعية في الحكم».

وقال مسؤول في جبهة مورو انه على الرغم من ان اكينو قد اعلنت اثناء حملتها الانتخابية عن عزمها اعطاء مسلمي الفلبين حق الحكم الذاتي في مندناو الا انها حتى الآن ومنذ توليها الحكم لم تصدر عنها اية اشارة رسمية حول سياستها تجاه قضية المسلمين.

ويذكر ان الرئيسة الفلبينية قد الغت وزارة شؤون المسلمين من حكومتها وهي الوزارة التي كانت تتولى التعامل مع شؤون المسلمين في عهد الرئيس السابق ماركوس.

وعلم من مصادر رسمية حكومية ان درجة الاستعداد العسكري قد رفعت من جديد الى الدرجة القصوى بين صفوف قيادات الجيش الفلبيني تحسبا لاية هجمات قد يقوم بها قريبا الثوار المسلمون خاصة بعد ان هدد سلطان عباس بتحويل العاصمة مانيلا الى برميل من البارود المشتعل.

●●●

خطف مدرس فرنسي في بيروت

بيروت/ رويتر:

ذكرت مصادر امنية ان مسلحين خطفوا المدرس الفرنسى ميشيل بريان فى بيروت الغربية.

وكان المدرس بريان يعمل فى مدرسة ثانوية منذ العام ١٩٨٠م.

وقالت المصادر انها لاتعرف موعد وكيفية وقوع حادث الخطف.

ولم يتوفر على الفور تعليق من مسئولى السفارة الفرنسية.

وباختطاف هذا المدرس يرتفع عدد الفرنسيين المفقودين فى لبنان الى عشرة اشخاص.

● تتمات ●

اوزال قبل مغادرته

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وابدى رئيس وزراء تركيا اسفه لاستمرار الحرب التي بدأت قبل ست سنوات بين الشقيقتين العراق وايران واعرب عن امله في ايقاف هذه الحرب كما ابدى تأثره لما يحدث في لبنان والتطورات التي تشهدها الساحة اللبنانية. واكد السيد اوزال مجددا تأييد بلاده لكافة حقوق الشعب الفلسطيني وقال ان القضية الفلسطينية هي المشكلة الاساسية في منطقة الشرق الاوسط وان تركيا تقف بجانب الاخوة الفلسطينيين وعلق السيد اوزال على زيارته الى الهند بقوله ان هذه الزيارة هي الزيارة الاولى التي يقوم بها رئيس وزراء تركي الى الهند وانها تكتسب اهمية كبيرة وتتم بدعوة من رئيس وزراء الهند راجيف غاندي واوضح انه سيتطرق خلال هذه الزيارة الى اوضاع المسلمين ذوي الاعداد الكبيرة في الهند من منطلق انه رئيس حكومة دولة اسلامية.

الامير عبد الرحمن

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وكان فى استقبال سموه لدى وصوله الى مقر المعهد قائد قوات الدفاع الجوى اللواء ركن منير العتيبى وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس وقائد معهد قوات الدفاع الجوى العميد ركن عطية الطورى.

وبعد ان عزفت الموسيقى السلام الملكى قام سموه باستعراض حرس الشرف.

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم بعد ذلك توالت فقرات الحفل.

في افتتاح معرض

«تتمة المنشور صفحة اولى»

العسكرية التي يقوم بها شعبنا في الارض المحتلة تعتبر تجسيدا عمليا على هذا التصميم من شعبنا على دفع الاحتلال وتحطيم قوته والتمسك بأرضه.. وماهذا المعرض الا يجسد احد المظاهر التي يقوم بها شعبنا في المنطقة الشرقية وفي كل مكان وحيثما كانت هذه المعارض لتقول للعالم ان شعبنا يتمسك بأرضه ولا يمكن ان يرضى بغيرها بديلا).

واضاف ان دور الكتاب الفلسطيني رائد وفعال على الصعيد السياسي والثقافي والادبي وفي كل المجالات التي يؤثر فيها هذا الكتاب.. وقال ان نظرا لاهمية هذا الكتاب حرصنا في كل معارضنا على ان تحضر احدث الكتب في العالم التي تناولت قضيتنا لتضعها بين ايدي ابنائنا ليكون بامكانهم الاطلاع اولا بأول ومتابعة تطورات قضيتهم على جميع الاصعدة.

كما اننا على استعداد دائم لاحضار المزيد مما يطبع وينشر لايماننا الاكيد بمدى التأثير الذي يتركه الكتاب ومدى قدرته على القيام بواجبه في ساحة المعركة والطريق الى التحرير..

وقال النتشة: ان سر نجاح المطبوعة الفلسطينية يوضح جانبا من اهتمام العرب بالقضية الفلسطينية لانه يعد عن قضيتهم الاولى وهي القضية المحورية والمركزية الاولى فهو يعبر تعبيرا صادقا.. وهو لا شك يستحوذ على اهتمام العرب به لانه يمثل قضيتهم الاولى.. كما انه يتميز بالدراسة الجادة والعمق والموضوعية مما اعطاه شخصية اعتبارية ذات مستوى عال اكتسب احترام جميع القراء والباحثين والعلماء ليس فقط من الشعب الفلسطيني ولكن من الشعب العربي والاصدقاء في العالم كله وعما اذا كان الكتاب الفلسطيني قد حقق نفس المستوى في الدول الاوروبية قال النتشة: لا شك ان هناك بعض النجاح ولا اقول كل النجاح ليس بسبب موضوع الكتاب ولكن بسبب الظروف المحيطة بالكتاب التي تحاول الصهيونية ومن ورائها وضع العراقيل امام الكتاب لانه يعبر عن الحق العربي في فلسطين وهم يحاربون هذا الحق ويحاربون كل كلمة تنطق بالحق..

وحول سؤال عن استيلاء الصهاينة على مركز المعلومات الفلسطيني اثناء الاجتياح اللبناني.. قال ممثل (فتح) لدى المملكة ان استيلاء الجيش البربري على الوثائق والكتب في مركز الدراسات الفلسطينية لهو دليل على مدى تأثير الكتاب والوثيقة الفلسطينية على العدو الاسرائيلي وهو مظهر من المظاهر البربرية اللاحضارية لهذ العدو الذي يتبجح بالديمقراطية والحرية لانه عدو الكتاب وعدو الكلمة.. وقد قام بسرقة الكثير من محتويات البيوت وكانت اشد سرقاته وضوحا هي سرقة الكتاب ومحاولة تحطيم وطمس هذا الكتاب.. وقد اسرنا خلال ذلك عددا من جنوده وحتى عملنا لتبادل الاسرى كان من شروطنا الاساسية اعادة الكتاب والوثائق.. وقد اعادها العدو.. ولكن بعد ان عبث بها واتلف الشيء الكثير منها.. وقال النتشة اننا قمنا مؤخرا بتجميعها في بلد عربي ونحرص على ان يسمح لنا باعادة انشائها من جديد ومن ثم سيتم عرضها ليتمكن اخواننا العرب من الرجوع اليها.. واكد ان الفكر هو احد الوسائل التأثيرية لقضيتنا.. وهو الطريق الصحيح للوصول الى النصر ان شاء الله.

نائب رئيس مجلس

«تتمة المنشور صفحة اولى»

واكد شحاتة انه سيكون للمملكة دور كبير لان كثيرا من الدول تنظر الى دور المملكة كدور قيادى مشيرا الى ان توقيع هذه الاتفاقية سيشجع عددا كبيرا من الاستثمارات فى العالم العربى وعدد من الدول الافريقية.

واوضح شحاتة ان هذه المؤسسة التى يبلغ راسمالها ١٠٨٢ مليون دولار وتتخذ من واشنطن مقرا لها ستكون لجنة تحضيرية بعد ان يوقع عليها عشرون دولة تناقش كل السياسات بعدها يتم التصديق على الاتفاقية كي يتم اختيار اعضاء مجلس الادارة ورئيس المؤسسة.

اصابة ١٠ صهاينة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

من ناحية ثانية، اصدرت محكمة عسكرية اسرائيلية امس حكماً بالسجن ٢٣ عاماً على مواطنين عربيين لطعنهما يهودياً في نيسان (ابريل) الماضي في سوق خان يونس في قطاع غزة المحتل.

وقالت مصادر عسكرية ان فرهود احمد قاضية (٢٢ عاما) وناصر ابراهيم قاضية (١٩ عاما) وهما من خان يونس اتهما بالشروع في قتل اهارون هانوت وهو من مستوطنة يهودية قريبة.

وقالت المصادر ان المتهمين لاينتميان الى اي منظمة فدائية.

ترحيب فلسطيني

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وطني يعقد على اساس تثبيت القرار الوطني الفلسطيني المستقل سيكون موضع ترحيب من حركة (فتح) على ان يكون بعيداً عن اية تأثيرات خارجية خاصة وان هناك ضرورة لمناقشة كافة المشاكل التي تواجه الثورة الفلسطينية والشعب الفلسطيني داخل وخارج الارض المحتلة، وتحديد الموقف الوطني الفلسطيني من مختلف القضايا التي شكلت نقاط خلاف في المرحلة السابقة.

الانشقاق الفلسطيني

«تتمة المنشور صفحة اولى»

واوضح المصدر ذاته ان المدافعين عن ضرورة استمرار دفع رواتب ضباط وجنود (قوات بدر) استندوا فى دفاعهم الى ان منظمة التحرير لم توقف دفع رواتب (قوات حطين) المتواجدة فى سوريا بالرغم من ان هذه القوات شاركت فى الهجوم على قوات (فتح) فى مدينة طرابلس اللبنانية فى العام ١٩٨٣.

وكانت وكالة الانباء الفلسطينية /وفا/ وزعت الليلة قبل الماضية خبرا جاء فيه: «ان منظمة التحرير الفلسطينية تعلن انه لا اساس من الصحة للخبر المدسوس والكاذب الذى روجته بعض وكالات الانباء اليوم /امس/ بخصوص الزعم بوقف مرتبات افراد جيش التحرير الوطنى الفلسطينى فى عمان مؤكدة ان هذا الخبر هو محض افتراء».

فى غضون ذلك تضاربت الانباء حول صحة وقوع تمرد داخل قوات منظمة التحرير الفلسطينية فى الاردن وسيطرة انصار (ابوالزعيم) احد قادة المنظمة على معسكر الكرامة بالقرب من مدينة الزرقاء بالاردن ومكتب السيد ياسر عرفات فى عمان.

ففى حين نفى السيد خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية هذه الانباء، قال السيد صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة (فتح) ان (ابوالزعيم) سيطر على معسكر الكرامة وان قيادة منظمة التحرير قررت تجريده من جميع رتبه العسكرية واحالته مع عدد من انصاره الى التقاعد.

ونقلت صحيفة «البيان» الصادرة فى دبى امس عن السيد خلف قوله ان قرار تجريد (ابوالزعيم) من رتبه العسكرية اتخذ بسبب رفضه الخروج من عمان الى تونس بناء على استدعاء من القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية.

وتحدثت مصادر فلسطينية مسئولة فى تونس عن رفض السلطات الاردنية السماح لمبعوث من السيد ياسر عرفات هو السيد نبيل عمرو من دخول الاردن حاملا رسالة الى (ابوجهاد) وقد اعيد المبعوث من حيث اتى.

ونقلت الصحيفة عن مصادر قيادية فلسطينية ان الساعات المقبلة ستكون حاسمة بالنسبة للوضع التنظيمى الفلسطينى على الساحة الاردنية.

ونسبت الى (ابواياد) قوله فى اتصال اجرته معه: ان (ابوالزعيم) اصبح مجردا من جميع رتبه العسكرية وتقرر احالته مع عدد من انصاره الضباط الانشقاقيين الى التقاعد وابرزهم قائد قوات بدر العميد نعيم الخطيب والعميد فايز جابر والعقيد محمد مصلح يعقوب وقائد القوات الجوية ابوخضر اللحام والمدعى الثورى السابق عمران عودة ومستشار القائد العام للابحاث والدراسات العسكرية كمال الشيخ الذى كان انشق سابقا ثم عاد الى صفوف (فتح) بالاردن وكذلك (ابوالفجر) و(ابوالوليد) من قادة (قوات الكرامة).

مدينة الفرح والتكاثر

«تتمة المنشور صفحة اولى»

هذا الاستيعاب يتواصل دائمـــا كي يطـــرح الخبر بين ايدينا مدينة الفرح في مناسباتها التراثية والثقافية والفلكلورية ومدينة المجد السياسي والاقتصادي في احتوائها لكثير من الاشخاص والأحداث يتوافدون عليها.. وتكاثرها الحضاري على شكل مشاريع ومؤسسات علمية انما يجسد ما يعنيه هذا الاستيعاب وما تعنيه المسئولية عند الكفاءات التي تتحرك بمسيرة النمو الناضجة نحو غدها الأفضل.. ونطرح هذا النموذج عنه شخصا وجهدا وأمانة أداء ومتابعة لنحيي فيه ما يريده دائما في الآخرين من تكامل تواجد في ميدان العمل حيث استلهم الجميع كفاءة القدوة وكفاءة النتائج ليأتي تكامل الجهد منا جميعا مثلما تريده منا مسئوليتنا حيال حياة أجيالنا القادمة..

اعلانات الطائف

● يعلن علي عبدالله عسيري عن فقدان بطاقة شخصية صادرة من قصر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود فعلى من يجدها يسلمها لاقرب مركز للشرطة او الاتصال على الهاتف ٧٤٦٥٧٢٩ وله الشكر.

٩٥٥٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو احمد بن عالي بن محمد بن عطية الزهراني يطلب حذف اسم جده الثاني واضافة الفخذ العدواني وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٣١٢٧٠ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٨هـ سجل الباحة ليكون اسمه بها وبعد الحذف والاضافة احمد بن عالي بن محمد العدواني الزهراني وانها اذ تعلن عن تلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٩٥٦٠

● يعلن محمد عبدالله معيض الزهراني عن فقدان لوحة سيارة بكب جيب لاندكروز رقم ٦٢٥٩٨٢٨ موديل ٨٢ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجد يسلمه الى مرور الطائف وله الشكر.

٩٥٦١

● يعلن فيض محمد خان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥/١٧٧٦هـ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٠هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٩٥٦٢

● يعلن محمد عبدالله حسين الثعلي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٢٠٧ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٨هـ الصادرة من مرور الطائف كما يعلن عن فقدان استمارة سيارة مازدا موديل ٨١ برقم ٢٢٠٥٥٥٤ الصادرة من مرور الطائف الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٩٥٦٤

● يعلن منور رجاء نقاء الحربي عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ١١٦ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٠هـ الصادرة من مدرسة الادارة العسكرية فعلى من يجدها يسلمها الى مدرسة الادارة العسكرية وله الشكر.

٩٥٦٥

● يعلن محمد ابراهيم وصايت الله/ باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٩٤٠٣٩٥ تاريخ ١٩٧٩/٥/٢٨م الصادر من ملتان وعن فقدان دفتر اقامة رقم ٦٣٦٢ في ١٤٠٤/٧/٢٧هـ الصادر من الطائف يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الطائف وله الشكر.

٩٥٦٣

● يعلن سونج وولي عن فقدان دفتر اقامة رقم ٩٠٩٨ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٠هـ الصادر من جوازات الطائف يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر.

٩٥٧٦

اعلانات تبوك

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم اليها المواطن/ محمد ابراهيم حكمي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع بحي سلطانة بتبوك الآئل اليه منحة من الدولة بموجب الاستمارة رقم ٥٢٣ والمحدود:
شمالا: هزاع محمد العنزي بطول ١٥م
جنوبا: سليم حمود العمراني بطول ١٥م
شرقا: شارع بعرض ١٢م بطول ١٥م
غربا: ظاهر عائش العنزي بطول ١٥م
ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه مايثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق.

٦٦٩

● يعلن عبدالله محمد العجلجي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٦١٣٢٢٤ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

٦٧٠

● يعلن مسعود احمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٦٦٩ تاريخ ١٤٠٤/٧/٦هـ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر.

٦٧١

● يعلن عبدالله عشوي مشعل الاشجص العنزي تعديل اسم اللقب من الرويلي الى الاشجص العنزي في شهادات ميلاد ابنائه:
١- حصة ٢- فاطمة ٣- منيرة ٤- ليلى ٥- ضيف الله ٦- محمد ٧- سارة ٨- احمد

٦٧٢

● يعلن فهد غانم العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٢٢٥٢١ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

٦٧٣

● يعلن عبدالله عبدالعزيز الزنيدي عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس موديل ٨٢ رقم ٧٠٣٣٩٦٥ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦هـ الصادرة من مرور الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.

٧٩٦٦

● يعلن/ سالم علي محمد سعيد عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٤٤٤٨ الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر.

٨٢٠١

اعلانات الرياض

● يعلن عبدالله علي عبدالله (يمني الجنسية) عن فقد رخصة عمل رقم ٤٠٠٨١ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٣هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او مكتبة الموج الازرق بالخرج وله الشكر.

٣٢٦٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ عبدالرحيم عبدالله سعيد الزهراني حامل حفيظة نفوس رقم ٣٤٧٢٤/٤٣٦٣ وتاريخ ١٣٨١/٥/٤هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الاب الى عبدالله بحيث يكون بعد التعديل: عبدالرحيم عبدالله سعيد الزهراني. فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٧/٧٤١٥

● تعلن الوكالة العربية للسيارات بالرياض بان مكفولها السيد/ فكري الزمان انور الزمان بنجلاديشي الجنسية، قد فقد دفتر اقامته رقم ٧٣٤٣٣ في ١٤٠٥/٥/٢٠هـ صادرة من جوازات الرياض وكذلك رخصة قيادته رقم ٤٢٢٤٤٣ في ١٤٠٥/٤/٢٩هـ صادرة من مرور الرياض فعلى من يجدهم الرجاء الاتصال تلفون رقم ٤٩٥٣٣٣٠ او تسليمهم لاقرب مركز للشرطة وله الشكر.

٧/٧٤٥٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ صالح عبدالعزيز الصالح النقية مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٧٢٢ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٣هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧/٧٤٦٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ فارس فالح الحميدي الحميدي حامل حفيظة نفوس رقم ٣٦٢٢/٥٧٣٣٥ وتاريخ ١٣٨٣/٥/١٢هـ سجل الرياض طالبا تعديل الجد واللقب بحيث يكون بعد التعديل/ فارس فالح محمد الحقباني. فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٧/٧٤٦١

● يعلن عويد عايش المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٤١١٢٥٠١ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٧/٧٤٥٦

● يعلن زنيفر مطر الموقي العتيبي عن فقد استمارة سيارة جالنت رقم ٣٦٦٦ موديل ٧٥م الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان تسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٧/٧٤٥٥

● يعلن شايف حسن قاسم يماني الجنسية، عن فقد رخصة عمل رقم ٢٨٨٥٠ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٦هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

٧/٧٤٥٤

● يعلن غالب احمد محمد الحنيش عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٥٣٩٢ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

٧/٧٤٥٩

● يعلن احمد سليم لبد عن فقد استمارة سيارة مازدا بوكس رقم ١٠٧٤٠٥٤ موديل ١٩٨١م الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٤٦٣٣٦٤٦ وله الشكر.

٧/٧٤٦٠

● يعلن محمد شاه خان بش باكستاني الجنسية، عن فقد اقامته رقم ١٨٠٠٠ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٢هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٢٣١٣٨٤٢ وله الشكر.

٧/٧٤٥٨

اعلانات مكة المكرمة

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان/ احمد بن محمد بن سليمان الريشي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل دور اوضي بالمسلح من جهة الشمال وغرفتان بالطوب من جهة الجنوب المشتملة على مساكن مطلة بمنافعها الشرعية الكائنة بالمعابدة الخاسة المحدودة:
شرقا: السكة غير النافذة وبها بابان
غربا: ملك صالح محمد الريشي
شمالا: السكة النافذة
جنوبا: ملك صالح محمد الريشي وتمام الحد السكة غير النافذة
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

● يعلن علي بن محمد بن نفيسة عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٥٢١٣٦٠٠ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الليث او مرور جدة وله الشكر.

١٩٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بابي عريش انه انهى اليها علي بن موسى احمد دوش وشركاه بانهما قالا ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة جهة الكور التابع لابي عريش المحدودة بالحدود الآتية حسب الكروكي الآتي نفسه:
شمالا: محمد يحيى حلل وعيسى علي سليمان وطول الضلع ٦١م ثم ١٢م ثم ٧٦م
جنوبا: خيط الماء ومصنع جابر حسن نشيلي وشركاه وطول الضلع ٢٠م ثم ٢٣م ثم ١٤٩م
شرقا: عيسى علي سليمان وجعفر محمد حلل ومحمد يحيى جلل وطول الضلع ١٤٤م ثم ٨٥م ثم ١٣٤م
غربا: سحبان احمد سليماني وموسى محمد عيسى دوش وطول الضلع ٢٤٣م فقط عدد المساحة الكلية ٤٢٣٧٢,٥٠م٢
وطلبوا اعطائهم حجة تملك لهم فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١٩٥٥

تعلن مؤسسة الفد للتجارة
عن تغيب مكفولها / ماخان الهي بخش كاكو هندي الجنسية. لذا تحذر المؤسسة من التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً الاتصال ت ٤٠٢٣٨١١ او تسليمه لاقرب مركز شرطة.

تعلن شركة هونداي للهندسة والانشاءات المحدودة
عن فقد جواز سفر مكفولها/ كالوعلي هندي الجنسية برقم R ٤٠١٠٣٦ يرجى ممن يعثر عليه إبلاغ أقرب مركز شرطة أو الاتصال بهاتف الشركة رقم ٤١٠٢٥٧٨ وله الشكر.

تعلن المؤسسة الوطنية السعودية بحفر الباطن
عن فقدان لوحتين لسيارتين من سياراتها المرسيدس تريلا الآتية:
١- رقم اللوحة ٧٠٦٧٨٦٦ موديل ٨٢ مصدرها مرور الشرقية.
٢- رقم اللوحة ٧٢٠٢٤١٦ موديل ٨٤ مصدرها مرور الدمام
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن او الاتصال تليفون ٠٣٧٢٢٣٠٩٢



يعلن
أبو الخير للأسواق المركزية
عن تغيب مكفوله / محمد رفيق محمد يوسف عبدالله هندي الجنسية والموضحة صورته أعلاه بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨هـ لذا يرجى ممن يعثر عليه تسليمه إلى أقرب مركز للشرطة أو الاتصال على هاتف ٤٧٧٨٤٨٤

يتقدم أمير اشيقر
عبدالله المغيرة
ووالده عبدالمحسن بن عبدالعزيز المغيرة
وأولادهم باشيقر والرياض بأحر التعازي إلى
الأستاذين عبدالعزيز وخالد البراهيم وإخوانهم
وعائلة البراهيم في وفاة معالي الشيخ:
ابراهيم بن عبدالعزيز البراهيم
سائلين الله أن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم
ذويه الصبر والسلوان
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

تعلن مؤسسة عبدالغني العجو
عن سفر مكفولها السيد/ حليم ملحم مقبل لبناني الجنسية جواز سفر رقم ٥٨٣٤٤ تأشيرة خروج نهائي .. يرجى ممن له حقوق على المذكور مراجعتنا خلال خمسة ايام من تاريخه على العنوان التالي:
الرياض حي النور سد الامام الشافعي ص.ب ٧٨ رمز بريدي ١١٤١١ هاتف ٤٠٤١٧١٧ ولسنا مسئولين بعد هذا التاريخ.

يتقدم
عبدالعزيز عبدالله الدخيل
وإخوانه
بأحر التعازي وأصدق المواساة بوفاة
رجل الوفاء والشهامة معالي الشيخ:
إبراهيم بن عبدالعزيز آل إبراهيم
إلى جميع أقاربه ومحبيه
سائلين الله أن يسكن الفقيد فسيح
جناته وأن يسبغ عليه واسع رحمته
وأن يلهم آله وذويه ومحبيه الصبر
والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

ببالغ الأسى والحزن
تلقت
إدارة مستشفى الصحة النفسية
بالطائف
نبأ وفاة الشيخ
ابراهيم عبدالعزيز آل ابراهيم
أمير منطقة الباحة
وباسم إدارة ومنسوبي ونزلاء المستشفى
نتقدم إلى حضرة مولانا
صاحب الجلالة الملك المعظم
وولي عهده الأمين والنائب الثاني
وإلى كافة أفراد أسرة الفقيد بأحر التعازي
راجين من الله عز وجل أن يلهم
اهله ومحبيه الصبر والسلوان
وان يسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

اعلانات متفرقة

● يعلن هزاع سعيد احمد عن فقد جواز سفر رقم ٥٥٤٥ تاريخ ١٩٨٣/١٠/٢٢م الصادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او السفارة اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن سعد محمد ناصر السبيعي عن فقد استمارة سيارة نيسان لوريل سيدان م٨٦ برقم ٣٢٥٧٥٥٧ خ السعودية في ١٤٠٦/١٠/٧هـ صادرة من مرور الاحساء

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٢٥٩

● يعلن امير افضل خان شيرملا باكستاني الجنسية عن فقد اقامة برقم ١١٢٨٨ في ١٤٠٤/٧/٢٩هـ صادرة من الاحساء

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها

٢٦٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان وقف الشيخ عباس بن ابي بكر الصائغ الصيرفي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل العمارة بموجب الصك الصادر من هذه المحكمة برقم ٣٧٠ في ١٢٩٩/٥/١٤هـ على المادة ٨٥ - ٨٦ والمشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة السليمانية المحدودة:
شرقا: شارع عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما وبه بابان
غربا: وقف عمر ابوحشة
شمالا: بيت جلال
جنوبا: السكة النافذة وبها باب

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.
١٩٤٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان وقف الشيخ عباس بن ابي بكر الصائغ الصيرفي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل العمارة بموجب الصك الصادر من هذه المحكمة برقم ٣٧٠ في ١٢٩٩/٥/١٤هـ على المادة ٨٥ - ٨٦ المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة شعب علي رضي الله عنه المحدودة:
شرقا: وقف الغيراء
غربا: السكة النافذة
شمالا: السكة النافذة وبها باب
جنوبا: السكة النافذة

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.
١٩٥٠

● تعلن مؤسسة التسهيلات التجارية عن فقدان بطاقات مكفوليها الاتي اسماؤهم:
١ - جوزيف ميسائيل يوس هندي الجنسية بطاقة رقم ٧٩٧٧.
٢ - شيخ اسلام محمد ياسين هندي الجنسية بطاقة رقم ١١٣٠٢.
٣ - سوبرمني بيلاي بابابن هندي الجنسية بطاقة رقم ١٣٥٦.
٤ - صاموفيل سان كان كاليل هندي الجنسية بطاقة رقم ٧٩٩٩.
٥ - موفو بورامدا لبوكرثان كوبي سيرلانكي الجنسية بطاقة رقم ١١١٣٠.
٦ - محمد جابر محمد جنيد سيرلانكي الجنسية بطاقة رقم ١١٣٥٧.
٧ - ميران غاج سيفا ميزوانا سيرلانكي الجنسية بطاقة رقم ١١٤٨٦.
٨ - عبد ناصر القحطاني سعودي الجنسية بطاقة رقم ٦٨٦٣.
٩ - محمد سعد الشهراني سعودي الجنسية بطاقة رقم ٦٨٦٦.
١٠ - عويض سعد سليمان سعودي الجنسية بطاقة رقم ٧٢١٥
١١ - حمود حمد العتيبي سعودي الجنسية بطاقة رقم ٧٥٧٤.

الصادرة من شركة بترومين. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شركة التسهيلات او تليفون ٤٧٦٢٣٠٠ وله الشكر.

٧/٧٣٦٥

● تعلن شركة كارلسون السعودية المحدودة (تحت التصفية): عن فقد استمارات السيارات التالية نرجو ممن يجدها يسلمها الى مرور الرياض او تليفون رقم ٤٧٨٠١٤١ او ٢٣١٢٩٢٧ وله الشكر.
١ - نوع السيارة مرسيدس شاحنة موديل ٧٧ رقم اللوحة ٥١١٣٣٣٣ صادرة من مرور جدة.
٢ - مازدا سيدان ٩٢٩ موديل ٨٢ ١٣٩٢٩٣ صادرة من جدة.
٣ - مرسيدس لوري ٩١١ موديل ٧٧ ٥١١١٥٨٥ صادرة من جدة.
٤ - تيويوتا جيب شراع موديل ٧٨ رقم اللوحة ١١٦٢٩٠٦ صادرة من مرور جدة.
٥ - جيب دايهاتسو موديل ٧٩ رقم اللوحة ١١٧٣٨٧٩ صادرة من مرور جدة.
٦ - مرسيدس شاحنة موديل ٧٧ رقم اللوحة ٥١١٣٣٣٢ صادرة من مرور جدة.
٧ - مرسيدس شاحنة موديل ٧١ رقم اللوحة ٥١١٣٣٣٠ صادرة من مرور جدة.
٨ - مرسيدس شاحنة ٩١١ موديل ٧٧ رقم اللوحة ٥١١٣٣٣١ صادرة من مرور جدة.
٩ - مرسيدس قلاب موديل ٧٦ رقم اللوحة ٥١٠٤٦٨١ صادرة من مرور جدة.
١٠ - بيوك صغيرة موديل ٧٧ رقم اللوحة ٢٨٣٠٦٦ صادرة من جدة.
١١ - مرسيدس قلاب موديل ٧٥ رقم اللوحة ١٣٤٣٨٩ صادرة من جدة.
١٢ - بونتياك بونفيل موديل ٧٩ رقم اللوحة ١٤٤٤٩٨ صادرة من جدة.
١٣ - مازدا ٩٢٩ موديل ٨٢ رقم اللوحة ١٦٥٩١١ صادرة من الرياض.
١٤ - حافلة انترناشيونال ٥٥ مقعد رقم اللوحة ٩٠١٢٠٩٩ صادرة من الرياض.
١٥ - حافلة انترناشيونال ٥٥ مقعد رقم اللوحة ٩٠١٢١٠٠ صادرة من الرياض.
١٦ - اسوزو جيب رقم اللوحة ٣٠٩٥١٤٣ صادرة من جدة.
١٧ - بونتياك غراندملن رقم اللوحة ٨٩٩٥٤١ صادرة من جدة.

٧/٧٣٩٤

● يعلن محمد جميل عبدالرؤوف مجاهد عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٦٧٧٨٩ موديل ٨٢ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٧/٧٤٤٥

● تعلن هدى سعيد جواد سورية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٨٤٧٠٥ س ز/٨٠ تاريخ ١٩٨٣/٤/٢٠م الصادر من حماة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية وله الشكر.

٧/٧٤٣٨

● يعلن محمد طالب زيلاع يماني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ١٤١٠٦٤٤ تاريخ ١٩٨١/٣/١٥م الصادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بالرياض وله الشكر.

٧/٧٤٣٥

● يعلن خليف صباح الصباح سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٣٦١١ تاريخ ١٩٨٠/٥/١٩م الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية وله الشكر.
٧/٧٤٣٢

● تعلن مؤسسة النيلب للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة راس تريلا مرسيدس رقم ٤٠٤٨٦٩١ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٤٧٧٤٢٧٧ وله الشكر.

٧/٧٤٣٣

● يعلن علي حسان ستان يماني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ٣٨٣٧٦٦ تاريخ ١٩٨٥/٤/٢٣م الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بالرياض وله الشكر.

٧/٧٤٣١

● يعلن سلمان طلق المطيري عن فقد سجل تجاري رقم ١٤١٨٧ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الغرفة التجارية او هاتف ٢٣١٤٥٢٧ وله الشكر.

٧/٧٤٣٩

● يعلن سلمان طلق المطيري عن فقد دفاتر عقود عمال عدد ٢ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاتصال على الهاتف رقم ٢٣١٤٥٢٧ وله الشكر.

٧/٧٤٣٩

● يعلن صالح احمد عبدالله الفرح عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٧٧١ تاريخ ١٤٠٣/٥/١هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

٧/٧٤٤١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن فيحان مسعد بن سعدي الشلاحي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٥٣ وتاريخ ١٣٩٣/١/١٤هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧/٧٤٣٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد سويد حسين عامري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٢٠٥ وتاريخ ١٣٩٥/١٢/٣٠هـ سجل صبياء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧/٧٤٤٠

● يعلن فهيد عبدالعزيز محمد العلي بحفيظة والده رقم ١٤٣٢٦/١٣٣٣ في ١٣٨٦/٨/٢٥هـ سجل الخرج عن رغبته في تغيير اسمه الاول من فهيد الى فهد بحيث يصبح اسمه الصحيح فهد عبدالعزيز محمد العلي فمن له معارضة عليه مراجعة احوال الخرج خلال شهر من تاريخه.

● تعلن رئاسة محاكم حوطة بني تميم بانه تقدم اليها المدعو زيد بن عبدالله بن دخنان طالبا اعطائه حجة استحكام على ملكه الزراعي الآيل اليه بالشراء الشرعي من عبدالله بن علي الجويزي الملك الواقع في ام ضبيط باسفل الباطن بحوطة بني تميم والمكون من قطعتين حدود واطوال القطعة الاولى كما يلي:
شمالا: ملك حمد بن ابوحبيل بطول ١٠٫٤٠ متر يبدأ من الغرب باتجاه الشرق وتمام الحد حوش مشترك بطول ٩٫٠٠ متر بنفس الاتجاه السابق وتمام الحد نهاية شارع الملك عرض ٦٫٤٠ متر بنفس الاتجاه السابق ثم ينكسر شمالا بطول ١٢٫٠٠ متر وتمام الحد بيت حمد بن حبيل بطول ١٦٫٨٥ مترا باتجاه الشرق وتمام الحد ملك سارة بنت القريني بطول ٦٫٩٠ متر باتجاه الجنوب ثم ينكسر الى الغرب بطول ٠٫٣٠ متر ثم للجنوب بطول ١٤٫٥٠م ثم يرتد الى الشرق بطول ٢٤٫٢٠متر وتمام الحد ساحة المسجد المسمى بام ضبيط بطول ١٠٫٥٠م بنفس الاتجاه السابق وتمام الحد مدخال الملك بطول ٣٫٠٠متر بنفس الاتجاه السابق.
شرقا: شارع وادي الضورية عرض وسطي ١٠٫٠٠متر وبطول ١٠٠٫٠٠متر يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال ثم ينحرف الى الخارج بجهة الشمال الشرقي بطول ٧٧٫٠٠متر.
جنوبا: واد الزعفرانة بطول ٣٢٫٠٠متر.
غربا: الجبل بطول ١٨٫٠٠متر يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال ثم ينحرف قليلا الى الداخل بطول ١٤٣٫٠٠متر وتمام الحد وجه الشعيب بطول ١٣٫٠٠متر بنفس الاتجاه السابق ثم ينحرف قليلا الى الخارج بطول ١٨٫٣٠متر حتى يتصل بالحد الشمالي.
بلغت المساحة الاجمالية لهذه القطعة ٨٢٢٨٫٧٠/ متر مربع. فقط ثمانية الاف ومائتان وثمانية وعشرون متر مربع وسبعون بالمئة من المتر المربع لاغير. حدود واطوال القطعة الشمالية:
شمالا ملك حمد ابوحبيل بطول ٢٥٫٥٠متر. شرقا ملك زيد بن علي بن جليميد بطول ٢٣٫٠٠ متر يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب ثم ينحرف انحرافا بسيطا الى الخارج بطول ٧٫٥٠متر ثم يرتد بطول ٢٩٫٥٠متر ثم ينحرف. انحرافا بسيطا الى الداخل بطول ٣٣٫٠٠متر ايضا ينحرف الى الداخل قليلا بطول ١٨٫٥٠م حتى يتصل بالحد الجنوبي. جنوبا شارع سد بطول ١٧٫٠٠متر وتمام الحد ملك مشترك (عبارة عن حجرة ومدخال وقليب) بطول ٧٫٥٠ متر باتجاه الشمال ثم يرتد الى الغرب بطول ١١٫٣٠ متر حتى يتصل بالحد الغربي. غربا ملك حمد ابوحبيل بطول ١٠١٫٥٠متر. بلغت المساحة الاجمالية لهذه القطعة ٣٠١٠٫١٠ متر مربع فقط ثلاثة الاف وعشرة امتار مربعة وعشرة بالمئة من المتر المربع لاغير.. فمن كان لديه معارضة على طلب المذكور فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق والسلام.

٧/٧٤٣٤

● يعلن عبده محمد ابوحلسرة عن فقد ترخيص محل خط رقم ١٩٠/خ تاريخ ١٤٠١/٧/١٣هـ الصادر من ادارة المطبوعات بالرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة المطبوعات والرخص بالرياض وله الشكر.

٧/٤٠٨٤

● يعلن محمد يوسف محمد زاهد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٨٧٤٩ تاريخ ١٤٠٦/٧/١هـ الصادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

٥٢٢٠

● يعلن شوقي حازم منصور عن فقد استمارة سيارة جالنت موديل ١٩٨٥م رقم ٢٤٣٧٢٩٤ الصادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

٥٢٢١

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها ابراهيم منكر سعد القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة عام ١٣٨٥هـ الواقعة في محله المعترض بالحوية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا بطول ٢٤٫١٩م ويحده شارع وشمالا بطول ٤٠٫١٩م ويحده شارع وشرقا بطول ٤٠٫٢١م ويحده شارع. وغربا بطول ٤٠٫٢١م ويحده ممر نافذ ثم ملك الغير. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١٤٤٧٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها دوفي بن زيد بن علي الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة المضباع بالحوية المحدود بالحدود الاتية: جنوبا بطول ٤٤٫٣٠م ويحده شارع وشمالا بطول ٣٧٫٧٠م ويحده شارع وشرقا بطول ٣٠٫٣٠م ويحده شارع وغربا بطول ٦٫٥٠م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١٥٠٣٢

اعلان مكرر

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بظهران الجنوب انه تقدم لها المدعو./ مانع سعيد محمد حسين ال حسين بطلب حذف جده الثاني حسين واضافة لقبه الوادعي بحفيظة نفوسه ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة / مانع سعيد محمد ال حسين الوادعي فعلى كل من له معارضة في ذلك مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشره.

٩٥١٧

اعلان مكرر

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالنماص المدعو / صالح محمد عبدالله / بطلب اضافة شهرته الشهري واسم الفخذ البوسي / بحفيظة رقم ١٩١٧٠ في ١٣٨٥/٨/٢٦هـ سجل ابها حيث يصبح اسمه بعد الاضافة / صالح محمد عبدالله البوسي الشهري فعلى من له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق.

٩٥٣٦

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان سيف سعيد جابر احمد/ يماني جنوبي الجنسية بموجب الاقامة رقم ١٦٠١٥/ض وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦هـ الصادرة من جدة. تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته/ خديجة والمولودة في ١٤٠٤/٨/٢٧هـ فمن له اعتراض على ذلك/ مراجعة (لجنة المواليد والوفيات) بامارة منطقة الرياض - خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

٧/٧٤٥٣

● يعلن سعد محمد الشهري عن فقد لوحة سيارة هايلوكس بكب ٨٠ رقم اللوحة ٤١٥١٣٠١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة الموج الأزرق وله الشكر.

٣٢٧٣

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ خليفة علي حسن الحربي طالبا اثبات حدود وابعاد ومساحة البيت الواقع بقرية الجشة الآيل له بموجب الصك رقم ٢٠٣ عام ١٤٠٠هـ المحدود شمالا ملك اخيه صالح علي حسن الحربي بطول ٢٤٫٠٥م وشرقا يحده طريق غير منتظم بعرض ٤٫٣٠م بطول ١٠م وجنوبا ملك خليفة المعيويد بطول ٢٥٫٢٥م وغربا يحده ملك راشد عبدالله الحمد الشهاب بطول ١٠م ومساحته الاجمالية هي ٢٤٦٫٣٤م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٢٦٩

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ صالح علي بن حسن الحربي طالبا اثبات حدود وابعاد ومساحة بيته الواقع بقرية الجشة الآيل له بموجب الصك رقم ٢٠٣ عام ١٤٠٠هـ المحدود شمالا بيت قائم ملك ناصر الدخيل بطول ٢٢٫٩٠م وشرقا يحده الطريق غير منتظم بعرض ٥٫٢٠م بطول ١٠٫٨٥م وجنوبا يحده بيت قائم ملك اخيه خليفة بن علي ابن حسن الحربي بطول ٢٤٫٠٥م وغربا يحده بيت قائم ملك راشد عبدالله الحمد الشهاب بطول ١٠٫١٠م ومساحته الاجمالية هي ٢٤٤٫٣١م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٢٦٨

● تعلن مؤسسة معتوق حسين الصالح التجارية عن فقد سجل تجاري برقم ٢٢٥٠٢١٤٦ في ١٣٩٩/٧/٨هـ صادر من الاحساء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره وله الشكر.
٢٧٠

● يعلن العامل محمد رمضان فيروز (باكستاني الجنسية) عن فقدان جواز سفر رقم ٨٩٢٩٧٥ تاريخ ١٩٧٩/٤/٩م الصادر من فيصل اباد يرجى ممن يعثر عليه الاتصال برقم ٥٤٥٥٠٥٠ او تسليمه للسفارة الباكستانية بجدة وله الشكر.

١٩٥١

● يعلن احمد يحيى احمد الحبابي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٣٨ الصادرة من مكتب العمل بنجران وكذلك بطاقة شخصية يمنية رقم ٢٥٤٢١٧ صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مكتب العمل بنجران وله الشكر.

٧/٤٠٧٨

● يعلن صادق عبده امين يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٧٨٤٩٧ صادر من صنعاء في ٨٢/٨/٧م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة وله الشكر.
٨١٣٩

● يعلن محمد السيد محمد العالي مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٥٥٨٢ بتاريخ ١٩٨٣/٢/٨م صادر من الاسكندرية وكذا فقد اقامته ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل.

٢٤٠١٧

● يعلن محمد رشيد الوهيبي عن فقد استمارة سيارة جيب رقم اللوحة ٢١١٦٦٣ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او ت ٥٤٤٩٢١٦ وله الشكر.

٣٢٦٣

● يعلن مبارك فهد فلاح الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٦٥٣٩ تاريخ ١٤٠١/٨/١٣هـ الصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء او مكتبة الوان بالخرج وله الشكر.
٣٢٦٦

«ملحق عقد شركة علي عوضة الشمراني واخوانه» تضامن

انه في يوم الأحد ٢٠ رجب ١٤٠٦هـ الموافق ٣٠ مارس ١٩٨٦م بمدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية، وبمقر شركة علي عوضة الشمراني واخوانه، المثبت عقد تأسيسها لدى كاتب عدل الدمام برقم ١٢ صحيفة ٢/١٢ بتاريخ ١٣٩٨/١/٢٩هـ وملحقه برقم ٤٤ وصحيفة ٣٢/٣٢ بتاريخ ١٤٠٠/٤/٧هـ والمسجلة بالسجل التجاري بالدمام تحت رقم ٢٠٥٠٠٥٤٥٩ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٥هـ وبناء على قرار معالي وزير الصناعة والكهرباء رقم ١٠١/ص بتاريخ ١٤٠٥/٣/٥هـ القاضي بالترخيص للسادة/ شركة علي عوضة الشمراني واخوانه للتجارة والصناعة والمقاولات باقامة منشأة صناعية في مدينة جدة لانتاج مقطورات السحب والجر المستخدمة في الموانىء. لجتمع الشركاء بالشركة المذكورة وقرروا الموافقة على مايلي:
١- الموافقة على انشاء مصنع للشركة بجدة واعتباره فرعا للمركز الرئيسي بالدمام
٢- الموافقة على رفع رأس مال الشركة لتمويل الفرع بجدة
٣- الموافقة على ان تكون السمة التجارية لفرع الشركة بجدة هي السمة الحالية بالاضافة الى ماورد في الترخيص الصناعي وبذلك تعدل المواد (١، ٢، ٣، ٤، ٦) من عقد تأسيس الشركة وملحقه لتصبح كالتالي:

المادة الأولى: اسم الشركة التجاري:
١- اسم الشركة التجاري هو: شركة الشمراني للتجارة والصناعة والمقاولات لاصحابها علي عوضة واخوانه
٢- السمة التجارية لفرع جدة وفقا لقرار الترخيص: (مصنع الشمراني لمقطورات السحب)

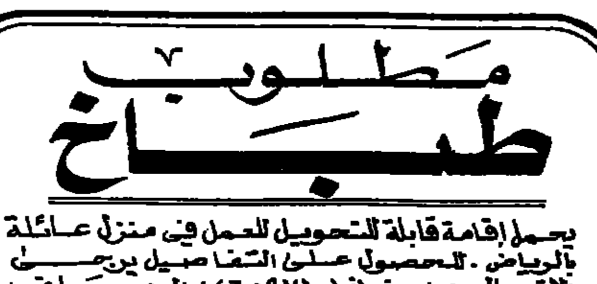
المادة الثانية: غرض الشركة التجاري:
غرض الشركة التجاري هو: الاستيراد والتصدير والتعهدات والوكالات التجارية والسمسرة - التجارة في مواد البناء والأجهزة الالكترونية وغير الالكترونية - معدات الزراعة والصناعة - الآلات والمعدات الثقيلة - معدات البناء والطرق وتأجيرها - الاثاث المنزلي والمكتبي بانواعه والادوات الكهربائية - اعمال اللحام واستيراد معداتها - انشاء المصانع بعد الحصول على التراخيص اللازمة من وزارة الصناعة - انتاج الهياكل الحديدية والمقطورات وصناديق القلابات والتوانك - انتاج المقطورات المستخدمة في الموانىء - المقاولات العامة للمباني - مقاولات اعمال البناء المعدني - مقاولات حفر الآبار - مقاولات الاعمال الكهربائية - ومقاولات الطرق بعد الحصول على التراخيص اللازمة بالنسبة للاغراض التي تتطلب مزاولتها الحصول على تراخيص

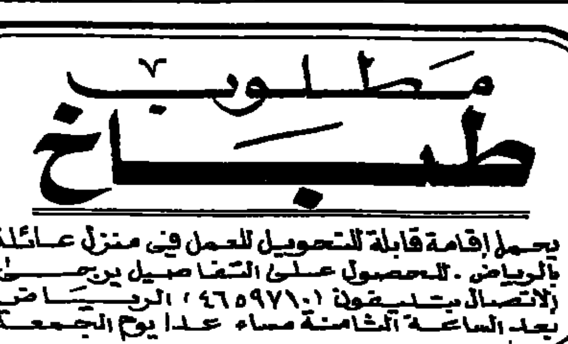
المادة الثالثة: مركز الشركة وفروعها:
يكون مركز الشركة الرئيسي بالدمام ويكون لها فرع مصنع بجدة وفقا لقرار الترخيص السابق ذكره كما يجوز لها ان تنشىء فروعا او مصانع اخرى داخل وخارج المملكة بعد موافقة الشركاء والجهات المختصة.

المادة الرابعة: رأسمال الشركة وفروعها:
يرفع رأسمال الشركة من ستة ملايين ريال (٦,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي) الى سبعة ملايين وخمسمائة الف ريال (٧,٥٠٠,٠٠٠ ريال سعودي) موزع على الشركاء كالتالي:
١- السيد/ علي عوضة الشمراني، وحصته قدرها مليون وثمانمائة وخمسة وسبعون الف ريال (١,٨٧٥,٠٠٠ ريال)
٢- السيد/ عبدالخالق عوضة الشمراني، وحصته قدرها مليون وثمانمائة وخمسة وسبعون الف ريال (١,٨٧٥,٠٠٠ ريال)
٣- السيد/ مسفر عوضة الشمراني، وحصته قدرها مليون وثمانمائة وخمسة وسبعون الف ريال (١,٨٧٥,٠٠٠ ريال)
٤- السيد/ محمد عوضة الشمراني، وحصته قدرها مليون وثمانمائة وخمسة وسبعون الف ريال (١,٨٧٥,٠٠٠ ريال)

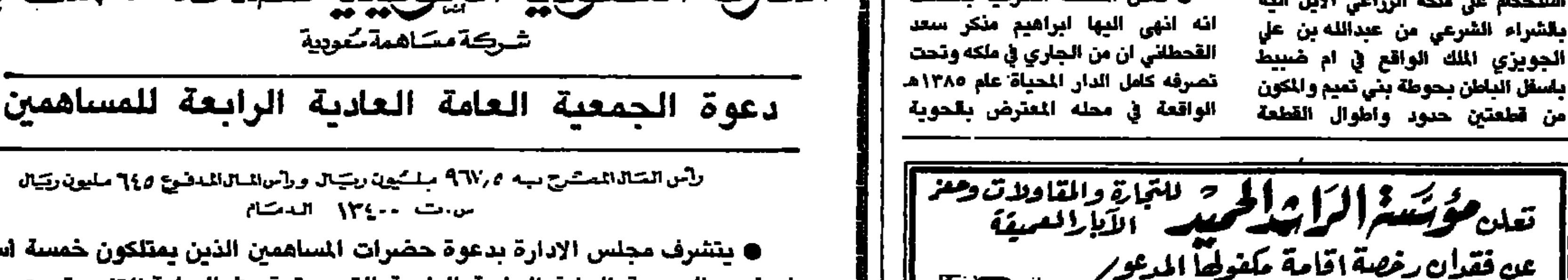
وقد قام الشركاء بدفع الزيادة في راسمال الشركة نقدا ومقدما عند التوقيع على هذا الملحق ويجوز للشركة زيادة او تخفيض رأسمالها حسب احتياجاتها وبعد استكمال الاجراءات اللازمة.

المادة السادسة: ادارة الشركة:
اتفق الشركاء على ان يقوم السيد/ مسفر عوضة الشمراني بادارة الشركة وفروعها، وينوب عنه السيد/ عبدالخالق عوضة الشمراني، ولهما في سبيل ذلك كافة السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ولهما الحق في تعيين مدير او مدراء للشركة او فروعها ونوابا لهم من الشركاء او من غيرهم متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك. وبالنسبة لبقية بنود العقد تبقى كما هي دون تغيير.









الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت
شركة مساهمة سعودية

دعوة الجمعية العامة العادية الرابعة للمساهمين

رأس المال المصرح به ٩٦٧,٥ مليون ريال ورأس المال المدفوع ٦٤٥ مليون ريال
س.ت ١٣٤٠٠ الدمام

● يتشرف مجلس الادارة بدعوة حضرات المساهمين الذين يمتلكون خمسة اسهم فاكثر لحضور الجمعية العامة العادية الرابعة التي ستعقد في الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ٢٦ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٥ مايو ١٩٨٦م في الدار السعودية للخدمات الاستشارية بمدينة الرياض للنظر في جدول الاعمال التالي:
١ - الموافقة على ما جاء في تقرير مجلس الادارة.
٢ - التصديق على الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م وابراء ذمة اعضاء مجلس الادارة.
٣ - الموافقة على اقتراح مجلس الادارة بشان ترحيل الأرباح المتراكمة للعام القادم.
٤ - الموافقة على اعادة اختيار مدققي الحسابات السادة وني مري وشركاهم عن السنة المالية ١٩٨٦م وتحديد اتعابهم أو اختيار غيرهم.
٥ - الموافقة على تعيين الأستاذ / عبدالله محمد نور رحيمي عضوا بمجلس ادارة الشركة خلفا للاستاذ سليمان محمد المنديل.

وترجو الشركة من حضرات المساهمين الذين يرغبون في توكيل غيرهم من المساهمين من غير اعضاء مجلس الادارة ممن لهم حق حضور الجمعية العامة العادية ارسال التوكيل الى مركز الشركة الرئيسي بالدمام قبل موعد انعقاد الجمعية العامة العادية بثلاثة ايام حسب النص المبين ادناه.

السادة / الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت ——— الدمام
انا: ——— المساهم في الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت، شركة مساهمة سعودية والمالك: ——— سهما قد وكلت عني السيد / ——— لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية والتي ستعقد في الدار السعودية للخدمات الاستشارية بمدينة الرياض وذلك في الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ٢٦ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ١٩٨٦/٥/٥م.
وقد فوضته ان يصوت باسمي ونيابة عني في هذا الاجتماع او اي اجتماع آخر يؤجل اليه هذا الاجتماع والله الموفق.
حرر في / /١٤٠٦هـ الموافق / /١٩٨٦م

تهيب ادارة الشركة بالسادة المساهمين مراجعة قسم المساهمين لاستكمال اجراءات اصدار الشهادات النهائية.

الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت

شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصرح به ٩٦٧,٥ مليون ريال ورأس المال المدفوع ٦٤٥ مليون ريال

س.ت ١٣٤٠٠ الدمام

حضرات المساهمين الكرام،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

يسر مجلس ادارة الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت ان يرحب بكم أجمل ترحيب ويشكركم على تلبية دعوته لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الرابعة، ويقدم لكم تقريره السنوي عن تنامي اعمال شركتكم خلال السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م مشفوعا بالميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر عن نفس السنة.

المصنع والانتاج:

لقد قامت شركتكم باستلام المصنع بكافة اقسامه من المصنعين والمقاولين في ٦ يونيو ١٩٨٥م، وتقوم الشركة بادارة مصنعكم طبقا لقرار مجلس الادارة في ١٩٨٣/١٢/١٢م. وعلى الرغم من جسامة مسئوليات التشغيل والصيانة والانتاج، فلقد حققت شركتكم أهداف الانتاج والتشغيل متخطية كل الصعوبات ومحققة وفرة في التكلفة وضمانا للنوعية الجيدة للمنتج مما اكسبها ثقة العملاء وهي بذلك تعتبر احدى الشركات الرائدة في هذا المجال بالمملكة.

ولقد بلغ اجمالي انتاج الأفران من الكلنكر للعام ١٩٨٥م مليون واربعمائة وتسعة وأربعون الفا واربعمائة واثنان وأربعون (١ر٤٤٩ر٤٤٢) طنا وهو رقم قياسي لمصنعكم في عامه الأول من الانتاج.

اما انتاج الشركة من الأسمنت بنوعيه العادي والمقاوم للأملاح فقد بلغ ثمانمائة واثنان وستون الفا وستمائة وخمسة (٨٦٢ر٦٠٥) طنا.

أما باقي الانتاج ٦٤٨ر٦٥١ طنا من الكلنكر فقد تم تخزينه على ان يباع لشركة أسمنت الكويت، ويؤمل ان يبدأ شحن الكلنكر خلال الربع الأول من عام ١٩٨٦م طبقا للاتفاقية الجانبية التي تم التوصل اليها بين الطرفين في نهاية عام ١٩٨٥م.

مشروع زيادة طاقة طحن الأسمنت:

أقر مجلس ادارة شركتكم بجلسته الرابعة عشرة في ١٩٨٥/٦/٢م مشروعا لزيادة طاقة طحن الأسمنت عن طريق اضافة مطاحن جديدة حتى يمكن طحن اجمالي الطاقة التصميمية لانتاج الكلنكر والبالغة سبعة آلاف (٧٠٠٠) طن يوميا.

ولقد تم الحصول على التراخيص اللازمة وسيبدأ العمل في المشروع خلال الربع الأول من عام ١٩٨٦م وبتمويل ذاتي.

عقد بيع الكلنكر:

تم توقيع الصيغة النهائية لعقد بيع مليون طن من الكلنكر سنويا لشركة اسمنت الكويت ولمدة خمسة (٥) سنوات ويبدأ تسليم الكلنكر ـ بعد استيفاء حاجة الشركة منه ـ تحت بنود هذا العقد من العام الثالث للانتاج التجاري اي خلال عام ١٩٨٧م.

التسويق وسياسة الاغراق:

بذلت الشركة جهودا ضخمة لتسويق منتجها من الأسمنت لأول مرة تحت ظروف تنافسية قاسية، وبناء على ذلك قررت التعاقد مع احد كبار تجار الأسمنت بالمملكة لتسويق انتاجها وقد بلغت المبيعات خلال العام ١٩٨٥ ثمانمائة وثمانية وأربعون الفا وأربعمائة وتسعة عشر (٨٤٨ر٤١٩) طنا من الأسمنت.

وقد واجهت الشركة منافسة حادة في تسويق انتاجها من الأسمنت بسبب سياسة الاغراق والمنافسة غير الصحية من الاسمنت المستورد الذي يتم بيعه بالمملكة وبخاصة في المنطقة الشرقية بأسعار تقل كثيرا عن أسعار بيعه في أسواق البلد المصدر.

وعلى الرغم من محاولة شركتكم مواجهة ذلك عن طريق تخفيض اسعار بيعها لتتماشى مع أسعار الأسمنت المستورد والذي يباع بأسعار اغراقية، الأمر الذي تسبب في تكديس مخزون الكلنكر بكميات هائلة وقد بلغ مخزون شركتكم من الكلنكر بنهاية الفترة ستمائة وثمانية واربعون الفا وستمائة وواحد وخمسون (٦٤٨ر٦٥١) طنا في حين وصل اجمالي مخزون الكلنكر لدى جميع شركات الأسمنت الوطنية اكثر من ثلاثة ملايين طن.

ويتوقع ان تزداد المنافسة مع الاسمنت المستورد ضراوة اذا سمح له بالاستمرار، خاصة بعد التوسعات الجاري تنفيذها في بعض مصانع الاسمنت الوطنية وزيادة المخزون اضافة الى ما هو متوقع من انخفاض الاستهلاك لاكتمال الجزء الاكبر من مشروعات البنية الاساسية الامر الذي يجعل انتاج المصانع الوطنية من الاسمنت كافيا ـ ان لم يكن فائضا ـ لتغطية حجم الطلب المتوقع عليه ونحن على ثقة لأن المسئولين سيتخذون الاجراءات المناسبة في القريب العاجل لحماية هذه الصناعة الوطنية الهامة.

شهادات الأسهم:

تقوم شركتكم باصدار الشهادات النهائية للأخوة المساهمين بعد القيام بعمليات نقل الملكية ودمج الأسهم وجدير بالذكر انه تم اصدار شهادات نهائية حتى نهاية ١٩٨٥م لـ ٤٠٪ تقريبا من الأخوة المساهمين البالغ عددهم ١٩٣٨٤٧ بينما بلغ نسبة الأسهم المصدر لها شهادات نهائية بـ ٨٦٪ من اجمالي عدد الأسهم المكتتب فيها وهو ٦ر٤٥ مليون سهم.

القروض:

أ ـ قروض صندوق التنمية الصناعية السعودي:

استلمت الشركة القسط الأخير (٨٠ مليون ريال) من قرض الصندوق البالغ ٤٠٠ مليون ريال في نوفمبر ١٩٨٥م.

ويتم تسديد القرض والذي وقع في ٣ يناير ١٩٨٤م على أربعة عشر (١٤) قسطا نصف سنوية تبدأ من مارس ١٩٨٧م.

ب ـ قرض البنوك:

في ١ يونية ١٩٨٥م وقعت الشركة عقد اقتراض مبلغ ٤٥٠ مليون ريال مع عدة بنوك محلية وخليجية على ان يسدد القرض على سبع (٧) سنوات تقريبا تبدأ من منتصف عام ١٩٨٧م. ولقد تم سحب مبلغ ٤١٠ مليون ريال استخدمت في تسديد القروض قصيرة الأجل والتسهيلات البنكية التي حصلت عليها الشركة لتمويل تشييد مصنعكم وكذا تمويل رأس المال العامل.

وسيستخدم القسط الأخير من القرض في تسديد الدفعة المستحقة لمقاولي المصنع بعد انتهاء فترة الضمان في منتصف علم ١٩٨٦م.

مكافآت اعضاء مجلس الادارة:

طبقا لنص المادة (٢٠) من النظام الأساسي للشركة والمادة (٧٤) من نظام الشركات السعودي يهم مجلس الادارة ان يوضح لجمعيتكم الموقرة بأن رئيس مجلس وأعضاء مجلس الادارة والعضو المنتدب لا يتقاضون أية مكافآت او امتيازات عدا ما هو مبين في الحسابات الختامية من بدل حضور جلسات مجلس الادارة.

الميزانية العمومية والحسابات الختامية:

باستعراض الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م واللذين جرى فحصهما وتدقيقهما من قبل مراقبي حسابات الشركة السادة وني مري وشركاهم، يتضح لحضراتكم ما يلي:

اولا: الميزانية العمومية

أ ـ بلغت جملة موجودات الشركة في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م ١,٥٦٢,٨٩٤,٠٦٨ ريالا مقابل ١ر٢٦٠ر١٧٠ر٠٤٧ ريالا في العام الماضي.

ب ـ بلغت القيمة الصافية للموجودات الثابتة بعد خصم الاستهلاكات المتراكمة ١ر٢٨٧ر٣٥٤ر٥٩٩ ريالا مقابل ١ر١٧١ر٣٣١ر٧٢٥ ريالا في العام الماضي.

جـ ـ بلغ اجمالي الموجودات المتداولة ٢١٠ر١٤٩ر٠٣٠ ريالا مقابل ٤٠ر٣٤٠ر٥٩٧ ريالا للعام الماضي.

د ـ بلغ اجمالي حقوق المساهمين ٦٧٢,٩٤٤,٠٨٠ ريالا مقابل ٦٧٢ر٥١٩ر٥٩٣ ريالا للعام الماضي.

هـ ـ وبلغ اجمالي المطلوبات المتداولة ٧٨ر٨٢٢ر٥٠٤ ريالا مقابل ٢٦٧ر٢٥٥ر٨٨٥ ريالا في العام الماضي.

ثانيا: حساب الأرباح والخسائر

أ ـ بلغ صافي خسارة الفترة ٥٥,٤٩٥ ريالا وكان صافي خسارة العام الماضي ١٢ر٧٥٠ر٥٧١ ريالا.

ب ـ بلغ رصيد الأرباح المحتجزة بعد خصم صافي خسارة الفترة ١٣,٦٣٨,٠٠٢ ريالا وترحل للعام القادم مقابل ٢٤ر١٩٤ر٠٢٧ ريالا في العام الماضي.

اقتراحات مجلس الادارة:

يقترح مجلس الادارة على حضراتكم ما يلي:

اولا: الموافقة على ما جاء في تقرير مجلس الادارة.

ثانيا: التصديق على الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م وابراء ذمة اعضاء مجلس الادارة.

ثالثا: الموافقة على اقتراح مجلس الادارة بشأن ترحيل الأرباح المتراكمة للعام القادم.

رابعا: الموافقة على اعادة اختيار السادة وني مري لمراجعة حسابات الشركة عن السنة المالية ١٩٨٦م وتحديد أتعابهم او اختيار غيرهم.

خامسا: الموافقة على تعيين الأستاذ / عبدالله محمد نور رحيمي عضوا بمجلس ادارة الشركة خلفا للأستاذ / سليمان محمد المنديل.

ومجلس الادارة اذ يختتم تقريره للجمعية العامة العادية الرابعة فانه يشكركم على تلبيتكم لهذه الدعوة وعلى الثقة الغالية التي اوليتموه اياها ويتجه الى المولى عز وجل أن يحفظ لبلادنا العزيزة عاهلها المفدى وقائد مسيرتها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وحكومة جلالته الرشيدة وان يوفقهم الى ما فيه خير الوطن والمواطنين.

كما يسر المجلس ان يقدم جزيل الشكر والتقدير الى جميع العاملين بالشركة على العمل الدؤوب والجهد المخلص في تحقيق تقدم الشركة واستمرارها.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

مجلس الادارة

الميزانية العمومية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥:

الموجودات	١٩٨٥ ريال سعودي	١٩٨٤ ريال سعودي
موجودات متداولة		
ارصدة لدى البنوك ونقدية	٧٧,٦٨٩,٣٧٩	١١,٩٢١,٦٠٥
مدينون آخرون ومبالغ مدفوعة مقدما	٢,٣٨٧,٨٤٧	٥,٠٥٣,٥٥٦
مدينون	٣٧,٧٤٣,٦٠٦	—
سلف على عقود	٢,٣٠٧,٦٨٥	٦,٧٧٣,٦٣١
مخزون بضاعة ايضاح (٣)	٩٠,٠٢٠,٥١٣	١٦,٥٩١,٨٠٥
	٢١٠,١٤٩,٠٣٠	٤٠,٣٤٠,٥٩٧
نفقات مؤجلة	٦٥,٣٩٠,٤٣٩	٤٨,٤٩٧,٧١٥
عقارات ومكائن ومعدات ايضاح(٤)	١,٢٨٧,٣٥٤,٥٩٩	١,١٧١,٣٣١,٧٢٥
مجموع الموجودات	١,٥٦٢,٨٩٤,٠٦٨	١,٢٦٠,١٧٠,٠٤٧
المطلوبات		
مطلوبات متداولة		
حساب مكشوف لدى البنك	—	٧٦,٢٧٧,٥٢١
قرض مصرفي	—	١١١,٦٨٤,٥٨٩
دائنون ومستحقات	٦٩,٥٦٦,٩٠٤	٦٧,٦٢١,٣٧٥
حساب دائن آخر	١٩٠,٠٠٠	٢٨٣,٧٠٠
ودائع مالكي الاسهم	٩,٠٦٦,٦٠٠	١١,٣٨٨,٧٠٠
	٧٨,٨٢٢,٥٠٤	٢٦٧,٢٥٥,٨٨٥
مطلوبات غير متداولة		
قروض آجلة	٨١٠,٠٠٧,٠٥٥	٣٢٠,٠٠٠,٠٠٠
مكافآت ترك الخدمة	١,١١٩,٤٢٩	٣٩٤,٥٦٩
	٨١١,١٢٦,٤٨٤	٣٢٠,٣٩٤,٥٦٩
	٨٨٩,٩٤٩,٩٨٨	٥٨٧,٦٥٠,٤٥٤
حقوق المساهمين		
راس المال	٦٤٤,٩٨٥,١٠٠	٦٤٤,١٠٩,٥٠٠
احتياطي نظامي	٤,٣٢٠,٤٤٨	٤,٢١٦,٠٦٦
ارباح غير موزعة	٢٣,٦٣٨,٥٣٢	٢٤,١٩٤,٠٢٧
	٦٧٢,٩٤٤,٠٨٠	٦٧٢,٥١٩,٥٩٣
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	١,٥٦٢,٨٩٤,٠٦٨	١,٢٦٠,١٧٠,٠٤٧

رئيس مجلس الادارة — **احمد صالح التويجري**

العضو المنتدب — **خالد عبدا الرزاق رزوقي**

● تشكل الايضاحات المرفقة جزءا من هذه البيانات المالية

تقرير مراقبي الحسابات الى المساهمين

لقد فحصنا البيانات المالية للشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت، شركة مساهمة سعودية، وشمل فحصنا اجراء الاختبارات اللازمة للسجلات المحاسبية وغير ذلك من اجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها ضرورية في رأينا ان البيانات المالية تعبر بصورة عادلة عن المركز المالي للشركة كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ وعن نتائج اعمالها ومصادر اموالها واوجه استخدامها للسنة المنتهية في ذلك التاريخ. وتمسك الشركة دفاتر حسابات منتظمة والبيانات المالية متفقة مع القيود المدرجة في تلك الدفاتر. وفي رأينا ايضا:

- ● أن الجرد الفعلي قد اجرى بطريقة معقولة.
- ● وانه حسب علمنا، ليس هناك اي مخالفة لاحكام نظام الشركة او لاحكام نظام الشركات في المملكة العربية السعودية.
- ● وأن البيانات الواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة مع دفاتر حسابات الشركة

عن وني مري وشركاهم.

مايكل ج خوري.

محاسب قانوني

قيد سجل المحاسبين القانونيين رقم (١٠٨).

١٦ رجب ١٤٠٦هـ

٢٦ مارس ١٩٨٦هـ

الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت



شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصرح به ٩٦٧,٥ مليون ريال ورأس المال المدفوع ٦٤٥ مليون ريال

س.ت ١٣٤٠٠ الدمام

حساب الارباح والخسائر وبيان الارباح غير الموزعة للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥

	١٩٨٥ ريال سعودي	١٩٨٤ ريال سعودي
المبيعات	١٥٣,٩٨٨,٦٣٥	—
تكلفة المبيعات	٥٠,٩٢٧,٧٢٤	—
الربح الاجمالي	١٠٣,٠٦٠,٩١١	—
ايرادات اخرى	١,٠١١,٦١٢	٢,٤١٥,٣٣٤
	١٠٤,٠٧٢,٥٢٣	٢,٤١٥,٣٣٤
المصروفات		
عمومية وادارية	٦,١٢٩,٠٤٠	—
تكاليف تمويل	٢٨,٦٧٨,١٩٣	—
استنزال نفقات مؤجلة	١٧,٢٢٢,٧٦٨	١٦,١٦٥,٩٠٥
استهلاك	٥٢,٦٠٨,٠١٧	—
	١٠٤,٦٢٨,٠١٨	١٦.١٦٥,٩٠٥
الخسارة للسنة	(٥٥٥,٤٩٥)	(١٣,٧٥٠,٥٧١)
بيان الارباح غير الموزعة		
الرصيد في بداية السنة	٢٤,١٩٤,٠٢٧	٣٧,٩٤٤,٥٩٨
الخسارة للسنة	(٥٥٥,٤٩٥)	(١٣,٧٥٠,٥٧١)
الرصيد في نهاية السنة	٢٣,٦٣٨,٥٣٢	٢٤.١٩٤,٠٢٧

● تشكل الايضاحات المرفقة جزءا من هذه البيانات المالية

بيان مصادر الاموال واوجه استخدامها السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥

	١٩٨٥ ريال سعودي	١٩٨٤ ريال سعودي
مصادر الاموال الاعمال:		
الخسارة للسنة	(٥٥٥,٤٩٥)	(١٣,٧٥٠,٥٧١)
بنود غير مستلزمة انفاقا نقديا جاريا:		
استهلاك	٥٦,٤٢٦,٧٦٣	٤,٥٧٠,٨٥٤
استنزال نفقات مؤجلة	١٩,٨٩١,٧٠١	١٦,١٦٥,٩٠٥
مكافآت ترك الخدمة	٧٢٤,٨٦٠	٢١٠,٢٤٣
	٧٧,٠٤٣,٣٢٤	٢٠,٩٤٧,٠٠٢
المجموع المحقق من الاعمال	٧٦,٤٨٧,٨٢٩	٧,١٩٦,٤٣١
مصادر اخرى:		
قروض آجلة	٤٩٠,٠٠٧,٠٥٥	٣٢٠,٠٠٠,٠٠٠
اموال محصلة من قيمة اسهم مستدعاة	٨٧٥,٦٠٠	١٣,٣٢٧,٣٠٠
علاوة اصدار لاسهم مبيعة	١٠٤,٣٨٢	—
	٤٩٠,٩٨٧,٠٣٧	٣٣٣,٣٢٧,٣٠٠
مجموع المصادر	٥٦٧,٤٧٤,٨٦٦	٣٤٠,٥٢٣,٧٣١
اوجه استخدام الاموال		
شراء عقارات ومكائن ومعدات	١٧٢,٤٤٩,٦٢٧	٣٩٢,٣٣٠,١٦٣
اضافة الى النفقات المؤجلة	٣٦,٧٨٤,٤٢٥	٤٧,٧٥٠,٩٧٢
رد قيمة اسهم ملغاة	—	٩٠٥,١١٠
مجموع الاموال المستخدمة	٢٠٩,٢٣٤,٠٥٢	٤٤٠,٩٨٦.٢٤٥
الزيادة / (النقص) في راس المال العامل	٣٥٨,٢٤٠,٨١٤	(١٠٠,٤٦٢,٥١٤)
نتيجة للتغيرات في:		
مخزون البضاعة	٧٣,٤٢٨,٧٠٨	١٦,٥٩١,٨٠٥
للدينين	٣٧,٧٤٣,٦٠٦	—
السلف على العقود	(٤,٤٦٥,٩٤٦)	(١٤,٤٧٠,١١٢)
المدينين الآخرين والمبالغ المدفوعة مقدما	(٢,٦٦٥,٧٠٩)	٢,٥٦٠,٧٦٨
الحساب الدائن الآخر	٩٣,٧٠٠	(٢٨٣,٧٠٠)
الدائنين والمستحقات	(١,٩٤٥,٥٢٩)	(١١,١٠١,٤٠٧)
ودائع مالكي الأسهم	٢,٣٢٢,٩٠٠	٥,٥٣١,٤٣٠
	١٠٤,٥١٠,٩٣٠	(١,١٧١,٢١٦)
الاموال السائلة	٢٥٣,٧٢٩,٨٨٤	(٩٩,٢٩١,٢٩٨)
	٣٥٨,٢٤٠,٨١٤	(١٠٠,٤٦٢,٥١٤)

تشكل الايضاحات المرفقة جزءا من هذه البيانات المالية

بعض الايضاحات حول البيانات المالية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥

١ ـ كيان الشركة القانوني ونشاطها:

هذه الشركة شركة مساهمة مسجلة في المملكة العربية السعودية تعمل في مجال صناعة وتوريد الاسمنت والكلنكر، وقد تأسست في ٣ ربيع ثاني ١٤٠٣هـ وتم قيدها في السجل التجاري تحت رقم ١٣٤٠٠ وقد بدأت اعمالها التجارية سنة ١٩٨٥.

٢ ـ القواعد المحاسبية الهامة المتبعة:

(أ) العرف المحاسبي

البيانات المالية معدة وفقا لعرف التكلفة التاريخية.

(ب) الاستهلاك والاستنزال

تستهلك تكلفة العقارات والمكائن والمعدات ناقصا قيمتها التقديرية المتبقية على اقساط متساوية خلال اعمارها الانتاجية المتوقعة اعتبارا من تاريخ تملكها.

وتعتبر تكاليف الاستهلاك والاستنزال العائدة للعقارات والمكائن والمعدات بمثابة تكاليف مدة معينة وتقيد في الحسابات عند تكبدها خلال السنة.

وتعتبر تكاليف ما قبل التشغيل بمثابة نفقات مؤجلة وتشطب خلال مدة ٥ سنوات باستثناء اتعاب القرض من صندوق التنمية الصناعية السعودي التي تشطب على مدى مدة القرض.

اما الانشاءات تحت التنفيذ فلا يحتسب لها استهلاك.

(جـ) مخزون البضاعة

يقوم مخزون البضائع على اساس التكلفة او صافي القيمة الممكن تحقيقها. ايهما الاقل مع اتخاذ مخصص مناسب لاية بنود كاسدة أو بطيئة الحركة. وتحدد التكلفة على اساس متوسط متحرك. اما بالنسبة الى البضائع التامة الصنع والاعمال تحت التنفيذ فان التكلفة تشمل المواد المباشرة والايدي العاملة المباشرة ومخصصا مناسبا من تكاليف الصنع الثابتة غير المباشرة باستثناء الاستهلاك وقسط التأمين العائد للعقارات والمكائن والمعدات الانتاجية واستنزال تكاليف تطوير المحجر.

(د) مكافآت ترك الخدمة

هناك مخصص متخذ للمبالغ المستحقة الدفع الى الموظفين تعويضا عن مدد خدماتهم لدى الشركة وفقا لما ينص عليه نظام العمل والعمال السعودي.

(هـ) العملات الاجنبية

ان المعاملات التي تتم بعملات اجنبية تسجل بريالات سعودية وفقا لاسعار التحويل التقريبية السائدة حين اجراء كل معاملة. وفي نهاية السنة تحول الموجودات والمطلوبات المسجلة بعملات اجنبية وفقا لاسعار التحويل السائدة في ذلك التاريخ وتقيد الفروق الناتجة من ذلك في حساب الارباح والخسائر.

(و) المبيعات:

تمثل المبيعات القيمة المفوترة للبضائع التي تسلمها الشركة خلال السنة الى العملاء أو ممثليهم.

٣ـ مخزون البضاعة:

	١٩٨٥ ريال سعودي	١٩٨٤ ريال سعودي
بضاعة تامة الصنع	٧٩٤,٧٧٣	١٢١,٩٣٢
اعمال تحت التنفيذ	٢٨,١٣١,٤٧٢	٤,١٨٣,١٧٤
مواد خام	٣,١٤٦,٧٧٦	٦,٣٩٧,٢٤٠
قطع غيار ولوزام	٥٧,٤٣٥,٥٨٨	٥,٨٨٩,٤٥٩
مواد في الطريق	٥١١,٩٠٤	—
	٩٠,٠٢٠,٥١٣	١٦,٥٩١.٨٠٥

٤ العقارات والمكائن والمعدات

	المباني والانشاءات والطرق ريال سعودي	السيارات والمكائن والمعدات ريال سعودي	تكاليف تطوير المحجر ريال سعودي	الاجهزة المكتبية والاثاث المثبتات والتجهيزات ريال سعودي	المجموع ريال سعودي
التكلفة					
في بداية السنة	١,٩٤٣,٤١٩	٨٣,٥١٤,٣٩١	—	١,٣١٣,١٥٤	٨٦.٧٧٠,٩٦٤
الاضافات / التحويلات خلال السنة	٤٨٧,٣١٥,٩٩٥	٧٤٦,٦٣٦,٤٤٣	١٩,١٨٣,٠٥٤	٥,٩٢٨,٣٦٧	١,٢٥٩,٠٦٣,٨٥٩
تكلفة المستبعدات	—	(٦١,١٠٠)	—	—	(٦١.١٠٠)
في نهاية السنة	٤٨٩,٢٥٩,٤١٤	٨٣٠,٠٨٩,٧٣٤	١٩,١٨٣,٠٥٤	٧,٢٤١.٥٢١	١,٣٤٥,٧٧٣,٧٢٣
الاستهلاك:					
في بداية السنة	٤٠,٧٨٨	٤,٥٥٦,٣٩٣	—	١٩٩,٣٥٦	٤,٧٩٦,٥٣٧
المحمل على السنة	١٣,٧١٣,٩٠٥	٤١,٢١٢,٦٢٦	٥٥٩,٨٢٩	٩٤٠,٤٠٣	٥٦.٤٢٦,٧٦٣
في نهاية السنة	١٣,٧٥٤,٦٩٣	٤٥,٧٦٩,٠١٩	٥٥٩,٨٢٩	١,١٣٩,٧٥٩	٦١,٢٢٢,٣٠٠
صافي القيم الدفترية.					
في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥	٤٧٥,٥٠٤,٧٢١	٧٨٤,٣٢٠,٧١٥	١٨,٦٢٣,٢٢٥	٦,١٠١,٧٦٢	١,٢٨٤,٥٥٠,٤٢٣
انشاءات تحت التنفيذ					٢,٨٠٤,١٧٦
					١,٢٨٧,٣٥٤,٥٩٩
صافي القيم الدفترية:					
في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤	١,٩٠٢,٦٣١	٧٨,٩٥٧,٩٩٨	—	١,١١٣,٧٩٨	٨١,٩٧٤,٤٢٧
انشاءات تحت التنفيذ					١,٠٨٩,٣٥٧,٣٠٨
					١,١٧١,٣٣١,٧٠٥

ان الموجودات التي تم تحويلهامن المقاولين في يونيو ١٩٨٥ قد احتسب لها استهلاك لمدة سبعة شهور. وقيد هذا الاستهلاك في الحسابات كمصروفات للسنة. اما الاستهلاك المحمل على خمسة شهور والمحتسب على موجودات كانت الشركة تملكها وتستعملها منذ ٣١ ديسمبر ١٩٨٤ فقد تم قيدها في الحسابات كنفقات مؤجلة.

٥ المطلوبات الاحتمالية:

ان مجموع المطلوبات الاحتمالية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ بلغ ١٣,٢٧٦,٦٩٥ ريالا سعوديا (١٩٨٤: ٤٢٠٤٧,١٠٢ ريال سعودي).

برقيات قصيرة

● نيويورك/
شارك الآلاف من مواطني الولايات المتحدة في الاحتفالات التي اقيمت في ولاية تكساس الامريكية احتفالا بمرور خمسين عاما على انشائها. وقد زار الالاف النصب التذكاري لشهداء معركة الامة وهي المعركة التي خاضها شعب تكساس للاستقلال عن المكسيك. واستمر (١٢) يوما والتي تمكن خلالها مواطنو تكساس من صد هجوم شنه حوالي اربعة الاف جندي مكسيكي بقيادة الجنرال انطونيو «لوبيز دوسناتانا». وقد قتل في تلك المعركة مايتراوح بين (٦٠٠) و(٧٠٠) مكسيكي كما اصيب حوالي (١٠٠٠) شخص بجروح.

● لندن/
اقامت الفنانة الايطالية «ريناتا سربيون» أول معرض منفرد لاعمالها في بريطانيا يضم عدة لوحات بالحبر والقلم تميزت بالايضاح الشديد للتفاصيل وهي تدور حول افكار المسجون وتفكيره في التحرر من كل القيود.
وأهم لوحة في المعرض الذي يحمل اسم (التحرر) كانت لوحة لرجل تتطاير من راسه الافكار بينما جسده مكبل بالسلاسل.

● وارسو/
قامت مجموعة من الخبراء البولنديين بوضع مشروع دولي لانقاذ معبد «انجوروات» في كمبوديا الذي يمثل حضارة شعب الخمير والذي يعود عهده الى (٧٠٠) عام مضت وقد ابدت عدة دول استعدادها للمساهمة العلمية والمادية في المشروع ومن هذه الدول السويد/ الهند/ استراليا السودان/ النمسا/ بولندا.
وقد أكد الخبراء ان العمل في المعبد الذي تبلغ مساحته حوالي (٢) كيلو متر مربع قد يستغرق اربعين عاما. ولم تحدد تكاليف الترميم بعد.



● الكاتبة الفرنسية مرغريت دوراز تحمل جائزة الثلاثين الف دولار امريكي التي فازت بها من مؤسسة رتيز باريس ارنست همنجواي على كتابها (العاشق) وهو سيرة حياة ذاتية للكاتبة المذكورة.
(أ.ب)

● باريس/
يقام في فرنسا حاليا مهرجان للسينما تحت عنوان «النقد التاريخي للافلام».
ويعرض خلال المهرجان حوالي ٤٠ فيلما من فرنسا والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وايطاليا وسيستمر المهرجان حتى منتصف ابريل الحالي.

● باريس/
فقدت الدوائر الثقافية العالمية مؤخرا الشاعر الفرنسي جاك بارون الذي توفي عن ٨٠ عاما تقريبا.
وكان هذا الشاعر قد اصدر اول ديوان له في عام ١٩٢٤ واعيد طبعه في عام ١٩٧٤.

● اللاذقية/
تعقد في مدينة «اللاذقية» السورية يوم ٢٢ فبراير الجاري اجتماعات المؤتمر السنوي العاشر لتاريخ العلوم عند العرب» ويحضر المؤتمر على مدى ثلاثة ايام عدد من العلماء والباحثين والمستشرقين في الجامعات العربية والاجنبية.
ويناقش المؤتمرون عدة ابحاث تتعلق بعلم «الملاحة» عند العرب وتاريخ العلوم الاساسية والفلك والطب والصيدلة والتكنولوجيا ومدى ما اسهم به العلماء العرب في التقدم العلمي والحضارة الانسانية.

● نيويورك/
تأثير الولايات المتحدة على القارة الاوروبية.. هو عنوان كتاب جديد صدر في الأسواق للكاتب الامريكي اللاتيني ارسمبا جاس.
ويتعرض المؤلف لتأثير الولايات المتحدة على اوروبا من الناحية السياسية والاقتصادية.

● باريس/
يقدم عازف آلة السكسفون الشهير «ارسن شيب» مقطوعة موسيقية جديدة ذات خمسة فصول في باريس.

● نيويورك/
منحت رابطة المخرجين في الولايات المتحدة المخرج الياباني «اكيرا كوروساوا» وسام الاستحقاق وذلك بمناسبة احتفال الرابطة بالعيد الخمسين لها. وقد تم ادراج اسم المخرج في دليل المخرجين العالميين.
وقد وصفته الرابطة بانه من رواد صناعة السينما في اليابان، وانه ارتفع بمستوى الفيلم الياباني فوق كل المستويات.
وقد صرح «اكيرا» (٧٦) عاما ومخرج فيلم (الساموراي السابع) وفيلم الهروب الذي رشح لجائزة الاوسكار لهذا العام بانه لم يقم باخراج الفيلم الذي يشعر بالرضا التام عنه وان امامه الكثير من العمل والجهد.

● نيويورك/
صدر في الاسواق الامريكية كتاب جديد بعنوان عائلة (بريزي) للروائي الامريكي ريتشارد كوندون مؤلف رواية على شرف بريزي.
والرواية الجديدة هي الجزء الثاني من سلسلة مغامرات/ شارلي بارتانا/ بطل الرواية ورئيس عصابة المافيا.
وقد تم بالفعل تحويل الرواية الى فيلم من بطولة جاك نيلسون وانجليكا ستون» وقد حصلت على جائزة الاوسكار عن دورها فيه كأحسن ممثلة.

● باريس/
تقام حاليا على مسرح الشانزليزيه بباريس عدة عروض موسيقية احتفالا بمرور مئتي علم على ميلاد الموسيقار الالماني كال ماريا فون ديبر. وتقدم في هذه المناسبة عدة عروض موسيقية منها افتتاحية مقطوعة (اوبيرون) التي الفها الموسيقار في عام (١٨٢٦) ومقطوعة (١٣٢) التي تعزف على البيانو.

● نجم نجوم موسيقى الروك البريطاني التون جون يضع على راسه شعرا مستعارا بتسريحة غريبة بينما كان يقدم اغنياته في فرانكفورت ليلة السبت الماضي خلال جولته في المانيا الغربية.
(و.ا.س. و.ا.ب)

● باريس/
تعرض حاليا على احد مسارح العاصمة الفرنسية مسرحية (انكل سانيا) او العم سانيا للكاتب السوفياتي - انطون تشيكوف - وتتناول المسرحية رؤية انسانية بطلها العم فانيا الذي يصور شخصية الرجل البائس الحزين الذي يضحي بكل ماليه ولا يحصل على شيء، ثم يتمرد ولكن بعد فوات الاوان.
وانطون تشيكوف كاتب روسي ولد في عام (١٨٦٠) وتوفي في عام (١٩٠٤)م ومن اشهر مؤلفاته الشقيقات الثلاث واتكل فانيا.

● فيينا/
اصدر المستشار النمساوي السابق الدكتور برونو كرايسكي كتابا جديدا بعنوان (مشكلة الشرق الاوسط) يتحدث فيها عن الزيارات التي قام بها كرايسكي لعدد من دول الشرق الاوسط ابان عام ١٩٦٧ لاستقصاء الحقائق.
كما يحتوي الكتاب على المقابلات التي اجراها كرايسكي مع كبار السياسيين والصحفيين في العالم حول القضية الفلسطينية والمؤتمرات التي عقدت لبحث مشكلة العرب المركزية.
كما شمل الكتاب خلاصة اجتماعات كرايسكي الخاصة بالشرق الاوسط ومواقف الدول الاوروبية تجاه قضية فلسطين.

● القاهرة/
تم مؤخرا بالقاهرة اكتشاف تابوت ثاني لرئيس وزراء رمسيس الثاني (نفرنيت) بعد مضي عام على اكتشاف التابوت الاول بمنطقة سقارة. وذكر عميد كلية الآثار الدكتور سيد توفيق بان التابوت الضخم يزيد وزنه عن ١٥ طنا وهو من الحجر الجرانيت الوردي على شكل انسان وطوله متران و٢ سم وعرضه متر و٢٥ سم.

لماذا.. يسافر الناس ؟!

«الرحيل نحو البعيد» فيلم وجداني يروي قصص الضياع لشباب اليوم .. ويطرح مشكلة التشرد.. احدى اهم افات العصر في المجتمع الغربي



باريس/ ا. ف. ب:
لماذا يسافر المرء؟ هذا هو السؤال الذي يطرحه فيلم (الرحيل نحو البعيد) لمخرجته اجنيس فاردا ويجيب الفيلم على هذا السؤال بقوله: احيانا للضرورة واحيانا اخرى لنشدان اللذة والبهجة. الا ان طريق هذا السفر لايحقها سوى اليأس حيث وبنهاية الطريق فالموت دائما هو النهاية!

والغريب ان بطل هذا الفيلم ليس روبنسون كروزو او زورو او عنترة بل فتاة شابة لاتملك من المتاع الا حقيبة السفر وتكاد ان تموت من البرد وهي في آخر الفيلم تموت فعلا فيأخذ رجال الشرطة يتساءلون: ترى هل هي ميتة طبيعية؟ ولم تركت لمصيرها بهذا الشكل الم تصادف في طريقها قلبا شهما ينقذها من مأزقها؟

هذه هي قصة فيلم/ اجنيس فاردا البالغة من العمر ٥٧ عاما وهي تروي قصة المشردين والمعذبين في الارض وما اكثرهم اليوم.

ومما يذكر ان هذا الفيلم نال جائزة الاسد الذهبي في مهرجان البندقية للسينما خلال العام الماضي.

واما بطلته فهي منى (تمثل دورها النجمة الفرنسية ساندرين بونير) وقد حملتنا هذه الشابة معها في جو الفيلم لنكتشف البلدان احرارا من كل شيء. فقد كانت منى موظفة في مكتب لكنها كانت تشكو من ضجر قاتل وذات يوم حملت حقيبتها لتمضي دون ان تستأذن احدا وتركت كل شيء قائلة: (انني ازهق) تزهق مما؟ لا احد يعلم ولم تحمل الا حقيبتها ولم تقل الى اين وجهتها بل انها هي نفسها لا تعلم الى اين تمضي انها تمضي في عز فصل الشتاء وكفى (الصورة) فتهيم على وجهها دون ان تعلم ماهو الشيء الذي تبحث عنه ولعلها تصور هنا الفراغ الذي يعاني منه شباب اليوم وهي لاتقول بسرها لاي ممن يصادفها على الطريق وتتحول من مسافرة الى متشردة.

واما زميلتها السيدة/ لانديه فهي جامعية ومتخصصة في عالم النبات فتحملها معها على الطريق وتتحادث المرأتان حول الغذاء والمال لكن السيدة لانديه تعيش في عالم آخر انه عالم يسوده النظام والنظافة وحيث ان منى لاتجد متسعا لها فيه.

وتقوم هذه المشردة بزيارة العديد من الاشخاص ومنهم العامل التونسي حسون وتنزل مع صديقة لها في قصر تاريخي قديم ثم تحلان لدى راعي وزوجته في منزل متواضع. الا ان منى لاتجد الهدف الذي تنشده فتستمر في السير الى مالا نهاية مع جماعة من المشردين حتى تدركها النهاية التعيسة المحتومة. كما هي حياة المجتمعات الغربية اليوم.

شباب اليوم والفراغ:

وتقول السيدة/ اجنيس فاردا لقد اخترت منى كبطلة لفيلمي لكونها تمثل شباب اليوم العائش وسط العنف والضجيج والذي تبهره ضوضاء الطريق فيسقط فريسة تحت عنف عجلاتها حيث ان العطش والجوع والخوف والبرد تتربص به فهو وحيد وسط صراعه مع العوامل.

وحول اختيار ساندرين بونير لتمثيل هذا الدور الصعب تقول هذه الممثلة:
«لقد واجهت مصاعب جمة في الاندماج بشخصية منى حيث امسكت عن غسل شعري لمدة اسبوعين كما قمت بصبغ اسناني بالسواد واظافري بالصفار وقد مثلنا هذا الفيلم في جو قارص وكنت احمل حقيبتي على ظهري مما ابيس اضلاعي!».

وتبلغ ساندرين بونير الثامنة عشرة من عمرها وقد مثلت حتى الآن ستة افلام منها فيلم مع موريس بيالا وعنوانه (بلانش وماري) من اخراج جاك رونار وقد رحبت بتمثيل دور منى حيث انها تقف على درجة ضياع الشباب. وقد كتبت اجنيس فاردا الحوار بنفسها وكانت ساندرين بونير تتدرب على القائه صباحا ومساء.

واما بقية ممثلي الفيلم فمعظمهم من الهواة وبعضهم كما تقول السيدة/ فاردا ممن سخرتهم للتمثيل حال تواجدهم قرب الكاميرا كعمال القاراج والفلاحين وحفار القبور والمدرسين وسيدة عجوز عمرها ٨٤ سنة أحبت انتحال التمثيل السينمائي في وقت ينصرف عنه غيرها من الشبان فكان هذا الفيلم خليطا من المواهب الاصيلة والمبتكرة والمرتجلة معا.

وللسيدة/ اجنيس فاردا سجل سينمائي طويل حيث اخرجت قبل الآن عدة افلام منها: «مرحبا ايها الكنوبيون» و«حب الاسود» و«الجدار» و«انشودة السعادة» عام ١٩٦٥م ونالت عليه جائزة لويس دي لوك السينمائية.

واما في فيلمها الرحيل نحو البعيد فقد رمت الى الدفاع عن مبدأ الحرية وهو موضوع كتبت عنه الكتب وصبرت المقالات الطوال ومايزال حالة الانسان المنشودة في المجتمعات الغربية.. في بحثه عن السعادة التي قل ان يجدها في هذا العالم الذي احسن الفلاسفة بوصفه بـ «وادي الدموع».

«مكاروني».. يعود بالسينما الايطالية .. الى أمجاد الكوميديا!

باريس/ ا.ف.ب:
ان فيلم (مكاروني) لمخرجه ايتوري سكالا والذي عرضته الشاشات السينمائية العالمية مؤخرا يكذب زعم القائلين بان الافلام السينمائية الايطالية الكوميدية من النوع الذي لاقى نجاحا كبيرا في عقدي الستينات والسبعينات قد مات ومضى الى غير رجعة.

لكن فيلم ايتوري سكالا هذا يطالعنا بعمل فني مليء بالمتعة والعاطفة والمفارقات المضحكة من النوع الذي ساد خلال انجح الاعمال الكوميدية الايطالية.. فماكاروني هو الاسم الذي كان يطلقه الناس على الجنود الامريكيين من الجيش الخامس الذين جاؤوا لتحرير ايطاليا من التسلط النازي خلال الحرب العالمية الثانية بعد ان نزلوا في جنوب البلاد.

فما هو الامر الذي سيحدث عندما يظهر واحد من هؤلاء الجنود فجأة اليوم في نابولي وبعد مرور ٤٠ سنة على هذه الحادثة؟ ويعود الماضي للبروز فجأة؟ وهنا تظهر لنا اضواء مدينة نابولي عاصمة الجنوب الايطالي بشعبها اللطيف والهذار الذي يعرفه سكولا جيدا وقد قام بالدورين الرئيسيين في هذا الفيلم الممثل جاك ليمون والممثل مارسلو ماستروياني حيث يتبادلان احاديث مثيرة للضحك وكل هذا يرتفع بأتوري سكالا الى مرتبة المخرج السينمائي الكوميدي الذي لايشق له غبار.

وماكاروني ايضا هو قصة لقاء رجلين يبدو ان لاشيء مشترك يجمع بينهما اولهما مدير احدى الشركات الامريكية وهو فج الحركات والثاني انطونيو وهو مواطن من نابولي ودود وحسن الطوية وقد امضى حياته في اختراع الاحلام الجميلة وان الصداقة التي تولد بين هذين الرجلين ستعمل على تغيير حياتهما.

فروبرت جاء ايطاليا بعد ان كلفته احدى الشركات الامريكية العاملة في صناعة الفضاء بمهمة خاصة وهو رجل متعب تسحقه وطأة الاعمال التي يقوم بها لصالح شركته لذا فانه يتناول باستمرار المهدئات ويختار غرف الفنادق الغارقة في الظلمة.

الا ان روبرت في نفس الوقت يريد الفرار من ماضيه حيث انه جاء الى نابولي قبل ٤٠ سنة كجندي من جنود الجيش الخامس الامريكي.

ولعل من ماضيه هذا بالذات يبرز صنوه الايطالي انطونيو وهو شقيق فتاة كان روبيرت قد احبها قبل عودته لوطنه امريكا. وفي أول الامر يكون روبرت جاهلا بانطونيو فيقوم بطرده بطريقة مهينة. لكن ذكريات سنوات الحرب تعود للظهور فيتذكر روبرت انطونيو ويسرع للبحث عنه. فيدخل احياء نابولي حيث يبدو ان كل الناس يعرفونه.

وبعد عدة مواقف حرجة ومزعجة تظهر الحقيقة، حيث يتضح ان انطونيو وهو كاتب قصص شعبية اشفق على اخته لحبها لروبيرت وغياب هذا، وراح يكتب لها الرسائل الملتهبة العواطف ويزيلها بتوقيع روبيرت طيلة ٤٠ سنة وكانت اخته تأمل دائما بعودة فارس الاحلام حتى غدت جدة اليوم وروبيرت لم يحضر بعد.

وعندما تكتشف الحقيقة بهذا الشكل يحاول روبيرت الهرب ولكن تعاطفه مع انطونيو وفلسفته الخاصة في العيش تجعله في النهاية يبقى في ايطاليا وسط احلامه وذكرياته الماضية.

يعتبر جاك ليمون من عمالقة الكوميديا الامريكية ومارسلو ماستريوني من عمالقة الكوميديا الايطالية.. واما المخرج ايتوري سكالا فقد غدا متخصصا في اخراج الافلام الكوميدية ومنها (البروجي) و(مصارع الثيران) و(الوحوش) وقد تحول الى الاخراج علم ١٩٦٤ عندما اخرج فيلما بعنوان (النساء) من بطولة فيتوريو جاسمان.

مسرحي بريطاني.. يستهويه العمل في المناطق «المضطربة»:
بيروت المتعطشة للمسرح.. تسهر مع «الليلة الثانية عشرة»!

بيروت/ من وليام ماكلين «رويتر»:
استقبلت صيحات المرح تلك الشخصية المتمثلة برجل طويل القامة يتبختر بتوهج تحت اضواء احد مسارح بيروت وهو يرتدي سراويل انجليزية سوداء ضيقة على طراز العهد الاليزابيثي.

فقد اثار مالفوليو الساذج المتيم بالحب في المسرحية الكوميدية (الليلة الثانية عشرة) لوليام شكسبير وهو يدور بعينيه ويلوح بيد مضنية حماس المشاهدين اللبنانيين وهو يتمعن في رسالة غرامية مزيفة اعتقد انها من سيدة معجبة كريمة المحتد!

اما الممثل فانه مايكل بوريل وهو بريطاني قدم في بيروت ومدينة طرابلس الشمالية المتعطشين للمسرح مقتطفات من مسرحيات وليام شكسبير في ادوار مسرحية مفردة.

وكانت جولته التي استمرت اسبوعا في شهر اذار مارس الماضي والتي قام فيها بالتمثيل وحده متعة نادرة لمحبي المسرح الذين حرمتهم حرب اهلية مستمرة منذ ١١ سنة هذه المتعة.

وتحولت مسارح عديدة الى مجرد هياكل من الجدران نتيجة للقصف واعمال العنف وباستثناء مسرح مدرسي واحد تقريبا في بيروت الغربية ذات الغالبية الاسلامية فان المسارح الاخرى مقتصرة على بيروت الشرقية المسيحية التي تعرض مسرحيات انتقادية.

وابلغ بوريل وهو ممثل وكاتب روائي في العقد الخامس من عمره وكالة رويتر قوله: لقد قال لي اصدقائي انني مجنون في المجيء.

واضاف يقول: لقد وصف المسئول في لندن الذي اصدر اوراق سفري الى لبنان رحلتي هذه بانها مهمة مستحيلة. والواقع ان الامور سارت على مايرام.

وقد وافق البيروتيون على ذلك. وكتب الناقد الفني عبيدو باشا في صحيفة السفير اليومية يقول: اداء بنفس راق اظهر قدرات الممثل الواحد في الحالات المختلفة - حالات الغضب والمناجاة والحب والتعلق والوله والاستعادة والمخاطبة. وبوريل ادى كل ذلك متنقلا من الحالة الى الاخرى.

وبدا الممثل البريطاني الذي كان في اول زيارة يقوم بها الى لبنان غير متزعزع عندما سقطت قذائف مورتر على الشوارع التي لاتبعد اكثر من كيلومترين عن مسرح كلية بيروت الجامعية في بيروت الغربية قبل ١٥ دقيقة فقط من الموعد المقرر لظهوره على المسرح.

وقالت ليلى دبس معلمة الدراما في كلية بيروت الجامعية ان الاجانب يخافون المجيء لكن بالامكان توفير امن كاف.

واضافت تقول: رسالتنا الى الممثلين الاجانب هي نرجوكم ان تأتوا نحن في حاجة ماسة اليكم.

وقبل الحرب الاهلية كان هناك عشرات المسارح في بيروت بحيث ان العاصمة اللبنانية كانت محطة مجزية لفرق مسرحية اوروبية عديدة وحتى سنة ١٩٧٤ كان هناك مهرجان سنوي مثير من الباليه والموسيقى والمسرحيات في قلعة بعلبك التاريخية.

لكن الحرب الاهلية قضت على الحياة الليلية اذ ان السكان صاروا يفضلون البقاء في منازلهم ليتفادوا معارك الشوارع والخطف والقصف المدفعي والصاروخي. الا انها فشلت في القضاء على تعطش للدراما او على الاقل للدراما المسرحية.

وقال بوريل انني احب التمثيل في الاماكن المضطربة لان استجابة الجمهور تكون حسنة. واضاف يقول: ان بيروت هي كما تخيلتها تماما. فاثار الرصاص في كل مكان وكذلك اكوام النفايات لكن بيروت تعج بالحياة.. وهذا الصباح استيقظت من النوم على اصوات المدافع.

وقام بوريل بالتمثيل في ٣٥ بلدا وقدم عروضا مسرحية مفردة في الجزائر والمغرب وتونس. وهو اول ممثل درامي بريطاني يزور بيروت منذ سنة ١٩٨٣.

وقال في بعض البلدان ينبغي لي ان اكون حذرا بشأن المواضيع السياسية التي تتضمنها أدواري المسرحية.

ويشكل عرض بوريل المسرحي المفرد لمسرحيات «الليلة الثانية عشرة» والملك لير وريتشارد الثاني» انعكاسات عديدة ظاهرة على الحكام بما في ذلك التقريع العنيف من لير ضد «الصورة العظيمة للسلطة - كلب مطاع في الكتب».

وقال: ريتشارد الثاني ولير يتناولان بلدانا تمزق نفسها. ومن الواضح ان ذلك وثيق الصلة بما يجرى هنا.

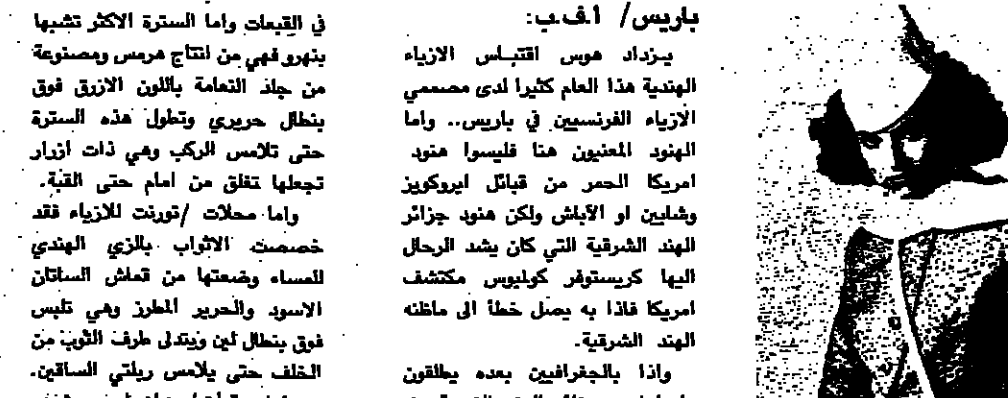
وامضى بوريل ساعات بين الحفلات في تدريب طلبة الدراما هنا الذين وجدهم (مستجيبين جدا).

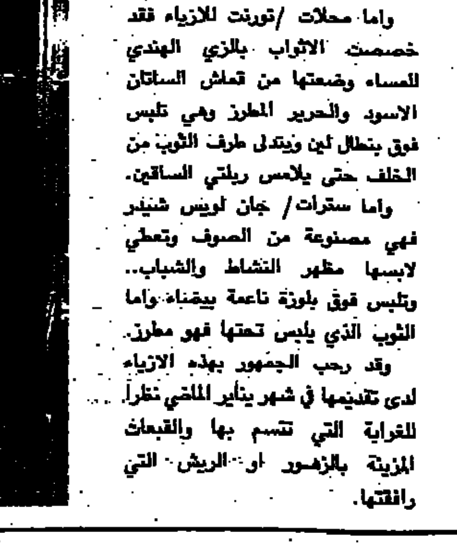
وقال انه بدا يلاحظ الفرق بين الطلبة اللبنانيين وطلبة البلدان الاخرى الذين اشرف على تدريبهم طلب من طلبة بيروت اداء تمرين يتوجب عليهم فيه مواجهة حائط واطلاق اي صوت يريدونه.

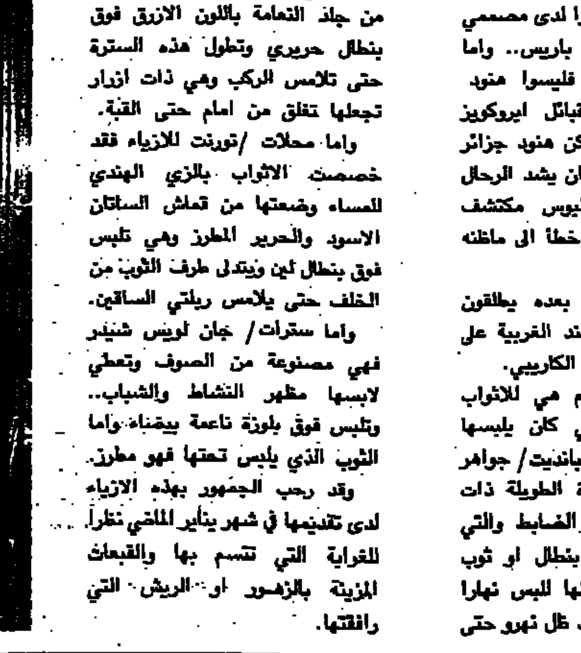
واضاف يقول: لقد صدرت عن كل واحد منهم اصوات الحرب والفزع والعدوان. وانا متأكد من ان كل ذلك قد جرى دون وعي منهم.

ولم يفزع بوريل. وقد نال عمله في لبنان اعجاب الطلبة والجمهور على السواء. وعلقت صحيفة السفير بقولها: لقد بنى علاقة مع الجمهور الذي انشد بصمت الى تحولات التمثيل والممثل.

الساري الهندي.. يغزو الموضة الباريسية!









باريس/ أ.ف.ب:
يزداد هوس اقتباس الازياء الهندية هذا العام كثيرا لدى مصممي الازياء الفرنسيين في باريس.. واما الهنود المعنيون هنا فليسوا هنود امريكا الحمر من قبائل ايروكويز وشايين او الأباش ولكن هنود جزائر الهند الشرقية التي كان يشد الرحال اليها كريستوفر كولمبوس مكتشف امريكا فاذا به يصل خطأ الى ماظنه الهند الشرقية.

واذا بالجغرافيين بعده يطلقون عليها اسم جزائر الهند الغربية على ماتعرف به اليوم في الكاريبي.

فالازياء هذا العام هي للاثواب الهندية الطويلة التي كان يلبسها زعماء الهند من مثل البانديت/ جواهر لال نهرو. او السترة الطويلة ذات القبة الشبيهة بقبة الضابط والتي تلتصق للجسم على بنطال او ثوب ضيق وهي انواع منها للبس نهارا ومنها للبس ليلا. وتجد ظل نهرو حتى في القبعات واما السترة الاكثر تشبها بنهرو فهي من انتاج هرمس ومصنوعة من جلد النعامة باللون الازرق فوق بنطال حريري وتطول هذه السترة حتى تلامس الركب وهي ذات ازرار تجعلها تغلق من امام حتى القبة.

واما محلات /تورنت للازياء فقد خصصت الاثواب بالزي الهندي للمساء وصنعتها من قماش الساتان الاسود والحرير المطرز وهي تلبس فوق بنطال لين ويتدلى طرف الثوب من الخلف حتى يلامس ربلتي الساقين.

واما سترات/ جان لويس شينير فهي مصنوعة من الصوف وتعطي لابسها مظهر النشاط والشباب.. وتلبس فوق بلوزة ناعمة بيضاء واما الثوب الذي يلبس تحتها فهو مطرز.

وقد رحب الجمهور بهذه الازياء لدى تقديمها في شهر يناير الماضي نظرا للغواية التي تتسم بها والقبعات المزينة بالزهور او الريش التي رافقتها.





حركة «مجهولة» تثير الرعب بين المجرمين .. لتقوم بدور الشرطة في كولمبيا!

بوجوتا/ أ.ف.ب:
تنشر مجموعة /قصاص/ مجهولة الرعب منذ ثمانية اشهر بين المجرمين في كولومبيا حيث دأبت على قتلهم بثلاث رصاصات واحدة في الجبهة واثنتان في الصدر بحيث ترسم حرف /تي/ مقلوب ثم تلقيهم في حفرة او نهر.

ولقد كانت بلدة اجواشيكا .. الواقعة على بعد ٦٠٠كم شمالي بوجوتا ويقطنها ٧٠ الف نسمة .. الاكثر تعرضا لهذه الموجة من الاغتيالات. وذكر الكابتن لارسينا رئيس البوليس المحلي ان هذه العمليات اسفرت حتى الآن عن مصرع واختفاء نحو مائة شخص.

ولقد بدأت هذه المجموعة (شبه العسكرية) على نحو مايطلق عليها سكان المنطقة نشاطها عقب موجة النهب التي تعرض لها مربو المواشي بهذه البلدة.

وقد اطلقت هذه المجموعة على نفسها اسم /ترميناتور/ تشبها بالاسم الاسباني لفيلم امريكي يحكي قصة مخلوق خارجي ينشر الموت اينما حل. واخذت مجموعة /القصاص/ تنهض بدور الشرطة لتوقف موجة العنف التي دفعت الكثير من مربي المواشي الى مغادرة المنطقة.

وكانت اعمال مجموعة/قصاص/ المجهولة بدأت في سبتمبر /ايلول/ الماضي بيد ان الصحافة لم تهتم بها الا بعد اغتيال اربعة افراد من اسرة من المجرمين الاثرياء يوم ٢٥ مارس /اذار/ الماضي. وكانت هذه الاسرة قد اختطفت احد مربي المواشي وحصلت من اسرته على مبلغ الف دولار مقابل اخلاء سبيله.

وكان السلام قد عاد عام ١٩٨٤ ليظلل هذه المنطقة .. التي تشمل اقليمي سانتاندر وسيزار ويخترقها وادي ريو ماجدالينا .. بعد ابرام هدنة بين حكومة كولمبيا ورجال حرب العصابات الشيوعيين التابعين للقوات المسلحة الثورية في كولومبيا.

بيد ان عددا من المجرمين استخدموا وسائل رجال حرب العصابات للحصول على الاموال عن طريق السلب والنهب واخذوا ينشرون الرعب بين الاسرالمربية للمواشي في سيزار.

ويقول لارسينا ان مجموعة /ترميناتور/ مجهولو الهوية بيد ان الشائعات تبرهن على انهم مدنيون على درجة كبيرة من العلم تعهدوا بالقضاء على اي شخص عرف بكثرة جرائمه.

وعادة ماتتم عمليات الاغتيال ليلا وتكتشف جثث القتلى صباح اليوم التالي وعليها علامة /ترميناتور/. وقال الكابتن لارسينا لقد اكتشفنا نحو خمسين جثة ونعتقد ان ضعف هذا العدد على الاقل اختفى والقي في الانهار.

وتذكر هذه المجموعة بمنظمة /ماس/ الارهابية التي شكلتها مافيا المخدرات عقب اختطاف فتاة من احدى الأسر الكبيرة لهذه المافيا. وقد قتلت هذه المنظمة على مدى اقل من ثلاث سنوات زهاء ٣٠٠ شخص من المجرمين ورجال حرب العصابات.

ويرى الكابتن لارسينا اختلافا كبيرا بين هذه المنظمة ومجموعة /ترميناتور/ التي يقتصر نشاطها على منطقة محددة وموجهة ضد الجرائم المدنية. وتكتسي هذه الظاهرة بالطابع الكولومبي في بلد ينتشر فيه العنف الى درجة تدفع المواطنين العاديين الى تكوين مجموعات لتنهض بدور البوليس لعجزه في نظرهم عن كفالة السلام الاجتماعي.



الكولسترول

الكولسترول مادة طبيعية في الجسم ولا اضرار لها الا اذا ارتفعت فوق معدل معين، وتزداد اضرار الكولسترول بازدياد العوامل السلبية الاخرى كالسمنة والضغط وعدم الرياضة والتدخين. فالكولسترول مادة يكونها الجسم طبيعيا حتى وان تجنبنا اكل الدهون، لانها مادة ضرورية، ولا تحدث آثاره الضارة الا عند ارتفاع نسبته في الجسم فوق المعدل المتفق عليه عالميا. وحتى هذا ايضا لا يؤثر دائما على كل الناس، بل ان اضراره تنحصر في اناس معينين.

والمعروف ان الجسم يكون نوعين من المواد الدهنية، وهما الكولسترول والتريجليسريد او الجليسريدات الثلاثية، وكلتا المادتان تندرج بصفة عامة تحت صنف المواد الشحمية او الدسم. ومن الطبيعي ان المواد الدهنية الزائدة عن حاجة الجسم يحملها الدم الى الكبد ويتم التخلص منها باخراجها من الجسم. ولكنها عند بعض الاشخاص ولاسباب مختلفة قد تأخذ في الارتفاع في الدم. وهنا يصبح ضررها ممكنا لانها تترسب في جدران الشرايين.

ان بعض الاطعمة تحتوي على نسب عالية من المواد التي تؤدي الى ارتفاع الكولسترول، وقد تضر هذه الاطعمة اذا تناولها الشخص بكميات زائدة. ومعظمها من الاطعمة المأخوذة من الحيوانات مثل البيض ومنتجات الالبان واللحوم السمينة.

ان الدهون الحيوانية الموجودة في اللحم وهي المعروفة باللحم السمين هي التي تعمل على رفع الكولسترول، ولكن الزيوت النباتية لاتشاركها هذا الاثر. لذلك ينصح الاطباء مرضاهم المصابين بارتفاع الكولسترول في الدم بتجنب الدهون الحيوانية واستبدالها بمقادير معتدلة من زيت القطن او الذرة او ماشابهها.

ان مقدار الضرر الذي ينشأ من الاطعمة الغنية بالدهن يختلف باختلاف الاشخاص، فبعض الناس ممن يأكلون كثيرا من الاطعمة الممنوعة هذه يعيشون حتى سن متأخرة دون اي تأثير بسبب هذه الاطعمة، بينما تتكون لدى الآخرين نسب عالية من الكولسترول في سن مبكرة من حياتهم، وهذه الحالة تتعلق نوعا ما بعوامل الوراثة (الجينات) والأمر يشبه حالة السمنة، فالسمنة تعود لدرجة كبيرة الى عامل الوراثة.

وتتعلق معظم مخاطر الكولسترول بالشرايين لأن ازدياد الكولسترول في مجرى الدم يؤدي الى ترسبه على سطح الشرايين وتتوقف ظواهر المرض لهذه الحالة على اي الشرايين هي المصابة. فمثلا في الشرايين المؤدية الى القلب يمنع الشحم (او الكولسترول) الكمية الضرورية من الدم من ان تتدفق الى عضلات القلب. وهذا امر خطير، لان القلب عضلة تحتاج الى التغذية بكمية متدفقة دائما من الدم، والا فهي تتأذى او قد تصاب بالاحتشاء اي الانسداد وتبطل وظيفتها الضرورية لدفق الدم وهو مايعرف بالنوبة القلبية.

واذا كانت الشرايين المصابة في المخ، فان هذا يجعل الدم الذي يجرى في هذه الشرايين يتجلط اي يتخثر. ويؤدي ذلك الى سكتة دماغية (جلطة في المخ). ونفس هذا التأثير يحدث في الاطراف السفلى ويؤدي الى تقلصات حادة في الساقين قد تنتهي الى حدوث التموت (الغنغرين) والبتر احيانا.

ويمكن قياس نسبة الشحم او المواد الدهنية التي يحتويها الدم بسهولة عن طريق اجراء فحص للدم، وهذا الفحص يبين ما اذا كانت نسبة الكولسترول عالية بحيث تشكل خطورة على حياة الشخص، فاذا ثبت ان الدم يحتوي هذه النسبة العالية فتتخذ بعض الخطوات لعلاج هذه الحالة:

١ ـ على الشخص اول كل شيء ان ينقص وزنه. هذه اهم خطوة في معالجة الكولسترول المرتفع.

٢ ـ عليه بالتالي استبدال الدهون والسمن عند تحضير الطعام بمقادير معتدلة من الزيوت النباتية، ونقول مقادير معتدلة حتى لايؤدي الاكثار من الزيوت النباتية الى السمنة فنكون بهذا قد فشلنا في الوصول الى الهدف. ويقع الكثيرون في هذا الخطأ اذ يكثرون من الزيوت النباتية ويرتفع وزنهم.. وهكذا نعود من حيث بدأنا.

٣ ـ اذا اثبت فحص الدم ان نسبة الكولسترول عالية، فمن الافضل للشخص ان يتوقف عن التدخين، لان نسبة الكولسترول تزيد بالتدخين الذي يزيد بدوره من انسداد الشرايين.

٤ ـ ان التمارين الرياضية مفيدة في كل الحالات وان كانت نسبة فائدتها المباشرة في تخفيض نسبة الكولسترول غير معروفة حتى الآن.

وهناك رأى يقول باجراء فحص للدم من اجل قياس الكولسترول بين سن ٢٠ ـ ٣٠ سنة. والحقيقة ان آثار الكولسترول الضارة لاتبدأ في الظهور حتى سن الثلاثين او الاربعين، الا ان التنبيه لهذه المشكلة مبكرا كثيرا مايساعد الفرد على تغيير عادات الاكل عند الشخص في الوقت المناسب ويقلل من تعرضه لاخطار المرض قبل فوات الاوان. ويمكن اجراء فحص الدم في معظم المختبرات بالمستشفيات. وبناء على نتيجة هذا الفحص يمكن تحديد حالة الكولسترول في الدم ومدى خطورتها على صحة الشخص.

امراض فصل الصيف

عما قريب يحل فصل الصيف وترتفع درجة الحرارة.. ومع اشتداد حرارة الطقس تكثر امراض من نوع معين.. يمكن ان نسميها امراض الصيف او الحر.. وهي تكثر في المناطق الحارة بصفة خاصة.

والحقيقة ان هناك كثيرا من الناس تضطرهم ظروف عملهم الى قضاء فترة طويلة وهم يعملون في جو شديد الحرارة او تحت اشعة الشمس المحرقة كالعمال والمهندسين الذين يقيمون مشروعات في الصحراء مثلا او الرياضيين الذين يقيمون مبارياتهم في وسط النهار حيث اشتداد القيظ.

لذا كان التعرف على هذه الامراض واتخاذ الاحتياطات اللازمة للوقاية منها ومنع الاصابة بها امرا ضروريا.. كما ان بيان كيفية التصرف عند الاصابة فيه انقاذ للمصاب..

ونذكر من هذه الامراض.. تشنجات الحر او الشد العضلي والاعياء الحرارى وضربة الشمس.

ضربة الشمس:

تصيب ضربة الشمس الاشخاص الذين يعملون في ايام الحر وتحت اشعة الشمس لفترات طويلة من الزمن.. وتنتشر بالذات في الاوقات التي تشتد فيها الحرارة مع تشبع الجو بالرطوبة، او عقب هبوب موجات حارة او في الايام التي يشتد فيها القيظ.. وتكثر ضحايا ضربة الشمس اذا استمرت مثل هذه الموجات الحارة مدة ثلاثة ايام او اربعة.. الا ان اغلب من يصابون بضربة الشمس هم الذين لاتساعدهم ظروفهم على التغلب على حرارة الجو والرطوبة ويسكنون بيوتا تنقصها التهوية الكافية او تخلو من اجهزة التبريد.

وتعد ضربة الشمس من اخطر امراض الحر وفصل الصيف، وهي حالة اذا لم تسعف بالعلاج في الوقت المناسب فقد تسبب وفاة المصاب.. ولهذا كان للتشخيص الدقيق والصحي للحالة من اهم الامور التي تساعد على انقاذ المصاب، اذ كثيرا ماتختلط اعراض ضربة الشمس باعراض حالات اخرى مثل الاعياء الحرارى (نهك الحر) وارتجاج المخ، وكثيرا مايختلط الامر حتى على الطبيب نفسه كما يحدث اذا اصيب احد العمال بارتجاج في المخ نتيجة سقوطه وهو يعمل او تلقى لاعب ضربة عنيفة على رأسه تصيبه بارتجاج في المخ وتشخص خطأ على انها ضربة الشمس نظرا لتشابه الاعراض.. لهذا كان لابد من نقل الشخص الى المستشفى على الفور اذا ما اصيب بالانهيار وكان هناك اشتباه بان الحالة قد تكون ضربة شمس.. لان عرض المصاب على الطبيب فيه انقاذ لحياته سيما وان ضربة الشمس قد تودي بحياة الشخص المصاب.

ويمكن للطبيب التعرف على الحالة وتشخيصها بدقة من الاعراض المبكرة التي تظهر على المصاب بضربة الشمس.. وهي نفس الاعراض التي تظهر عند الاصابة بحالة الاعياء الحرارى.. مثل الدوار واختلاط الذهن.. والشعور بالغثيان.. والتقيؤ احيانا. او انهيار المصاب في النهاية وسقوطه.. ثم توقف افراز العرق لديه.. كليا او جزئيا.. وارتفاع حرارة الجسم بسرعة شديدة قد تصل الى ٤١ درجة مئوية، ويكون تنفس المصاب في هذه الحالة سريعا الا انه يكون ضعيفا.

وعند حدوث الاصابة يجب ان تنزع ثياب المصاب في الحال ويوضع في حوض الاستحمام بعد ملئه بالماء بحيث يغطى الماء كل جسمه او تستخدم مناشف منقوعة في الماء في مكان جيد التهوية وتوضع على جسم المصاب ثم ترفع لتوضع مناشف غيرها ليبرد الجسم عن طريق التبخر.. حتى تنخفض درجة الحرارة وتزول الاعراض.



تشنجات الحر:

اما عن تشنجات الحر او مايعرف بالمغص العضلي فانها تصيب معظم الاشخاص الذين تضطرهم اعمالهم الى بذل مجهود جسماني شاق.. وتصيب هذه التشنجات الساقين والذراعين.. وتسبب للمصاب آلاما مبرحة واوجاعا شديدة. وقد تمتد هذه التشنجات لتشمل عضلات البطن...

اما السبب فيما يشعر به الشخص من آلام لا تطاق فيرجع الى نقصان كمية الملح في الجسم نتيجة لفرط افرازه للعرق في الجو الحار، ولهذا كان علاج هذه الحالة بسيطا وهو عبارة عن تعويض الجسم عما فقده من الملح والماء وذلك بشرب الماء البارد الذي يحتوى على بعض الملح ويمكن الوقاية من الاصابة بتشنجات الحر باجراء غاية في البساطة كذلك.. وهو ان يعوض الشخص الذي يبذل جهدا جسمانيا شاقا في جو حار. مايفقده جسمه من ملح وماء اولا بأول اثناء بذله لهذا الجهد.. ويمكنه ان يتناول كميات من الماء البارد الذي يحتوى على بعض الملح.. وتكفي ملعقتان من الملح لتضاف الى ستة لترات من الماء.. كما يمكن اضافة ثلاثة اكواب من عصير البرتقال الى محلول ملحي مضاف اليه مادة تعطيه نكهة مستساغة «كالكوليد».

ولابد لنا من ان نشير هنا الى انه لاينصح كثيرا باستعمال اقراص الملح لتعويض الجسم عما فقده من الملح لأن هذه الاقراص قد تحدث اضطرابات في المعدة.. ومما هو جدير بالذكر ايضا انه من الخطأ مايتصوره البعض من ان تناول الملح قبل بذل اي مجهود شاق قد يحول دون حدوث الاصابة بتشنج الحر.. وذلك نظرا لان الكليتين تتخلصان من الملح الزائد بسرعة للمحافظة على ايجاد التوازن بين الماء والملح داخل الجسم.

الاعياء الحرارى:

اما النوع الاكثر انتشارا من امراض الصيف او الحر فهو مايسمى (الاعياء الحرارى) وهذا النوع من الامراض لايصيب فقط من تضطرهم طبيعة عملهم للقيام بمجهود جسماني شاق بل يصيب ايضا المتقدمين في السن وكذلك الاشخاص الذين يشكون من السمنة الزائدة وبالذات عندما يكون الطقس شديد الحرارة ويتعرضون لافراز العرق الزائد.

وهناك اعراض تسبق الاصابة بالاعياء الحرارى كالشعور بالضعف والاحساس بالدوار (الدوخة) والشعور بالصداع والغثيان.. ثم ينهار المريض فجأة اي يصيبه الاعياء الحرارى.. فيظهر على وجهه شحوب شديد ويتحول لون بشرته الى اللون الرمادى، ويكون الجلد باردا وينخفض ضغط الدم لديه وتزداد سرعة نبضات القلب اما درجة الحرارة فتكون طبيعية بالقياس الى ارتفاعها عند الاصابة بضربة الشمس.

وعلاج الاعياء الحرارى لايختلف عن علاج (مغص الحر) التشنج العضلي، وهو تعويض مايفقده الجسم من ماء وملح ونقل المريض الى مكان معتدل البرودة.

ان الوقاية من الاصابة بالاعياء الحرارى تقوم ايضا على ابقاء التوازن قائما بين الماء والملح داخل الجسم، وذلك بتعويض الجسم مايفقده من هذين العنصرين. وربما تستدعى الحالات الشديدة لبعض المرضى تزويدهم بالمحاليل الملحية المعقمة عن طريق الوريد بواسطة الطبيب.. وفي حالة حدوث التباس بين حالة الاعياء الحرارى وبين حالة ضربة الشمس فيصبح من الضرورى نقل المريض الى مركز طبي ليقوم الطبيب باجراء التشخيص والعلاج المناسبين.

سيدتي هل تدخنين؟!

مما لاشك فيه ان اضرار التدخين اصبحت واضحة بالنسبة للرجال. الا ان المرأة في العالم لم تبدأ التدخين الا في عهد قريب نسبيا، ولم تسرف فيه اسراف الرجل، لذا لم تكن اخطاره بالنسبة لها واضحة وضوحها عند الرجل. وكان الاعتقاد السائد الى وقت ليس ببعيد بأن المرأة لديها حصانة داخلية ضد آثار تدخين السجاير. ولكن الأمر كان مجرد وهم. واصبح الخطر جليا، وجاءت نتائج الابحاث التي اجراها العلماء تؤكد ان هناك آثارا ضارة للتدخين على النساء المدخنات من كل الاعمار.

ولقد توصل الاطباء الى ان المرأة المدخنة تصاب بنفس الامراض التي يصاب بها الرجل كسرطان الرئة. وبازدياد اقبال النساء على التدخين يزداد بينهن سرطان الرئة. ومما يؤكد على خطورة الآثار المترتبة على تدخين المرأة ارتفاع معدل الوفيات بين النساء في غضون العشر سنوات الى الضعف بسبب سرطان الرئة. وهو مايحدث للرجال المدخنين تماما ويعلق بعض الباحثين على هذه الظاهرة بان سرطان الرئة ينتشر كالوباء بين النساء وان كان لم يصل الى ذروته بعد، وسيواصل هذا الوباء انتشاره اذا لم تتوقف المرأة عن التدخين.

وبسبب التدخين تقع المرأة فريسة لعديد من الامراض الخطيرة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر امراض القلب، والسكتة الدماغية (جلطة المخ) والانتفاخ وسرطان الفم والحنجرة.

والامر في النساء يتعدى المرأة نفسها الى الجنين اذ ان آثار التدخين الضارة تمتد اليه ايضا، فقد يؤخر النيكوتين واكسيد الكربون نمو الجنين، فيولد الطفل اقل من وزنه الطبيعي، كما يتعرض لمتاعب صحية جمة بعد الولادة تؤثر على نموه الجسماني والعاطفي طوال فترة طفولته. هذا بجانب ماقد يسببه تدخين الأم اثناء الحمل من موت الطفل اثناء الوضع او بعد ولادته بقليل.

اما تدخين الفتيات فهو اشد خطورة، لان اللاتي يبدأن التدخين في سن صغيرة يقبلن عادة على التدخين بشراهة، وكلما افرطت المرأة في التدخين كلما زاد تعرضها للاصابة بالامراض الخطيرة.. ولقد ثبت من الدراسات التي اجريت على التدخين، ان الاطفال يقبلون على التدخين اذا وجدوا في عائلة يدخن افرادها كالوالدين او الاخوة او الاخوات.

والآن وقد ثبتت خطورة التدخين على الصحة بما لايدع مجالا للشك.

فان تجنب الكثير من الامراض الخطيرة يحتم الاقلاع عن عادة التدخين السيئة وليس هذا في الحقيقة بالأمر الصعب متى عزم المرء على ذلك. فقد نجح ملايين النساء والرجال بترك التدخين تماما.

ولايثبط من همتك عدم توفيقك في ترك التدخين من اول محاولة. حاولي ثانية، فالذين نجحوا في ترك التدخين قد حاولوا مرات واخفقوا مرات قبل ان ينجحوا في ترك التدخين الى غير رجعة.

المهم انهم لم ييأسوا من المحاولة حتى نجحوا.. وباستطاعتك ايضا ان تفعلي ذلك.

اصدارات طبية

وردت الى المكتبة الطبية في المستشفى التخصصي ومركز الابحاث الكتب التالية:

- ضمن اصدارات الاطلس الملون صدر كتاب الاجراءات التمريضية بقلم: بامالا سويرينجن وقد احتوى الكتاب على مجموعة من المواضيع اهمها:
- تنفيذ اجراءات العناية الاساسية: تطبيق اساليب الوقاية من العدوى ومكافحتها، تطبيق الاجراءات الاساسية في مكافحة العدوى، الاعداد لاجراء معقم، تدبير اساليب تغير الضمادات الخاصة.
- استخدام الاساليب الملائمة للوضع والتحريك والنقل: مساعدة المريض فيما يتعلق بالوضع والحركة، نقل القادرين وغير القادرين على الحركة.
- اعطاء الادوية ومراقبة السوائل: اعطاء الادوية للموضعية، حقن الادوية، اعطاء السوائل والادوية عن طريق الوريد، لخذ عينة من الدم والمراقبة، - اجراء نقل الدم والمراقبة.

الغذاء والتغذية

تغذية المرضى

اسس الاغذية العلاجية:

يلزم ادخال بعض التعديلات على النماذج الغذائية في حالة بعض الامراض ولكن في نفس الوقت يجب مراعاة عدة مبادىء عند وضع نظم غذائية في حالة المرض منها:

١ ـ ان يحوى الطعام كل العناصر الغذائية الحيوية.
٢ ـ ان يتمشى الطعام مع عادات المريض او تقاليده او مجهوده الجسماني.
٣ ـ ان يكون الغذاء عن طريق الفم ـ الا حينما لايستطيع المريض فيمكن اطعامه بالانبوبة المعدية او بالحقن ان لزم الامر.
٤ ـ ان يفهم المريض واسرته سبب وضع طعام خاص له وضرورة اتباعه.
٥ ـ ان يعود المريض الى الغذاء المعتاد بأسرع مايمكن مالم تستلزم حالته الاستمرار على ذلك الطعام الخاص.

انواع الاغذية العلاجية:

١ ـ الطعام السائل الكامل:

يوصف هذا النوع من الطعام عادة بعد العمليات الجراحية ـ الحميات الحادة ـ حالة صعوبة الابتلاع او التهاب القناة الهضمية، وبعد الشفاء ينقل المريض من الغذاء السائل الى الغذاء الرخو تدريجيا حتى يصل الى الغذاء المعتاد.

ويتألف الطعام السائل من اغذية سائلة او اغذية شبه سائلة ومصفاة تمد الجسم بكل مايحتاج اليه من عناصر الغذاء، والتي يهضمها المريض باقل مجهود ممكن وتشمل عادة الحليب، ومشروبات وعصير الفواكه المصفى، عصير الطماطم، الماء، البيض النيء، القشدة، السمن الصناعي، الحبوب المطبوخة السائلة بعد تصفيتها. الخضروات المصفاة، العسل، المهلبية، المثلجات، والحليب هو الاساس في هذه الاغذية خصوصا بعد زيادة قيمة الغذاء باضافة السكر ـ العسل ـ القشدة او بعد خلطه جيدا بالبيض او الحبوب المطبوخة لزيادة محتوى اللبن من الطاقة والفيتامينات والاملاح.

نموذج الغذاء السائل الكامل:

يحتوى هذا الغذاء على ١١٥ جم من البروتين ـ ١٢٥ جم من الدهون ـ ٢٠جم من الكربوهيدرات ويعطى ٢٨٦٥ سعرا من الطاقة.

١ ـ الفطور: نصف كوب عصير فاكهة (برتقال) + كوب من الغذاء السائل المذكور سابقا.
٢ ـ بين الوجبات: كوب من الغذاء الكامل.
٣ ـ الغذاء: نصف كوب من عصير الطماطم + كوب من الغذاء السائل + شاى
٤ ـ بين الوجبات: كوب من الغذاء السائل.
٥ ـ العشاء: نصف كوب عصير فاكهة + شوربة + كوب من الغذاء السائل + مهلبية.
٦ ـ قبل النوم: كوب من الغذاء السائل + عصير الفاكهة

٢ ـ الغذاء الرخو:

هذا النوع بين الغذاء السائل والغذاء المعتاد وهوسهل الهضم، يحوى الاغذية الرخوة ولايحوى الاغذية المحمرة او المليئة بالالياف او الكثيرة التوابل او غير الناضجة.

فيما يلي مايسمح به ضمن هذا الغذاء:

أ ـ الحليب ومشروباته ـ عصير الفاكهة، الشوربات ـ القهوة، الشاي.
ب ـ اللحم والسمك والدواجن المفرومة والمسلوقة ـ البيض المسلوق قليلا ـ الجبن.
ج ـ اللحم والبطاطس المسلوقة والارز الناضج.
د ـ الحبوب المطبوخة والجزر والسبانخ والفول والطماطم المسلوقة
هـ ـ الحساء.
و ـ التفاح والموز
ز ـ المهلبية والجيلي والمثلجات
ح ـ العسل والمربى.

٣ ـ الغذاء في الحميات (الحمرة):

يجب تغذية المرضى بالحميات تغذية وفيرة بعد ماتسمح به مقدرتهم على الهضم الا في حالات اصابة الجهاز الهضمي نفسه ولن يؤدى هذا كما كان معتقدا الى زيادة درجة حرارة المريض او الى اضطراب الهضم مادام الطعام ملائماء.

هذا لان النشاط الداخلي لانسجة الجسم يرتفع اثناء الحميات مما يستلزم طعاما اكثر ويمكن القول بان النشاط الداخلي للجسم يرتفع بمعدل ١٥٪ من الغذاء اقل درجة ترتفع بها. واذا لم يتوافر للجسم هذا المورد الاضافي من الغذاء فانه يستهلك مايعادله من انسجة مما يؤدى الى الانيميا ونقص مستوى البروتين في الدم ومايصحب هذا من اضطراب في نشاط الخلايا والخمائر مما يعطل مقاومة الجسم وتأخر الشفاء والنقاهة.

ففي الحالات التي تستمر فيها الحرارة عدة ايام يجب توفير طعام يمد المريض بما يعادل ٨٠ سعرا لكل كيلو جرام من وزنه على ان يحوى من واحد الى واحد ونصف جرام من البروتين لكل كيلو جرام من وزنه. كما يحسن ان تكون السكريات والنشويات ٥٥ ـ ٦٠ ٪ من مجموع الطاقة الغذائية، ونظرا لضعف الشهية للمريض في كثير من الاحوال وضعف قوته على المضغ يفضل اعطاؤه هذا في صورة سائل مع استعمال البيض المسلوق سلقا خفيفا والمهلبية والحبوب المطبوخة والاكثار من عصير الفاكهة لمواجهة الحاجة الزائدة الى الطاقة ويتحسن الحالة يتحول المريض الى الاغذية الرخوة، ثم الى الاغذية المعتادة تدريجيا.

٤ ـ التغذية بالانبوبة:

تستلزم بعض الحالات ان تتم التغذية بالانبوبة التي توصل الغذاء الى المعدة مباشرة او بواسطة الحقن ومن هذه الحالات الاغماء ـ الحميات الشديدة ـ الحروق الكبرى، شلل عضلات البلع ـ اجراء عمليات جراحية في الفم.

ويلزم ان تكون هذه التغذية مستوفية لكل العناصر الغذائية ويمكن تقديم مثل هذا الغذاء من التركيب التالي:

كيلو حليب (٤ اكواب) ـ عدد ٥ صفار بيض ـ حليب مجفف منزوع الدهن ٥ ملاعق ـ قشدة ٦ ملاعق ـ سكر ٤ ملاعق ـ عصير برتقال ٥ ملاعق ـ خميرة بيرة جافة ملعقتان ـ ملح ٥ جم ـ والقيمة الحرارية لمثل هذا الغذاء ٢٧٠٠ سع) ويقسم هذا الغذاء الى وجبات كل منها (كوب صغير) بمعدل وجبة كل ساعتين عشر مرات في اليوم.

وتستخدم انابيب مطاطية خاصة يمكن ادخالها من فتحة الفم والانف لايصال الغذاء الى المعدة.

عبدالعزيز العثيمين

بريد الصفحة

[illegible]

النصر يقلب الموازين ويفاجئ الجميع بفوزه على احد وتتويجه بطلًا لاول مرة!

صدمة الهزيمة لم يحتملها الاحديون.. فاعتدوا على الحكام وحولوا الصالة الى حلبة مصارعة ورفضوا استلام ميدالياتهم!!!

كتب / فهد اللوس:

بعد سبع بطولات دوري.. محلي وعدد مماثل من بطولات الكاس المحلية ايضا وثلاث بطولات على مستوى الخليج.. احرزها فريق السلة الاحدي بصورة متتالية خلال السنوات السبع الاخيرة..

استطاع فريق النصر الحديث (التجربة) ان يقلب الموازين ويخالف الترشيحات التي لم تتوقع فوزه امس على فريق احد العملاق في المباراة الختامية على كاس الاتحاد والتي جرت تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس اتحاد السلة..

عندما فاجأ الجميع بوضع حد فاصل لهيمنة احد على بطولات اللعبة خلال المواسم السبعة الماضية التي شهدت اروع انجازات العملاق الاحدي.. ومؤكدا بهذا الانتصار الثمين الذي حققه لاول مرة في تاريخه الرياضي.. ظهور النصر كمنافس جديد وعنيد على الساحة الرياضية في الوقت الذي فشلت فيه بقية الاندية العريقة في مجال اللعبة بمقارعة احد على الزعامة الا ان عمالقة النصر تمكنوا بجهودهم المضنية وروحهم العالية واخلاصهم الصادق ووفائهم لناديهم.. من كسر الاحتكار الاحدي الذي امتد الى سبع سنوات.. وتتويج انفسهم زعماء جددا لكاس اتحاد السلة.



- الحكم السعودي وزميله التركي في حماية رجال الامن بعد اعتداء لاعب احد (مصطفى علي) على الاول!!

● المباراة ●

كانت المباراة في شوطها الاول متوسطة المستوى وقلل من جمالها الاعصاب المشدودة من كلا الطرفين وبالذات من جانب الفريق الاحدي نظرا لاهميتها بالنسبة له.. حيث كان يسعى للاحتفاظ بالكاس للمرة الثامنة على التوالي.. في حين دخل النصر وفي ذهن افراده.. شيء واحد.. هو وضع حد فاصل لسلسلة البطولات الـ ١٤ التي حصل عليها الفريق الاحدي خلال السنوات السبع الماضي..

لعب النصر في البداية بتشكيل مكون من وليد خميس - عبدالسلام عبدالقادر - جمال الجاسر - ابراهيم البصيص - ناصر الجاسر - في حين لعب احد في بداية المباراة بطاقم مكون من عبدالعزيز شرقي - محمد السالك - عبدالرحمن سعيد - عبدالعزيز المولد - عبدالمحسن خلف. وفي الثواني الاولى سجل احد اول اسكور له بواسطة الشرقي ورد عليه النصر بعد مرور دقيقة عن طريق ناصر الجاسر.. ثم مال الاسلوب الاحدي الى طريق اللعب (مان تومان) للاستفادة من خبرتهم الكبيرة.

واستعجال لاعبي النصر عند الهجوم.. كما ان الدفاع النصراوي كان مرتبكا نظرا للشد العصبي.. وبعد مرور اربع دقائق كانت النتيجة ٢/١٠ لاحد.. ويستمر الفارق بينهما خمسة اسكورات بعد ان تبادل الفريقان التسجيل حيث اصبحت النتيجة بعد مرور ٨ دقائق ٨/١٨ ثم ارتفعت الى ٢٠/٣٠ بعد مرور ٢٥ دقيقة واستمر على هذا الحال نتيجة الابداع الاحدي المدعم بالخبرة والمستوى المهزوز لدفاع النصر.. حتى انتهى الشوط الاول لصالح احد ٣٤/٤٣.

الشوط الثاني

ومع بداية الشوط الثاني وضح اصرار احد على التقدم مواصلين لعبهم بطريقة رجل لرجل وذلك للحد من فعالية بعض لاعبي النصر واستطاعوا من خلال ذلك احراز اربعة اسكورات في الدقائق الثلاث الاولى في حين لم يتحرك لاعبو النصر ولم يسجلوا اي اسكورات لتصبح النتيجة ٣٤/٥١.. بعدها بدرت حركة من الشرقي دعت بالحكم السعودي الى احتساب خطأ ضده كان بمثابة الخطأ الرابع عليه ليخرجه السنوسي ويهتز اداء احد بعد غياب الشرقي الذي كان له دور فعال في الدفاع.. ليجدها النصر فرصة سانحة للحاق باحد.. حيث ضاعفوا من جهدهم حتى تقاربت النتيجة الى ان وصلت الى ٥١/٥٦ لصالح احد وذلك بعد مرور خمس دقائق من الشوط الثاني.. وفي الدقيقة السادسة ارتكب المولد خطأ مماثلا دعى بالسنوسي الى اخراجه.. ويشدد الجمهور النصراوي من مساندته لفريقه.. فتصل النتيجة الى ٥٥/٦٠ لاحد.. وبعد شعور المدرب الاحدي بخطورة الموقف اعاد الشرقي والمولد في الدقيقة العاشرة وكانت النتيجة عندئذ ٥٩/٦٤ لاحد.

وتحسن اداء النصر وبالذات دفاعه الذي تجاوب مع حماس جمهوره واجاد الهجوم النصراوي التصويب والمتابعة تحت السلة وسط اهتزاز اعصاب الاحديين لتتقارب النتيجة الى ٦٥/٦٨ لاحد.. ثم وقع الشرقي في الخطأ الخامس وخرج ليحرز النصر اول تعادل في المباراة ٦٨/٦٨ بعد مرور ١٦ دقيقة.. انطلق بعدها باسكورين من شاهر مرزوق ووليد خميس في الوقت الذي سجل المولد رمية من خارج المنطقة لتصل النتيجة الى ٧١/٧٢ قبل النهاية بدقيقة و٣٥ ثانية.. ويظهر حرص كل فريق على استغلال اي هجمة ويحرز البصيص اسكورا يبادله محمد السالك باخر وفي الـ ١٧ ثانية الاخيرة يرتكب ابراهيم خطأ ويلعب المولد رميتين لاحد ليتقدم بـ ٧٤/٧٥ للنصر.. ومع الثانية الاخيرة.. استطاع وليد خميس ان يسجل اسكورا جميلا انهى معه مباشرة زمن المباراة لحظة سقوط الكرة في البرج لينتهي اللقاء لصالح النصر بـ ٧٥/٧٦ وبالتالي توج بطلا لكاس الاتحاد السعودي لاول مرة في تاريخه.

- ناصر الجاسر محمولا على الاعناق بعد اول انجاز تحققه السلة النصراوية.

- فرحة غامرة وسعادة بالغة بالانجاز الكبير.

- يحيون جماهيرهم التي ملأت مدرجات الصالة وساندوهم بهمة واخلاص.

احداث مؤسفة!!

بعد اطلاق صافرة النهاية معلنة فوز النصر ببطولة الكاس قام لاعب احد مصطفى محمد علي (رقم ١٢) بضرب الحكم خالد السعودي.. ولم يكتف اللاعب الاحدي.. بالاعتداء على الحكم بل امسك بتلابيبه وسحبه الى خارج الملعب.. وعندما تدخل رجال الامن.. انطلق مسرعا نحو طاولة الميقاتي والتحكيم.. فقذفها في الهواء بعد هروب الميقاتي.. وحكام الطاولة.

كما تعرض مصور جريدة المدينة (عبدالمنعم حامد) الى اعتداء اخر من احد افراد احتياط احد.. حيث تلقى ضربتين على راسه اثناء محاولته التقاط بعض الصور عن الاحداث المؤسفة.. وقد نجم عن ذلك تحطيم الفلاش الى جانب بعض الكدمات في الراس مما حرمه من تصوير الاحداث!!

على هامش المباراة

●● بعد ان تقدم لاعبو النصر لاستلام الكاس والميداليات الذهبية من يدي صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رفض افراد الفريق الاحدي الصعود لاستلام ميداليات المركز الثاني.. وتقدم نيابة عنهم مدير الفريق فايز عايش الاحمدي ومدرب الفريق خالد السنوسي.. في حين استرخى اللاعبون الاحديون فوق مقاعد الاحتياط.. واكتفوا بمشاهدة كأس البطولة في احضان عمالقة النصر!!

●● الكابتن الخلوق عبدالعزيز المولد كان اللاعب الاحدي الوحيد الذي هنأ لاعبي النصر فردا فردا بمناسبة حصولهم على الكاس.

●● بعض لاعبي احد اصيبوا بصدمة عنيفة.. ولجهشوا بالبكاء حزنا على هزيمتهم المريرة!!

●● قاد المباراة الحكمان خالد السعودي وابراهيم التركي.

●● اتحاد السلة بالتعاون مع نادي احد كان يرغب في تكريم لاعبه المعتزل احمد اسعد ابوجبل وجهزوا لذلك درعا من الاتحاد ولكن بعض زملائه الذين توقعوا العودة بالكاس نسوا ذلك المهرجان وتحولوا الى ملاكمين!

وهذه بلاشك ظاهرة خطيرة تتنافى مع اخلاقيات الرياضة ومبادئها السامية.



- لقطة تذكارية لزعماء السلة الجدد.

في اعقاب هزيمته في الدوري المحلي:

الشكوك تحيط حول نادي كولونيا الالماني

هامبورج/ د.ب.ا:

أظهر فريق اف سي كولونيا تحولا مفاجئا عن سلسلة العروض الدولية الطيبة التي اداها في الاسابيع الاخيرة اثر هزيمته امس الاول بهدفين مقابل لا شيء امام فريق مونشين جلادباخ الذي يحتل المركز الثالث في ترتيب الدوري الاتحادي وذلك في المباراة التي اقيمت امس الاول.

وبهذه الهزيمة تحيط الشكوك اشتراك فريق اف سي كولونيا في مباريات كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم.

وقد أحرز هدفي الفوز لفريق بروسيا مونشين جلادباخ اللاعب كرنيز في المباراة التي اقيمت على استاد موينجر سدورفر في كولونيا والتي شهدها نحو ثمانية عشر ألف متفرج.

وفي احدى مباريات الدوري الاتحادي اقيمت امس الاول تقدم فريق باير اوردينجين في قائمة ترتيب أندية الدوري لينتقل من المركز السادس الى المركز الخامس اثر فوزه بهدفين مقابل هدف واحد لفريق اف سي ساربروخن الذي يحتل المركز السابع عشر.

أما فريق باير ليفركوزين الذي صعد الى المركز السادس مؤخرا فقد نجح بسهولة في الفوز بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد لفريق فالدوف مانهايم في مباراة تم فيها حرمان كلاوس شلابنر مدرب فريق مانهايم من مباراة فريقه بعد تكرار انتهاكه لارض الملعب لعلاج الاداء السيء لفريقه.

ولم تسفر مباريات الدوري التي اقيمت امس الاول عن تغيير مراكز المقدمة الثلاثة حيث يحتل فيردر بريمن المركز الاول وبايرن ميونيخ المركز الثاني وبروسيا مونشين جلادباخ المركز الثالث.

لانتخاب ادارة جديدة

جمعية التعاون العمومية تعقد بعد غد

تعقد مساء السبت القادم بمقر نادي التعاون الجمعية العمومية لنادي التعاون ببريدة وذلك لانتخاب مجلس الادارة الجديد في اعقاب استقالة مجلس الادارة السابق..

ويتنافس على مقاعد الادارة الجديدة ١٩ شخصا من خيرة الشباب المؤهلين اداريا وهم علي العميرني، عبدالله السكاكر (المعاد ترشيحهما من المجلس القديم)، عبدالله النوايلي، عبدالرحمن البقيشي، سليمان العمري، صالح اباالخيل، عبدالعزيز السويد، بدر الفداء، صالح الرقيبة، احمد العيدان، عبدالعزيز المديفر، علي العرف، محمد الركف، علي الحميد، علي الحجيلان، عبدالعزيز الدهش، سليمان الفوزان، عبدالعزيز الدحمان، علي المظهيري.

رغم اصابته في عينه:

اتحاد اليد يوقف طلال هاشم ٨ مباريات!!

● كتب/ خالد قاضي:

اصدر اتحاد كرة اليد قرارا يقتضي بايقاف كابتن فريق كرة اليد بالنادي الاهلي ثماني مباريات بداية من الموسم القادم للدوري الممتاز.

وذلك على حد «زعم» حكام المباراة ومراقب المباراة حسين باستبل بان اللاعب طلال هاشم كان واحدا من الذين أثاروا الشغب الجماهيري الذي حدث بعد مباراة فريقه مع الوحدة وذلك في لقاء الفريقين على صالة الوحدة في الدور الثاني للدوري الممتاز.

والسؤال هو.. كيف تسبب طلال هاشم في شغب واثارة الجماهير ولاعبي الوحدة والاهلي هو الفريق الفائز ومن يثير الشغب عادة يااتحاد اليد.. الفريق الفائز ام المهزوم؟؟

طلال هاشم — حسين باستبل

توقع رفع فريق سانت اتيان الفرنسي الى مصاف فرق الدرجة الأولى

سانت اتيان/ قدم

باريس/ ا.ف.ب:

يخطىء من يظن ان فريق سانت اتيان الفرنسي لكرة القدم قد زال وقضي عليه. فهذا الفريق يعلو ثم يخبو منذ نحو ٧ سنوات. فبتاريخ ١٢ مايو ١٩٨٠ وفي مدينة غلاسكو البريطانية لعب فريق سانت اتيان في هذه المدينة على نهائي كأس أبطال اوروبا ضد فريق/ بايرن ميونيخ الألماني الغربي فكان ان فاز فريق/ بايرن بواحد مقابل صفر للفريق الفرنسي الا ان لاعبي فريق/ سانت اتيان لعبوا خلال تلك المباراة بأفضل جهودهم.

وبنهاية موسم ٨٣ - ١٩٨٤ راحت العقبات تترى امام هذا الفريق الفرنسي فتلقى الضربات القاسية ونزل الى مستوى فرق الدرجة الثانية. لقد كانت تلك نهاية مرحلة كبرى عرفتها رياضة كرة القدم الفرنسية ولا يسع المرء الا ان يغتاظ لرؤيته هذا الفريق القوي مغادرا النخبة ومنحدرا للدرجة الثانية.

واما اليوم فان هذا الحظ لعبي قد زال وانتهى، وسوف يسعد الجمهور بنهاية دورة بطولة فرق الدرجة الثانية قسم بي بمطالعة القرار النهائي للجنة والقاضي برفع فريق سانت اتيان الى فرق الدرجة الاولى. وسيتم اصدار هذا القرار يوم ١٢ ابريل الجاري فتكون هذه هي الفرصة التي لا تفوت لهذا الفريق لتحقيق حلمه بالفوز فلا يمنعه مانع كما حصل في العام الماضي من الارتقاء الى مستوى الكبار.

ولهذا السبب يعكف فريق سانت اتيان حاليا على تدريباته تحت اشراف المدرب البولندي هنريك كاسبر زاك وهو مدرب دولي سابق نجح اعضاء الفريق الفرنسي بفضله ببلوغ مرتبة عليا من التقدم والتغلب على عدة نجوم مشهورين.

نجوم هذا الفريق:

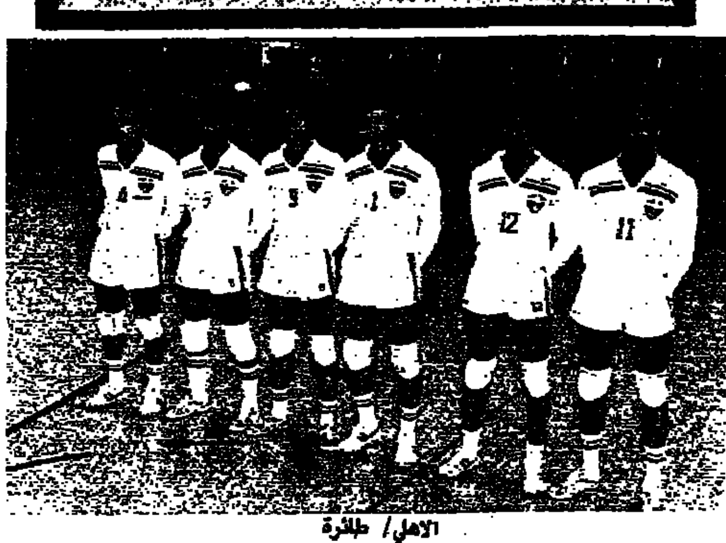
ومن أشهر نجوم هذا الفريق اللاعب ريبار واللاعب بيلوس وحارس المرمى كاستانيدا والكاميروني روجه ميلا والذي بالرغم من بلوغه الثالثة والثلاثين يبدي جلدا لا يقهر ويعطي المثل الطيب في اللعب.

ومن المؤكد ان فريق/ سانت اتيان لو شاء البقاء في مستوى القمة فان عليه ان يقوي صفوفه خلال الموسم المقبل. ما لم يكن قادة هذا الفريق وقد لسعوا من الماضي يأتوا كثرة في عددهم اليوم وصناديق الفريق المالية فارغة، فمن المفضل في مثل هذه الحالة زيادة عدد اللاعبين المهرة باثنين او ثلاثة.

ان الاعتماد على قلة من اللاعبين كمثل ما كان يحصل في الماضي ايام لاركيه وريغلي وبياززا وجلنفيون قد ذهب الى غير رجعة ولا يجب على قادة هذا الفريق ان يستسلموا للأحلام. واذا كان هذا الفريق لم يعلن اهدافه الكبيرة بعد، فان عليه اعلانها لكون عودته الكبرى للشهرة والنجاح باتت ظاهرة لا تخفى على أحد.

وقد يشكل هذا الفريق قريبا الخصم العنيد لاكثر من فريق دولي حيث ان ايام شهرته قد عادت من جديد.

عبدالله الفيصل يحتفي بأبطال الدوري والكأس



الاهلي/ طائرة

جدة/ مندوب الرياض:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل بمنزله بجدة مساء امس الاول لاعبي فريق الكرة الطائرة بالنادي الاهلي وذلك بمناسبة حصولهم على بطولتي الدوري الممتاز وكأس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة هذا الموسم.

وكان في مقدمة الفريق صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الاهلي والاستاذ عبدالفتاح سراج عضو مجلس الادارة الاهلاوية والمشرف على فريق الطائرة.

وقد تناول الجميع العشاء على مائدة سمو الامير عبدالله الفيصل الذي رحب باعضاء الادارة واشاد بالمستوى المشرف الذي ظهر به فريق الطائرة الاهلاوية لهذا الموسم والذين اكدوا تفوق الاهلي في هذه اللعبة شأنهم شأن زملائهم لاعبي كرة اليد بالنادي.

وقال سموه بان المسئولية القادمة للاعبي الكرة الطائرة اكبر حيث سيمثلون كرة الطائرة السعودية في بطولتين في الموسم القادم عربية وخليجية..

سمو رئيس النادي الاهلي الامير خالد بن عبدالله ابدى سعادته الكبيرة باستقبال سمو الامير عبدالله الفيصل للاعبي الطائرة وقبلهم زملائهم لاعبي اليد وقال بان تشجيع سموه لكافة الالعاب بالنادي ليس مستغربا خاصة وانه واحد من الذين ساهموا في انطلاقة الرياضة بالمملكة.. وفي انطلاقة النادي الاهلي منذ بدايته الرياضية..

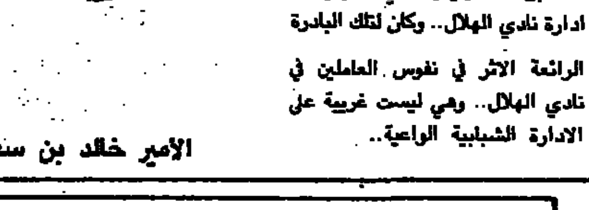
في برقية بعثها خالد بن سعد

الشباب يقف مع الهلال في بطولة مجلس التعاون

ابدت ادارة نادي الشباب استعدادا تاما للوقوف مع ادارة نادي الهلال في تنظيم بطولة ابطال الدوري بدول مجلس التعاون التي ستبدأ يوم الاثنين القادم..

جاء ذلك في برقية بعثها سمو الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب الى ادارة نادي الهلال.. وكان لتلك البادرة الرائعة الاثر في نفوس العاملين في نادي الهلال.. وهي ليست غريبة على الادارة الشبابية الواعية..

الامير خالد بن سعد



من الملاعب العالمية

الدانمركي ليربي يلعب لفريق اس موناكو الفرنسي

ميونيخ - د.ب.ا:

علم في ميونيخ ان اللاعب سويرين ليربي - نجم خط الوسط بفريق بايرن ميونيخ المدافع عن بطولة الدوري في المانيا الغربية ولاعب الفريق القومي الدانمركي - وقع أمس الاول عقدا لمدة ثلاثة اعوام مع نادي اس موناكو الذي يلعب في الدوري الفرنسي.

وقد تم التوقيع على العقد في موناكو - التي طار اليها ليربي بعد نهاية مباراة فريق بايرن يوم السبت الماضي. وقد سجل ليربي هدفين من الاهداف الخمسة النظيفة التي فاز بها فريقه على كايزرسلاوترن مما جعل بايرن يواصل المنافسة على بطولة الدوري الالماني مدة اخرى.

ولم يكشف النقاب عن شروط العقد الجديد - غير ان نادي بايرن اعترف بانه لا يمكنه مجاراة عرض ماناكو. ومما يذكر ان عقد ليربي مع بايرن يتضمن بندا يحدد رسم النقل بحوالي ١.٥ مليون فرنك سويسري.

وكان ليربي (٢٨ عاما) قد نقل الى بايرن من نادي اجاكس امستردام عام ١٩٨٢ مقابل مبلغ قيمته مليوني مارك.

نتائج الدوري الالماني

هامبورج - د.ب.ا:

اسفرت المباريات التي اقيمت هذا الاسبوع في اطار دوري كرة القدم لاندية الدرجة الاولى في المانيا الغربية عن النتائج الاتية:

اف سي ساربروكن - فورتونادوسلدورف ١/١

هامبورج اس في - اف سي نورمبرج ١/٢

بروسيا مونشنجلادباخ - بروسيادور تموند ١/٢

بايرن ميونيخ - اف سي كايزرسلوترن ٥/صفر

في اف بي شتوتجارت - اينتراخت فرانكفورت ١/٣

شالكه - في اف ال بوخوم ٢/٤

هانوفر - فالدهوف مانهايم ١/١

اف سي كولونيا - باير اوردنجن ١/١

وكانت المباراة التي اقيمت أمس قد اسفرت عن فوز فيردر بريمن على باير ليفركوزين بخمسة اهداف مقابل لاشيء.

□ اسم النادي □	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	□ أهداف □ له	عليه	نقط
فيردربريمن	٣٠	٢٠	٧	٣	٨١	٢٧	٤٧
بايرن ميونيخ	٣٠	١٩	٥	٦	٧٣	٣١	٤٣
بروسيا مونشن جلادباخ	٢٩	١٤	١١	٤	٦٠	٣٩	٣٩
في اف بي شتوتجارت	٣٠	١٥	٦	٩	٦٠	٤٠	٣٦
هامبورج اس في	٢٩	١٤	٥	١٠	٤٥	٣٠	٣٣
بايراورد دينجن	٢٧	١٣	٦	٨	٤٥	٥٣	٣٢
بايرليفركوزن	٢٩	١٢	٨	٩	٥٣	٤٦	٣٢
فالدهوف مانهايم	٢٩	١٠	١٠	٩	٣٨	٣٥	٣٠
شالكة	٢٩	١١	٦	١٢	٤٨	٤٧	٢٨
في اف ال بوخوم	٢٩	١١	٤	١٤	٤٩	٥١	٢٦
اف سي كولونيا	٢٩	٨	١٠	١١	٤١	٥٠	٢٦
اينتراخت فرانكفورت	٢٩	٦	١٣	١٠	٣١	٤٤	٢٥
اف سي نورمبرج	٣٠	١٠	٥	١٥	٤٣	٤٦	٢٥
بروسيا دوتمند	٢٩	٨	٧	١٤	٤٣	٥٦	٢٣
اف سي كايزرسلاوترن	٣٠	٧	٩	١٤	٣٧	٥٠	٢٣
فورتونا دوسلدورف	٣٠	٨	٧	١٥	٤٤	٧٠	٢٣
اف سي ساربروكن	٢٩	٥	٩	١٥	٣٨	٥٢	١٩
هانوفر	٢٩	٥	٦	١٨	٣٩	٨٣	١٦

طلال بن سعود معلقا على احداث مباراة النصر وأحد المؤسفة:

• اتحاد كرة السلة يجتمع الثلاثاء القادم لمناقشة احداث مباراة احد والنصر

طلال بن سعود

التحكيم يعتبر دائما شماعة الفريق المهزوم

النصر استحق الكأس.. ولو خسر.. لاتّهم الحكام أيضا!!

• كتب/ فهد الدوس:

حول المباراة الختامية لكأس اتحاد السلة والاحداث المؤسفة التي وقعت في اعقاب نهاية لقاء النصر واحد.. تحدث صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة معلقا على المباراة عندما سئل عن رأيه في اللقاء النهائي.. فقال: أي مستوى تريدون ان اتحدث عنه.. المستوى الفني.. أم الاخلاقي؟!

وانا شخصيا وبصراحة اكتشفت ان العادة جرت على ان البطل اذا كسب دائما وبصفة مستمرة.. يدرك مشاعر لاعبي الخصم المهزوم.. والرياضة بشكل عام أما فوز أو خسارة..

وكلا الحالتين واردتان لكل فريق مهما كان شأنه وارتفعت مكانته وتعددت انجازاته وانتصارته.. بيد انني لم اتوقع مطلقا ان يظهر لاعبو احد وللأسف الشديد بهذه الصورة

فقد هاجموا الحكام واهتزت اعصابهم واعتدوا على بعض الموجودين داخل الملعب دون احترام وتقدير للجماهير الغفيرة التي احتشدت في الصالة..

وجاءت للاستمتاع بالمباراة وكذا المسئولين بالاتحاد وانا شخصيا اعتبر ماحدث من لاعبي احد امراخارجا عن المألوف .. ففريق احد اثبت انه يملك مستوى فنيا جيدا بمهارات لاعبيه.. لكنه يفتقد الى المستوى الاخلاقي الرفيع والمواكب لمستواه الفني!!

وكان الاولى بهم تقدير شعور الآخرين الذين صبروا طيلة السنوات الثماني الماضية.. ولكن لكل حادث حديثا!!

واستطرد الامير طلال قائلا: الفريق النصراوي لعب بروح جادة واستحق الفوز بالكأس.. واضاف بقوله بالنسبة للاعب الذي كان الشرارة التي اوقدت نار الاحداث المؤسفة.. فاعتقد ان جميع اعضاء الاتحاد شاهدوه عن كثب!!

وانتقل سمو رئيس السلة بالحديث الى التحكيم فقال لدينا في الاتحاد الاخ المقرن.. وهو رجل فني جيد واوضح ان المباراة جيدة من ناحية التحكيم.. وكما تعرفون ان التحكيم دائما يعتبر شماعة المهزوم.. واتصور اننا سنسمع هذه الاسطوانة لو خسر النصر ايضا.. بدلا من القاء اللائمة على عاتق المدرب أو اللاعبين!!

واكد سمو الامير طلال في ختام حديثه ان ماحدث شيء خارج حدود العقل والمنطق مشيرا الى ان الاتحاد سيعقد اجتماعه العادي يوم الثلاثاء القادم لمناقشة تقارير المباراة..

اتحاد اليد يشارك الاهلاويين حفلهم الفني

• جدة - مندوب الرياض:

ابدى سعادة المقدم عبدالرحمن القدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد استعداد الاتحاد للمشاركة في حفل النادي الاهلي الفني الساهر مساء يوم الجمعة القادم والذي سيكرم فيه لاعبو كرة اليد بالنادي والذين حققوا للمملكة بطولة ابطال دول مجلس التعاون لكرة اليد والتي اقيمت في الكويت مؤخرا.

حيث سيقدم اتحاد اليد درعا تقديريا لكل لاعب اهلاوي شارك في البطولة ودرعا تقديريا للنادي الاهلي من اتحاد اليد.. ومبلغ خمسة آلاف ريال لكل لاعب..

وتأتي مشاركة اتحاد اليد في الحفل الاهلاوي تقديرا منه للانجاز الذي حققه الاهلاويون لكرة اليد السعودية..

طلال مداح «لدنيا الرياضة»:

لن اشارك في حفل الاهلي الفني.. لهذا السبب!

جدة/ خالد قاضي:

حول مائتردد هذا الاسبوع داخل الوسط الفني والرياضي بالمنطقة الغربية بان الفنان الكبير طلال مداح قد اعتذر عن المشاركة في الحفل الفني الساهر الذي تعتزم ادارة النادي الاهلي اقامته مساء الجمعة القادمة بصالة جدة المغلقة احتفالا بالبطولات الخمس التي حققها فريقا اليد والطائرة بالنادي هذا الموسم.

التقت الصفحة مع الفنان طلال مداح الذي اجاب عن ذلك موضحا بان ادارة النادي الاهلي لم توجه اليه اي طلب للمشاركة في حفلها لهذا الموسم..

وقال (ابو عبدالله) بانه لن يتأخر عن المشاركة لو ان الدعوة وجهت اليه وقال بانه سبق له ان شارك في العديد من المناسبات الفنية التي اقامها النادي الاهلي وقدم بعض الاغاني الرياضية الخاصة للاهلاويين في المواسم الماضية..



واضاف طلال يقول بان واجبه كفنان يحتم عليه المشاركة الايجابية في حفلات الاندية الرياضية خاصة التي تحقق بطولات للرياضة السعودية.. ولكن من الصعب جدا ان اشارك دون ان اتلقى دعوة من النادي صاحب الحفل.

الجدير بالذكر ان الفنان محمد عبده وغريد الشاطيء ومحمد عمر وعبادي الجوهر وعبدالمجيد عبدالله سيشاركون في حفل الاهلي وذلك كما ورد في برنامج الحفل الذي اعده النادي.

اتحاد اليد يقرر:

نقل ثلاث مباريات للوحدة خارج ارضها من الموسم القادم

بعد الاحداث المؤسفة التي حدثت بعد مباراة كرة اليد بين الاهلي والوحدة في مكة المكرمة بصالة الوحدة في مباريات الدور الثاني للدوري الممتاز.

قرر اتحاد كرة اليد معاقبة الفريق الوحداوي لكرة اليد بنقل اول ثلاث مباريات يلعبها الفريق في الموسم القادم خارج ارضه.

جاء ذلك القرار بعد ان تحولت صالة الوحدة الى حلبة مصارعة مارس فيها لاعبوا الوحدة كل اساليب العنف بالارجل والايدي.. ورغم ذلك اصدر اتحاد اليد قرارا اوقف فيه لاعب الاهلي طلال هاشم رغم انه تعرض للضرب في عينه اليسرى بشكل واضح.

••••••••

الدايل بخير.. وسيشارك في بطولة مجلس التعاون

خالد الدايل

تماثل للشفاء حارس مرمى نادي الهلال خالد الدايل بعد الاصابة التي لحقت به في نهاية مباراة الهلال والمقاولون الودية والتي انتهت بالتعادل، واظهرت صورة الاشعة سلامة ساق الدايل وسيتمكن مع مشاركة زملائه في بطولة الاندية الابطال لدول مجلس التعاون والتي ستقام في الرياض.. تمنياتنا له بالتوفيق مع زملائه لاعبي الهلال وهم يمثلون الكرة السعودية امام الاشقاء شباب الخليج..

في مصر..

اتحاد الكرة بدأ في دراسة موضوع الاحتراف والتغييرات اللازمة للدوري

بدأ اتحاد كرة القدم في مصر في دراسة موضوع الاحتراف والتغييرات اللازمة على نظام مسابقة الدوري العام المصري وبحث امكانية تطبيقه اعتبارا من الموسم المقبل الذي سيبدأ في شهر سبتمبر القادم.

وصرح المهندس ابراهيم الخليل عضو مجلس ادارة الاتحاد واللجنة الفنية للاتحاد بان هذا الموضوع سيدرس بشكل دقيق ومتأن وسيشارك في الدراسة الاتحاد والاندية المصرية كلها وجهاز الامن وجهاز الرياضة والشباب واللجنة الاولمبية.

واشار الى ان هناك عدة مشاكل تواجه الاتحاد والاندية لتطبيق هذا النظام واهمها كيفية تغطية نفقات الكرة ومرتبات اللاعبين في ظل هذا النظام.

وفيما يتعلق بموسم الانتقالات قال المهندس ابراهيم الخليل ان هذا الموضوع يأتي في مرتبة ثانية بعد موضوع الاحتراف لان ادارة الكرة في مصر لا تفكر حاليا في هذا الموضوع لانه يحقق الفائدة المطلوبة للنهوض بمستوى الكرة.

وكان الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد كرة القدم قد اعلن في اعقاب فوز مصر ببطولة كأس الامم الافريقية الخامسة عشرة التي انتهت يوم ٢١ مارس الماضي بمصر ان دوري الكرة في مصر سيأخذ شكلا جديدا في الموسم القادم بما يتيح للكرة النهوض والتقدم في ضوء الفوز الكبير الذي احرزه الفريق المصري بعد ٢٧ عاما من آخر بطولة حصل عليها على المستوى الافريقي.

من المحيط الرياضي

• وداعا أيتها المنامة •

بالأمس القريب ودعنا المنامة.. وودعنا معها الذكريات التي ستبقى شاهدة هناك.. على أمل اللقاء في عاصمة الخير.. رياضنا الحبيبة بعد عامين.. لعل مامير دورة الخليج العربي الثامنة ذلك النجاح الكبير وتلك الجهود المبذولة من قبل اللجنة التنفيذية في البطولة حتى خرج لنا هذا التنظيم الرائع وشابه هذا النجاح الكبير تلك البطولة.. بعد ان تحقق هدفها الأسمى واجتمع الأحبة من دول الخليج في منامة البحرين وفي تظاهرة رياضية واحدة ويهتفون باسم الخليج بعيدا عن كل التعصبات العمياء فما أحلى هذا التجمع وأغلاه - ومنتخبنا الوطني الاول لكرة القدم كان هناك وكانت معه كل القلوب والحناجر - ولكن ماذا نقول.. لن نقسو ولن نبرر مركزنا الثالث الذي حصلنا عليه بالعافية والاعتماد على نتائج غيرنا في البطولة.. كانت الانفاس محبوسة وكانت القلوب تبكي قبل العيون لترثي منتخبها الذي رأته يسقط امام الجميع.. هزيمة من الكويت ثم البحرين.. فالامارات وماذا بقي.. البطولة انتهت وظفرت بها الكويت كالعادة.. ألف مبروك للمنتخب الكويتي.. ومبروك لمنتخب الامارات.. وحظا أوفر للمنتخبات الأخرى.. اقولها بكل صراحة لم يكن منتخبنا الأسوأ فنيا ولو كان لعب بـ١٪ من مستواه الحقيقي-ولن أجامل - لحصل على البطولة دون منافسة.. ولكن ماذا دهى الاخضر.. وماذا..وماذا..اشياء كثيرة الكل يتساءل عنها وربما نعرف الاسباب قريبا.. واسباب السقوط في المنامة..

ومامضى فات ولنعد للمستقبل قبل ان نسقط مرة اخرى وتكون الكبوة مستمرة.. وان شاء الله لن تحدث ونرى الاخضر يصحو الصحوة المستمرة والعارمة التي ستكون حديث الرياضيين في منطقة الخليج والوطن العربي.. وبالتوفيق للمنتخب في المشاركات القادمة فلسنا أول من اخفق..

• القلوب مع الازرق •

بطل انديتنا لكرة القدم وممثلنا لهذا الموسم والموسم القادم في بطولة كأس الخليج للاندية الابطال لكرة القدم في سنتها الرابعة..

الازرق.. يدخل الاسبوع القادم مرحلة جديدة من المشاركات الخليجية قد تكون لأول مرة بالنسبة للنادي في تلك اللعبة.. وكم هي القلوب تواقة الى مشاهدة جن الملاعب وهم يتأرجحون على الساحة الخضراء ليحصدوا الذهب ان شاء الله.. ويقلدوا ناديهم بالكأس الخليجية الرابعة للاندية الابطال عن جدارة واستحقاق..

هلالنا.. ونادينا جميعا في المملكة واقول ذلك لانه يمثل الاندية السعودية ويعكس مدى تطور الكرة لديها.. يجب ان نقف معه.. كما وقفنا مع الاتفاق والأهلي.. فحصدا كأسي البطولتين الثانية والثالثة... جماهيرا واقلاما وألسن وقلوبا ومشاعر كي يضيف الانجاز بعيدا عن كل انانية هذا هلالي وهذا شبابي او نصراوي أو غير ذلك كم سعدنا في البطولة الآسيوية للاندية الابطال والتي اقيمت في جدة حينما شاهدنا رابطة من المشجعين من الوحدة والاهلي والاتحاد وغيرها تقف مع الاهلي.. وكم.. وكم.. لهذا لي رجاء ان نشكل جميعا رابطة مشجعين تهتف باسم الازرق وباسم الهلال.. لان الهلال يمثل اندية المملكة ونجاحه نجاح لها.. مما يزيد المهمة صعوبة لكن بجهود الجميع سينالها الازرق بمشيئة الله ويخطفها من امام الجميع.. العربي القطري والعربي الكويتي وظفار العماني والبحرين البحريني والنصر الاماراتي.. ليضيف انجازا جديدا لنادي الهلال.. ويواصل العطاء للاندية السعودية ليضم الهلال الكأس الثالثة للاندية السعودية في هذا المجال الى جانب الاتفاق بطل البطولة الثانية.. والاهلي بطل البطولة الثالثة..

يجب ان تكون كل الامكانات موفرة للازرق كي يحققها ولابد ان يحققها لانها على ارضه وبين جماهيره الوفية..

فسر أيها الازرق فقلوبنا جميعا معك وتهتف باسمك وبالتوفيق لك في تلك البطولة..

• الأهلي انجاز وابداع •

كسر الأهلي كل التوقعات والحواجز وحقق انجازاوابداعا هذا الموسم في لعبتي الكرة الطائرة وكرة اليد.. فاليد جمع بين الدوري والكأس اضافة الى الانجاز الأكبر وهو كأس اندية الخليج لكرة اليد..

والطائرة.. جمع بين الدوري والكأس وضاعت منه البطولة الخليجية امام القادسية الكويتي فاحتل المركز الثاني.

انا هنا لا أمجد أو ابالغ في مردودات هذه الانجازات وتلك الابداعات للنادي الاهلي.. وليست المرة الاولى مثلا التي يحقق فيها الاهلي احدى تلك البطولات.. لكن ان يجمع ويحصدها جميعا فهذا هو الانجاز الذي ان دل على شيء فانما يدل على مدى الاهتمام والرعاية المستمرة من الادارة الواعية والحكيمة برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله وبقية المسئولين في النادي الاهلي..

تهنئة من الاعماق للنادي الاهلي ودعوة للاندية الأخرى لان تحذو حذوه كي يزداد التنافس ويعج الموسم بمثل هذه الانجازات وتلك الابداعات..

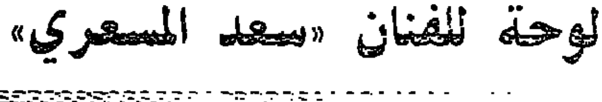
• أبو صقر والقادسية •

بالحاح من الجميع وبعد قناعة تامة عاد الزامل الى القادسية وتقدم ضمن قائمة المرشحين لرئاسة النادي في الجمعية العمومية القادمة.. وكم كانت السعادة غامرة لهذا النبأ السعيد على قلوب كل قدساوي صادق في محبته للاصفر والاحمر.. عاد صقر القادسية عودة اظنها حتمية لهذا النادي.. فالاستاذ أحمد الزامل مثال حي للرجل المخلص المعطاء لناديه بما يمليه عليه ضميره تجاه هذا الصرح ليعطي ويعطي.. ويواصل العطاء دون أي تذمر أو تراجع والذي نقوله سيظل الزامل المثال للرئيس الناجح سواء استمر مع ناديه وهذا الذي نأمله.. أو غير ذلك.. فاعمال الزامل وانجازاته دليل واضح على ذلك.. وليس النادي هو كرة القدم فقط.. فالاندية رياضية ثقافية اجتماعية.. فابحثوا عن اسم القادسية في تلك المجالات لتجدوا ان النادي قد حقق اهدافه التي من أجلها انشىء..

ولن ابالغ ان قلت بان القادسية هي الزامل والياقوت.. فهذه حقيقة واضحة وهما قد دفعا بالنادي الى الامام خلال توليهما للرئاسة ونائب الرئيس ودفعا الجميع ليعملوا من اجل النادي.. فسر اباصقر فأنت على صواب وستظل المثال للاداري الناجح في انديتنا.. وبالتوفيق.. والى الملتقى..

ابراهيم الجريسان





لوحة للفنان «سعد المسعري»

سكان الجنوب يتجهون الى البحر

ابها/ علي الجبيلي

شهدت المنطقة الجنوبية على مدار الايام الثلاثة الماضية طقسا باردا وجوا ملبدا بالغيوم هطلت على اثر ذلك امطار غزيرة على مدن أبها ومحايل ورجال المع والمجاردة وبارق.

كما هطلت امطار متفرقة على مدن منطقة جيزان وخصوصا مدن بيش والدرب وصبياء وصامطة وابي عريش والجرادية واحد المسارحة وسالت على اثرها السيول وامتلأت الاودية وقد تاثرت بعض اجزاء طريق ضلع وعقبة الحماء وطريق جيزان - أبها من جراء شدة اندفاع السيول.. واصلحت في الحال.. وشهد الساحل الجنوبي.. جوا ربيعيا مميزا مما دفع سكان منطقة عسير الى الاستمتاع بدفء البحر وقضاء اجازة الاسبوع على الشاطىء.

على شرف حرم امير الاحساء

[illegible]

الاحساء/ مريم الجريسان:

على شرف حرم صاحب السمو امير الاحساء يبدأ اليوم (الخميس) مشاركة النساء في فعاليات الاسبوع الصحي الرابع بمنطقة الاحساء.. وستكون زيارة النساء للمعرض الذي يقام بصالة الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء على فترتين صباحية ومسائية وقد تم التنسيق بين مديرية الشئون الصحية بمنطقة الاحساء والكلية المتوسطة وهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومكتب الدعوة والارشاد بالاحساء لعمل التنظيمات المتعلقة بزيارة النساء لهذا المعرض الصحي بمقر الكلية.

وسوف تلقي الدكتورة سميرة عبدالجواد من المعهد الصحي للبنات محاضرة بعنوان التغذية المتكاملة واثرها في الصحة في تمام الساعة التاسعة صباحا.. كما ستلقي الدكتورة صباح عبدالفتاح محاضرة بعنوان مشكلات نمو الاسنان وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء هذا اليوم.

وستقوم مسئولات المعهد الصحي للبنات بالاحساء بالاشراف على برنامج المعرض والشرح للزائرات..

طفلة عمرها تسع سنوات تصبح أصغر امهات العالم

لندن/ رويتر:

قالت صحيفة لندنية أمس ان فتاة برازيلية عمرها تسع سنوات وضعت طفلا الشهر الماضي لتصبح اصغر ام في العالم.

واضافت صحيفة ديلي ميرور في السبق الصحفي الذي نشر صورا للأم وابنتها قولها ان عملية الوضع قد اربكت الاطباء.

وقالت الصحيفة ان ماريا الين خيسوس ماسكاريناس وضعت طفلتها دايان بعملية قيصرية يوم ٢٥ اذار مارس في مدينة جيكوي الواقعة في شمال شرقي البرازيل. وقد فر الاب وهو فلاح مذعور في السادسة عشرة من عمره الى الغابات.

مهرجان ايام قرطاج السينمائية يحتفل بمرور عشرين عاما

باريس/ ا.ف.ب:

يحتفل مهرجان ايام قرطاج السينمائية بمرور عشرين عاما على اقامته لاول مرة خلال دورته الحادية عشرة التي تقام في العاصمة التونسية خلال الفترة من ١٤ الى ٢٥ اكتوبر (تشرين اول القادم) وجاء في بيان اصدره توفيق بسبس مدير المهرجان ان البرنامج الرسمي لهذا المهرجان الذي يقام كل عامين وتعرض فيه الافلام العربية والافريقية يتضمن المسابقات التالية.

المسابقة الرسمية المفتوحة للافلام الافريقية والعربية

مسابقة افلام الاطفال

مسابقة الافلام التاريخية.

السوق الدولية للافلام.

وندوة حول الفن السابع وصناعة السينما في الدول العربية.

[illegible]

كتب مندوب الرياض:

تشارك المملكة في معرض «اكسبو ٨٦» في فانكوفر بقطع ذهبية ومعدنية وفضية لها تاريخ في الجزيرة العربية في نمو العملة او تداولها وكيف كانت على مر العصور والدول المستخدمة للعملات الذهبية في الجزيرة العربية.

وذلك في الجناح التي تشارك به المملكة وتبلغ مساحته (١٦٠٠) متر مربع ضمن أجنحة عديدة مع ٥٤ دولة اخرى وهي الدولة العربية المشاركة فيه.

وسيعرض في معرض اكسبو اكبر قطعة ذهب بالعالم تزن (١١٥) كيلوغراما وقطرها اكثر من متر في جناح القطع الذهبية.. كما سيكون في هذا الجناح نماذج عن العملة على مر العصور القديمة.

شكوك عن تسبب الجليد في تحطم طائرة حربية امريكية في كندا

اوتاوا/ د.ب.ا:

اعلن امام مجلس تحقيق كندي في اوتاوا امس الاول انه يبدو ان يكون الجليد هو السبب المرجح لتحطم طائرة امريكية مؤجرة عند اقلاعها في كانون اول (ديسمبر) الماضي مما ادى لمقتل جميع ركابها البالغ عددهم ٢٥٨ شخصا.

واعلن بيتر بواج الذي يراس التحقيق في اسوا كارثة في تاريخ حركة الطيران الكندية ان يكون الجليد على اجنحة الطائرة التابعة لشركة ارواير وهي من طراز دي سي ٨ من المحتمل ان يكون السبب في عملية الاقلاع غير الطبيعية التي قامت بها الطائرة من جاندر بنيو فاوندلاند وفشلها في اتمام عملية اقلاع سليمة.

وكان يوجد على متن الطائرة طاقما من عشرة اشخاص و٢٤٨ جنديا امريكيا عائدين الى وطنهم لقضاء تصريح باجازة بعد ان خدموا في شبه جزيرة سيناء. ولم ينج احد من الحادث ولم يتم التعرف بشكل ايجابي على عدد كبير من الجثث.

وستعتمد لجنة الاستماع للتحقيق التي بدات عملها امس الاول تماما على شهادة ٤٢ خبيرا كانوا شهود عيان بالاضافة الى شهود عيان أخرين حيث ان اجهزة تسجيل الصوت والمعلومات الخاصة (بالصندوق الاسود) للطائرات فشلت في تسجيل اية معلومات او اصوات.

[illegible] في امريكا

كارمل/ كاليفورنيا/ د.ب.ا:

حصل النجم السينمائي كلينت استوود على عدد كبير من اصوات الناخبين ليصبح بذلك عمدة لضاحية كارمل الجميلة الكائنة في مدينة لوس انجلوس حيث تدفق نحو ٨٠ في المائة من الناخبين في كارمل الى صناديق الاقتراع فيما يعد نسبة قياسية في الاقبال على الانتخابات.

وحصل كلينت ايستوود نجم هوليود على اغلبية ساحقة حيث حصل على ٢١٦٦ صوتا في حين حصلت شارلون تاونسند العمدة الحالي على ٧٩٩ من عدد الاصوات في تلك المدينة التي يبلغ اجمالي عدد سكانها ٤٧٠٠ نسمة فقط.

وتم نقل صناديق الانتخاب الاربعة الى قاعة مليئة بالمراسلين الذين كانوا تواقين لمعرفة نتيجة الانتخاب على الرغم من أن المقابلات مع الناخبين في كافة مراكز الاقتراع المحلية التي اجريت امس اشارت الى حصول كلينت ايستوود وهو من اشهر سكان تلك الضاحية على نصر مبين.

ويعني فوز ايستوود بمنصب عمدة كارمل بروز دور جديد لايستوود الذي اعتاد بشكل كبير تمثيل دور راعي البقر الصامت في افلام الغرب الطويلة مثل (من أجل حفنة دولارات) ودور شرطي امريكي عديم الرافة من فيلم (هاري القذر).

● كلينت ايستوود يرفع شارة النصر بعد فوزه برئاسة البلدية!

(ا ب)

وكان استوود قد تعهد بالفعل للاقلال من نشاطه السينمائي من اجل تحقيق وعوده الانتخابية التي من الواضح انها قد اقنعت الناخبين اكثر من السياسات المتواضعة غير المتطورة لشارلوت تاونسند.

وقف تنفيذ اعدام أصغر المتهمين في الولايات المتحدة

ليتل روك/ الولايات المتحدة/ ا.ف.ب:

قررت المحكمة العليا في ولاية اركنساس (الثلاثاء) وقف تنفيذ عقوبة الاعدام الصادرة ضد اصغر المتهمين في السجون الامريكية (شاب اسود يبلغ من العمر ١٦ عاما) التي كان من المقرر ان تنفذ يوم (السبت) القادم في ليتل روك.

وكانت قد صدرت على رونالد وارد الذي يعلن بصفة مستمرة انه بريء عقوبة الاعدام في سبتمبر (ايلول) الماضي لقتله منذ علم مضى امراتين مسنتين (٧٦ عاما و٧٢ عاما) على التوالي بالاضافة الى قيامه بقتل طفل يبلغ من العمر ١٢ عاما.

وقد وافقت المحكمة على طلب صمويل تورنر محامي المتهم الذي كان قد طلب وقف تنفيذ عقوبة الاعدام موضحا ان محاضر جلسات قضية موكله لم تكن قد اعدت بعد.

ومن جهة اخرى اشار تورنر الى ان المحلفين لم يكن بينهم معارضون لعقوبة الاعدام او اشخاص سود.

ومما يذكر ان الرابطة الامريكية للحريات المدنية كانت قد ذكرت في العام الماضي ان رونالد وارد اصغر شخص تصدر ضده عقوبة الاعدام من بين ١٥٩٠ شخصا ينتظرون في السجون الامريكية تنفيذ الاعدام فيهم.

هبوط طائرة امريكية بعد مداعبة من مصري عن وجود قنبلة

فيلادلفيا/ د.ب.ا:

احتجز شاب مصري يبلغ من العمر ٢٤ عاما في فلادلفيا امس الاول بعد ان ابلغ مرافقه على طائرة تابعة لشركة (ايسترن ايرلينز) كنوع من المزاح على ما يبدو انه يملك قنبلة في محفظة اوراقه.

وهبطت الطائرة وهي من طراز بوينج ٧٢٧ كانت في رحلة من نيويورك الى اطلنطا - هبوطا اضطراريا في فيلادلفيا بعد ان ابلغ عمر شيرين عثمان احد المرافقين الفضوليين على متن الطائرة ان الجسم غير العادي الموجود في حقيبة اوراقه المفتوحة هو عبارة عن قنبلة واكتشف انها سلك موصل للحرارة الذي يستخدمه المتخصصون في الكهرباء.

وقال مصدر فيدرالي اصر على عدم ذكر اسمه انه يبدو انه لم يكتشف خطورة ما فعل حتى عادت الطائرة الى الارض. واضاف ان المسئولين (لا يعرفون بالضبط دوافعه).

محمد الخنيفر

جمع بصمات اكثر من مليوني طفل

واشنطن/ ق.ن.ا:

جمع الاف المتطوعين من رجال الشرطة والامهات والمواطنين الامريكيين بصمات اكثر من مليوني طفل في اكبر حملة من نوعها في تاريخ الولايات المتحدة لجمع بصمات الاطفال من اجل تسجيلها واستخدامها في حالة اختطافهم او ضياعهم او غيابهم عن اسرهم.

وقد نظمت هذه الحملة الشاملة التي بدأت منذ يومين (من اجل الحد من مشكلة الاطفال المفقودين والذين وصل عددهم الى حوالي مليون و٥٠٠ الف طفل في الولايات المتحدة.

وحسب احصائيات مركز الاطفال المفقودين والمستغلين فان ثلثي هذا العدد هم من الاطفال الهاربين من اسرهم بسبب المشاكل الاسرية وسوء معاملتهم.

عصابة تزوير تصاريح عمل للأجانب في الاردن

عمان/ كونا:

ذكر هنا امس ان سلطات الامن الاردنية وضعت يدها على عصابة تقوم بتزوير تصاريح العمل للاجانب.

وقد عثرت هذه السلطات على الفي تصريح عمل مزور لتسويقها بين العمال الاجانب في الاردن.

كما عثرت السلطات على نماذج شهادات صحية فارغة. وقد تم طباعة هذه التصاريح والنماذج في احدى المطابع الخاصة بمدينة السلط التي تبعد عن العاصمة الاردنية حوالي ٣٠ كيلومترا.

وجاءت عملية التزوير هذه في اعقاب الاجراءات التي اتخذتها وزارة العمل حيث تم تحديد شهر مارس الماضي موعدا نهائيا ليقوم العمال الاجانب بتصويب اوضاعهم في نطاق جهود الوزارة لمعالجة مشكلة البطالة في الاردن.

غرابيل

الاكتئاب.. بالعربي!!

تناقلت وكالات الانباء خبرا مفاده ان هناك حوالي خمسة ملايين شخص مصابون بالاكتئاب في الوطن العربي، كما ذكر انه بين ١٥ الى ٢٠ مليون مواطن عربي يعانون من القلق النفسي في احدى فترات حياتهم، اما بقية الملايين العربية فلم يرد لها اي ذكر في ذاك الخبر!!

وفلسفة الارقام المذكورة اعلاه ليست صعبة اذ ان احداث المنطقة العربية سواء على المستوى المحلي او العربي بالاضافة الى الوضع العام العالمي الذي لا يبشر بخير تسببت جميعها في تقييد خمسة ملايين عربي رسميا في كشف المكتئبين.. وكل ذنبهم انهم يمتلكون حساسية فائقة تخلق لديهم احساسا بالوطنية زائدا عن الحد المسموح به من قبل اطباء الاعصاب!

كما ان (طنين الناموس) الاعلامي العربي والذي يدعو الى التفاعل مع الاحداث عالميا وعربيا.. بالاضافة الى اعطال اجهزة التكييف من أهم الاسباب المباشرة في اقلاق ما بين ١٥ الى ٢٠ مليون عربي أخرين.. لذا فهم يستيقظون على فترات متقطعة على مدار السنة.. ليكتئبوا.. وليعودوا بعدها الى النوم من جديد..

اما بقية افراد العالم العربي فهم اراحوا واستراحوا اذ مازالوا يغطون في نوم عميق طبعا لا فرق بين اولئك الذين يتوسدون الحصير وتحت الهواء الطلق مباشرة.. وبين اولئك الذين ينامون في الفنادق الدولية في أرقى المنتجعات السياحية العالمية!

الاحصائية السابقة والتي لا دخل لهذه (غرابيل) فيها اذ انها رسمية، لم تكن كافية لايقاظ العرب في حين أقامت الدنيا واقعدتها في امريكا.. اذ ان احدى شركات الادوية هناك على وشك ان (تتعقد نفسيا) بسبب انخفاض طلب السوق العربي على منتجاتها من الأدوية النفسية والتي عندما كادت تفقد الأمل وجدته اخيرا يتمثل في صراخ (مايكل جاكسون) الذي تأمل منه عندما يتكاثر فيؤدي الى حالات من الازعاج واختلافات وجهات النظر ان يكون تحريكه للنوم العربي اكثر فاعلية فيتجه النائمون في تخلفهم والراقصون في بلاد غيرهم الى الادوية لانعاش سوقها من جديد.

فاتن عبدالله

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
احمد محمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد ابا حسين - محمد الجحلان
تلفون ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بمطابع مؤسسة اليمامة الصحفية - هاتف ٤٧٦٦٣٣٢